



北京市摄影家协会副主席
著名摄影家
《中国摄影家》资深编辑

李英杰
李少白
杨小军

联名
推荐

5D

Mark III

单反摄影 从入门到精通

详解机身与菜单设置

有趣相机操作与实拍

机身控件与按钮 / 速控功能快速调整参数

照片格式与画质 / 拍摄模式选择 / 个性化菜单设置

测光与对焦 / 光圈与景深 / 快门速度与ISO感光度

拍摄模式与白平衡 / 实时取景与闪光灯拍摄

• 人像、风光、建筑、夜景、生态、静物主题式实拍指导 / 镜头、滤镜、闪光灯、三脚架等附件选配与使用技巧



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目(CIP)数据

Canon EOS 5D Mark III单反摄影从入门到精通 / 诚图摄影编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2013.1
ISBN 978-7-115-29668-9

I. ①C… II. ①诚… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第266675号

内 容 提 要

本书是专门为佳能EOS 5D Mark III用户编写的一本相机使用与实拍指南,帮助你深入了解EOS 5D Mark III的功能特性、透彻理解菜单设置与操控技巧、充分发挥相机的强大实力、轻松完成从入门到精通的学习历程,真正体验从新手到高手的顺利晋级!

全书分为13章,从熟悉和快速掌控EOS 5D Mark III入手,逐步为你解析EOS 5D Mark III的基本操作、功能设置、对焦与测光技巧、白平衡与感光度选择、实时取景/短片拍摄与回放技巧、配件使用与镜头选配等,不但详细介绍了构图、用光、曝光等摄影必备知识,还对于EOS 5D Mark III在人像、山川、云海、河流、城市、夜景、宠物、美食、商品等各种场景的设置与实拍技法进行了全方位的解析。

Canon EOS 5D Mark III 单反摄影从入门到精通

- ◆ 编 著 诚图摄影
责任编辑 翟 磊
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 606千字 2013年1月第1版
印数: 1-5 000册 2013年1月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-29668-9

定价: 69.00 元

读者服务热线: (010)67132786 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Canon EOS

诚图摄影 编著

5D

Mark III

单反摄影
从入门到精通

人民邮电出版社
北京

前言

Canon EOS 5D Mark III是一款从发布到现在一直受到消费者喜爱及追捧的全画幅数码单反相机，这款产品于2012年3月2日正式发布，一扫上代产品在机械性能方面的不如意，堪称史上最全能的准专业相机。作为佳能EOS 5D系列的最新型号，5D Mark III不仅拥有非常优秀的画质表现以及强大的视频拍摄能力，其机械性能、硬件做工等方面都非常令人满意。据作者了解，已经有许多5D Mark II用户开始着手升级手中的机身，并且有很多初次购买数码单反相机的人考虑购买5D Mark III。可以预见的是，不久的将来，5D Mark III很可能会取代前代机身5D Mark II，成为全画幅数码单反相机市场的新宠儿。

从机身升级的情况来看，5D Mark III并没有选择与竞争对手一样的升级策略——将像素提升三倍。而是采用了更加稳妥的方式，看起来更像是在做一些小幅度的升级或修补，例如像素仅仅提升了120万像素，更多的升级则反映在了感光度范围、对焦点数量、测光模式、闪光灯系统、连拍速度、视频拍摄、操控性能等其他方面。5D Mark III的升级幅度不大，但覆盖面却很广，因此对于5D Mark III，我们不能单纯地去看它的像素提升了多少，要知道对于5D Mark III这样的全画幅数码单反相机来说，像素绝不是最重要的指标。



考虑到5D Mark III的升级面较广，同时作为专业机身操控复杂，因此为了让各位读者更快、更好地掌握5D Mark III，本书精心安排了更丰富、更有针对性的内容，各部分相对独立又相互联系，全书采用了循序渐近式的逻辑结构。

全书分为13章，从熟悉和快速掌控EOS 5D Mark III入手，逐步为你解析EOS 5D Mark III的基本操作、功能设置、对焦与测光技巧、白平衡与感光度选择、实时取景/短片拍摄与回放技巧、配件使用与镜头选配等，不但详细介绍了构图、用光、曝光等摄影必备知识，还对于EOS 5D Mark III在人像、山川、云海、河流、城市、夜景、宠物、美食、商品等各种场景的设置与实拍技法进行了全方位的解析。

本书力求严谨细致，但由于水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，更多精彩图书和丰富资讯可访问www.epubhome.com。

编者

第1篇 菜鸟篇

第1章 重新认识你的5D Mark III 10

- 1.1 尖端功能与技术的集合——5D Mark III 12
 - 1.1.1 均衡的全新全画幅数码单反相机..... 12
 - 1.1.2 首次出现的HDR功能获取超高宽容度 13
 - 1.1.3 神奇的多重曝光效果..... 14
 - 1.1.4 全画幅CMOS带来的高画质 15
 - 1.1.5 全新图像感应器造就2230万有效像素的超高分辨力..... 16



- 1.1.6 快速启动与操控响应捕捉决定性瞬间 17
- 1.1.7 高耐候性的镁合金机身 18
- 1.1.8 ICS除尘系统减轻清洁CMOS的烦恼 18
- 1.1.9 阳光下更加清晰的LCD液晶屏幕 19
- 1.1.10 背后庞大的EF镜头群 20
- 1.1.11 有利于表现人物肤色的成像特点..... 21
- 1.1.12 专业级1920×1080高清短片功能..... 22
- 1.2 不得不说的重大升级..... 23
 - 1.2.1 一气呵成的外观设计..... 23
 - 1.2.2 分类清晰的设置菜单..... 24
 - 1.2.3 DIGIC 5+处理器的图像优化能力 25
 - 1.2.4 双卡槽带来的双保险..... 25
 - 1.2.5 自动对焦点数量增加到61个 26
 - 1.2.6 高达ISO 25600的常用感光度 27
 - 1.2.7 更准确的63区双层测光感应器 28

- 1.2.8 更加智能的EOS场景分析系统..... 29
- 1.2.9 寿命更长的静音快门单元 29
- 1.2.10 完美的新型100%视野率光学取景器 30
- 1.2.11 连拍速度提升为6张每秒..... 31
- 1.2.12 三维水平仪避免水平线歪斜 32
- 1.2.13 回放照片时的对比功能..... 33

第2章 5D Mark III拍摄快速上手 34

- 2.1 熟悉5D Mark III机身的操作 36
 - 2.1.1 机身正面与背面的按钮和拨盘 36



- 2.1.2 机身顶部与底部的按钮..... 37
- 2.1.3 机身侧面的丰富接口..... 37
- 2.2 5D Mark III的基本安装与操作 38
 - 2.2.1 安装与卸下镜头的正确方法 38
 - 2.2.2 安装电池与存储卡 40
 - 2.2.3 快门按钮的正确使用方法 41
 - 2.2.4 调整光学取景器的屈光度 41
 - 2.2.5 掌握正确的拍摄姿势..... 42
- 2.3 场景智能自动模式和自定义功能..... 43
 - 2.3.1 从场景智能自动模式开始上手..... 43
 - 2.3.2 比场景功能更强大的自定义模式..... 44
- 2.4 查看和整理拍摄好的照片 45
 - 2.4.1 在5D Mark III上回放照片..... 45
 - 2.4.2 为照片增加评分标记便于整理与保存 46

2.4.3 启用高光警告功能辅助判断照片曝光	47
2.4.4 删除与保护照片	48
2.4.5 提高液晶屏亮度获得清晰显示效果	48
2.4.6 对存储卡进行格式化操作	49
2.5 分享你拍摄的照片	51

第3章 便捷的实时显示与高清短片功能... 52

3.1 越来越方便的实时显示功能	54
3.1.1 进入实时显示拍摄的方法	54
3.1.2 实时显示拍摄时设置各项参数	55
3.1.3 实时取景模式下的3种自动对焦方式	56
3.2 实时显示模式下拍摄静态照片	57
3.2.1 更精准更灵活的对焦方式	57
3.2.2 实时显示模式下的放大辅助对焦功能	57
3.2.3 静音拍摄功能避免干扰被摄体	58



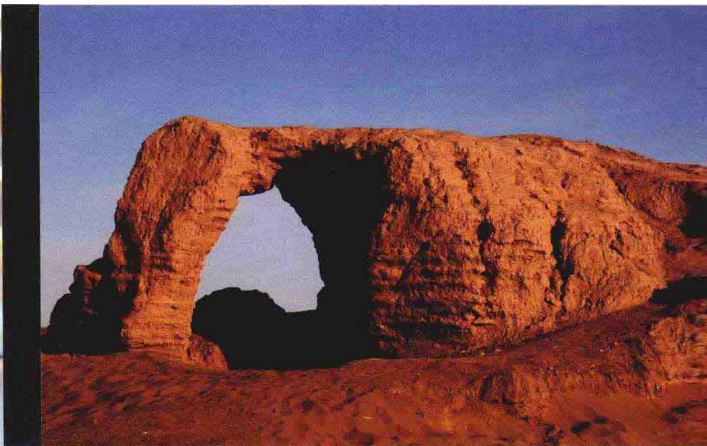
3.3 实时显示模式下拍摄高清短片	59
3.3.1 设置短片尺寸与录音效果	59
3.3.2 静音控制消除短片杂音	60
3.3.3 拍摄短片的同时抓拍照片	60
3.3.4 回放短片的相关操作	61
3.3.5 在机内剪辑短片	61

第2篇 成长篇

第4章 成长的第一步——巧妙构图 ... 63

4.1 好构图源于好的构思	64
4.1.1 确定画面的趣味中心	64
4.1.2 调整画面的平衡	65

4.1.3 寻求画面的对比效果	66
4.1.4 营造画面的节奏与韵律	67
4.1.5 保持画面的简洁	68
4.1.6 尝试非常规构图	69
4.2 构图元素在画面中的分工	70
4.2.1 主体是画面的灵魂	70
4.2.2 陪体协调画面	71
4.2.3 背景的衬托与渲染	72
4.2.4 前景丰富画面层次	73
4.3 运用取景范围为构图服务	74
4.3.1 远景侧重于营造环境氛围	74
4.3.2 中景寻求最佳画面平衡	75
4.3.3 近景突出画面中的主体	76
4.3.4 特写展现主体细微之美	77
4.4 从不同方位取景	78
4.4.1 直截了当的正面取景	78



4.4.2 突显轮廓的侧面取景	79
4.4.3 制造神秘感的背面取景	80
4.5 尝试不同的取景角度	81
4.5.1 从高处俯拍鸟瞰全景	81
4.5.2 从低处仰拍表现高大	82
4.5.3 富有亲和力的平拍	83
4.6 活学活用各种构图方法	84
4.6.1 井字形构图寻找黄金分割点	84
4.6.2 中央构图突出画面中心	85
4.6.3 镜像构图营造趣味对称	86
4.6.4 棋盘式构图的规律美	87
4.6.5 水平线构图的平稳	88
4.6.6 垂直线构图表现主体高大	89
4.6.7 对角线构图的活泼	90

4.6.8 消失点构图的延伸感.....	91
4.6.9 放射线构图的凝聚作用	92
4.6.10 曲线构图打破沉闷.....	93
4.6.11 三角形构图的稳定感.....	94
4.6.12 矩形构图的严肃规整.....	95
4.6.13 留白式构图的意境美.....	96
4.6.14 开放式构图独特之处	97

第5章 手把手教你操作设置5D Mark III...98

5.1 常用拍摄功能的设置.....	100
5.1.1 选择适合的照片格式.....	100
5.1.2 设置合理的照片尺寸.....	101
5.1.3 改变照片长宽比	103
5.1.4 驱动模式的设置方法.....	104
5.1.5 照片风格功能的妙用.....	105



5.1.6 充分利用网格线功能.....	106
5.2 设置5D Mark III的对焦方式	108
5.2.1 选择最常用的单次自动对焦	108
5.2.2 人工智能自动对焦适合运动被摄体.....	109
5.2.3 人工智能伺服自动对焦更擅长抓拍.....	110
5.2.4 理解自动对焦区域选择模式	111
5.2.5 选择需要的自动对焦点.....	112
5.2.6 精准的手动对焦模式.....	113

第6章 5D Mark III超实用曝光技法...114

6.1 用好5D Mark III的4种测光模式	116
6.1.2 评价测光针对整个画面测光	116
6.1.3 局部测光对画面的6.3%测光	118

6.1.4 点测光精确到1.8%	119
6.1.5 中央重点平均测光均衡画面曝光.....	120
6.2 曝光三要素的设置技巧	121
6.2.1 曝光三要素——光圈、快门和感光度	121
6.2.2 调整光圈获得柔美的虚化	122
6.2.3 调整光圈获得清晰的画面	123
6.2.4 5D Mark III的像素限制衍射光圈	124
6.2.5 运用安全快门法则避免画面模糊.....	125
6.2.6 拍摄运动被摄体时合理的快门速度	126
6.2.7 使用低感光度获得纯净的画面.....	127
6.2.8 提高感光度保证合理曝光	128
6.2.9 设置自动感光度简化操作	129
6.2.10 选择与感光度匹配的降噪强度	129
6.2.11 极端条件使用感光度扩展功能.....	131
6.3 熟悉模式转盘上的拍摄模式	132
6.3.1 P程序模式兼顾方便与灵活	132



6.3.2 Av模式锁定镜头光圈.....	133
6.3.3 Tv模式锁定相机快门	134
6.3.4 M模式的全手动操作	135
6.3.5 B模式的超长时间曝光	136
6.4 用好曝光补偿功能.....	137
6.4.1 曝光补偿功能轻松控制曝光	137
6.4.2 不得不考虑的白加黑减	138
6.4.3 闪光曝光补偿与曝光补偿	139
6.5 实用的曝光辅助功能.....	140
6.5.1 有必要使用反光镜预升的场合	140
6.5.2 产生暗角时开启镜头周边光量校正	141
6.5.3 镜头色差校正有效抑制色差	142
6.5.4 自动亮度优化提升暗部细节	143
6.5.5 高光色调优先保护亮部细节	144

6.5.6	曝光模拟功能预览照片效果	145
6.5.7	包围曝光功能提高曝光成功率	146
6.5.8	使用HDR功能创造独特视觉效果	147
6.6	柱状图功能精确检查照片曝光	148
6.6.1	平滑形柱状图	148
6.6.2	左坡形和右坡形柱状图	149
6.6.3	中间凸和中间凹形柱状图	149

第3篇 大师篇

第7章 领悟光线与色彩的奥秘151

7.1	摄影用光的类型	152
7.1.1	多变的自然光	152
7.1.2	精确可控的人造光	153
7.1.3	环境反射光潜移默化的作用	154



7.1.4	特殊环境下的混合光	155
7.2	理解光线的光质	156
7.2.1	硬质的直射光	156
7.2.2	软质的漫射光	157
7.2.3	反射与透射改变光质	158
7.3	光线的方向与特点	159
7.3.1	均匀充沛的顺光	159
7.3.2	对比强烈的侧光	160
7.3.3	简洁抽象的逆光	161
7.3.4	富有艺术感的侧逆光	162
7.3.5	具有突出作用的顶光	163
7.3.6	辅助作用的底光	164
7.4	多光源之间的反差	165
7.4.1	光比变化对画面的影响	165

7.4.2	硬朗的大光比	166
7.4.3	柔和的小光比	167
7.5	控制画面影调的方法	168
7.5.1	如何拍摄中间调画面	168
7.5.2	如何拍摄低调画面	169
7.5.3	如何拍摄高调画面	170
7.6	色彩构成	171
7.6.1	色彩的三大属性	171
7.6.2	红色系的热情	172
7.6.3	绿色系的自然	173
7.6.4	黄色系的轻快	174
7.6.5	蓝色系的宁静	175
7.6.6	黑色系的深沉	176
7.6.7	白色系的纯真	176
7.7	色彩的组合运用	178
7.7.1	互补色的强烈对比	178



7.7.2	邻近色的温和过渡	179
7.7.3	暖色调的温暖感受	180
7.7.4	冷色调的沉静安详	180
7.8	光线对色彩的影响	181
7.8.1	光线的色温变化	181
7.8.2	自动白平衡矫正画面色彩	182
7.8.3	适合不同场合的预设白平衡	182
7.8.4	准确还原色彩的自定义白平衡	183
7.8.5	灵活的输入色温白平衡	183

第8章 扩展你的5D Mark III镜头群... 184

8.1	镜头基础知识	186
8.1.1	5D Mark III适合的镜头类型	186

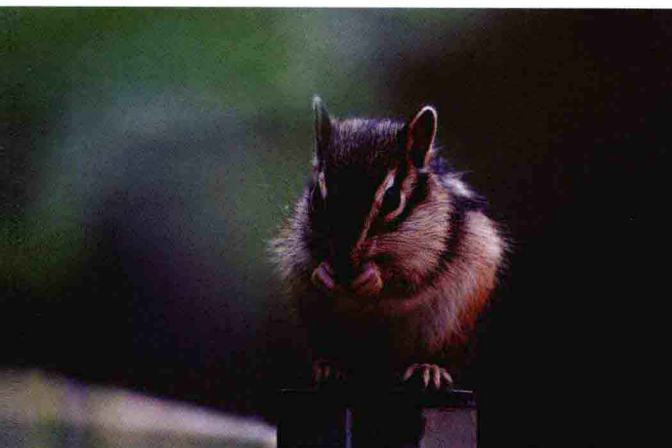
8.1.2	定焦镜头的局限和优点	187
8.1.3	变焦镜头的特点和适用范围	188
8.1.4	抑制抖动的IS光学防抖镜头	189
8.1.5	恒定光圈镜头的价值	190
8.1.6	镜头光圈对取景的影响	191
8.1.7	焦距决定拍摄视角	191
8.1.8	焦距产生不同的纵深感	193
8.1.9	焦距变化引起不同的虚化效果	193
8.2	5D Mark III适用的原厂镜头类型	194
8.2.1	标准变焦镜头的选择	194
8.2.2	超广角镜头产生的带入感	195
8.2.3	远摄镜头适合多种题材	196
8.2.4	标准定焦镜头胜任弱光场合	197
8.2.5	微距镜头的等倍放大倍率	198
8.2.6	鱼镜头的独特视角	199

9.3	外置闪光灯	211
9.3.1	机顶闪光灯的局限性	211
9.3.2	可变化角度的外置闪光灯	212
9.3.3	闪光灯与相机分离工作	213
9.3.4	让闪光灯的光线更加柔和	214
9.3.5	让光线更集中的方法	214

第4篇 实战篇

第10章 展现人物的独特魅力 217

10.1	少女的青春写真	218
10.1.1	最流行的唯美清新风格	218
10.1.2	表现少女修长的身材	219
10.1.3	用好户外自然光	220
10.1.4	抓拍人物转瞬即逝的表情	221



第9章 武装你的5D Mark III ——各类附件的使用 200

9.1	镜头附件的妙用	202
9.1.1	镜头的贴身保镖——保护镜	202
9.1.2	去除反光的能手——偏振镜	203
9.1.3	慢速快门的保障——减光镜	204
9.1.4	缩小反差的利器——中灰渐变镜	205
9.1.5	自由搭配色彩——彩色渐变镜	206
9.1.6	遮挡杂光避免眩光——遮光罩	207
9.2	安装在机身上的附件	208
9.2.1	竖拍手柄增强持握感	208
9.2.2	三脚架和独脚架	210
9.2.3	快门线和遥控快门	210

10.1.5	灵活运用闪光灯	222
10.1.6	黑白写真的古典美	223
10.2	拍摄让大家满意的合影	224
10.2.1	拍摄婚纱的准确曝光	224
10.2.2	表现情侣的亲密度	225
10.2.3	每个人都清晰的多人合影	226
10.3	天真快乐的儿童	227
10.3.1	从远距离拍摄儿童	227
10.3.2	儿童充满灵性的眼睛	228
10.3.3	细嫩可爱的手脚	229

第11章 自然风光与城市风情 230

11.1	展现大自然的艺术	232
------	----------------	-----

11.1.1	捕捉山峰上的美丽色彩	232
11.1.2	表现山间洁白的云海	233
11.1.3	凝固水中澎湃浪花	234
11.1.4	拍摄出雾化的水流	235
11.1.5	让天空变得更加蔚蓝	236
11.1.6	拍摄具有层次感的落日场景	237
11.1.7	冷暖色表现不同风格的风光	238
11.2	美丽的建筑与夜景	239
11.2.1	表现建筑所处的环境	239
11.2.2	横平竖直的建筑	240
11.2.3	寻找具有特色的建筑细节	241
11.2.4	夜间的动感车流	242
11.2.5	记录下烟花在天空中的轨迹	243

12.3.2	逆光表现花瓣的通透美感	255
12.3.3	实时显示模式下拍摄花卉	256
12.3.4	适当收缩光圈拍摄昆虫	257

第13章 商业摄影的精致细腻 258

13.1	婚礼跟拍中不忘记录静物	260
13.1.1	拍摄婚礼现场的鲜花	260
13.1.2	体现婚礼特点的小物件	261
13.1.3	各种精美的装饰物	262
13.2	拍摄小商品	263
13.2.1	结合环境的商品	263
13.2.2	背景简洁的商品	264
13.2.3	高光反射较强的商品	265
13.2.4	表现针织商品的特点	266
13.2.5	精巧的工艺品	267



第12章 充满活力的生态摄影 244

12.1	需要准备的拍摄器材	246
12.1.1	大光圈远摄镜头	246
12.1.2	等倍放大的微距镜头	247
12.1.3	坚固的三脚架	248
12.2	拍摄生机勃勃的动物	249
12.2.1	捕捉鸟类飞翔的瞬间	249
12.2.2	特写动物的面部	250
12.2.3	拍摄笼中困兽	251
12.2.4	调皮的宠物	252
12.2.5	在水族馆内拍摄	253
12.3	植物与昆虫的细节之美	254
12.3.1	利用花丛间的色彩搭配	254

13.3	餐桌上的美食诱惑	268
13.3.1	拍摄美食的光线环境	268
13.3.2	拍摄美食的常用布光	269
13.3.3	低角度营造虚化效果	270
13.3.4	饭后的甜点和饮品	271

第1篇 菜鸟篇

通常初学者被称为“菜鸟”，这是一种略带开玩笑的称呼。与5D Mark II相比，5D Mark III具有很多重大的升级，增加了许多新功能，因此即便是有5D Mark II的使用经验的读者，对于一些新功能和操作方式摸不着头脑也实属正常。为了让大家迅速熟悉5D Mark III，早日摘掉“菜鸟”的帽子，我们特别安排了这个菜鸟篇作为开篇。

The background of the entire page is a photograph of a city skyline at sunset or sunrise. The sky is filled with orange and yellow clouds, with the sun low on the horizon. In the foreground, the dark silhouettes of buildings and construction cranes are visible against the bright sky. A large, white, stylized circular graphic is centered on the page, consisting of two concentric arcs and a small dot at the top, resembling a clock face or a loading indicator.

第1章

01

重新认识你的
5D Mark III

1.1 尖端功能与技术的集合——5D Mark III

佳能公司于2012年3月推出了全新全画幅数码单反相机——EOS 5D Mark III。5D Mark III相机可以说是一部集大成之作，继承了5D Mark II的各项优点，并基于新的拍摄需求加入了不少新功能。由于是最新型的全画幅数码单反相机，5D Mark III自然汇聚了佳能公司的各项新技术。总体来看，5D Mark III上出现了不少在以往机型中没有出现过的新功能、新技术，同时也继承了许多成熟的功能和技术。

1.1.1 均衡的全新全画幅数码单反相机

5D Mark III全称为佳能 EOS 5D Mark III，它的市场定位高端，主要针对高级摄影爱好者、风景摄影师、人像摄影师等专业级人群。与普通的APS-C画幅数码单反相机相比，5D Mark III价格高出许多，相应的，性能方面也具有压倒性的优势。

5D Mark III是一部非常均衡的单反相机，它的均衡性体现在像素、对焦、附件、价格等诸多方面。作为5D Mark II的升级版，5D Mark III并没有盲目提升像素，而是集中精力完善了内部。如果说当初的5D Mark II是靠举世无双的高像素杀入市场，那么如今的5D Mark III则是依靠均衡的性能与配置取胜。



▲ 安装上闪光灯后的5D Mark III



▲ 安装上手柄后的5D Mark III

作为专业机型的5D Mark III并非难以掌握

一些拍摄者会担心作为高端专业机型的5D Mark III会难以掌握，其实这样的高端机不仅在操作上更加便携，同时也具有非常智能的自动功能，因为快捷与准确正是高端用户所迫切需求的特性。

1.1.2 首次出现的HDR功能获取超高宽容度

HDR是高动态范围的英文缩写，这种功能首次出现在佳能的数码单反上。如果我们使用5D Mark III的HDR功能拍摄，相机会自动连续拍摄多张照片，并在机内合成，最终得到一张暗部与亮部细节都十分丰富的照片。之所以能够产生这种效果，是因为用于合成的照片具有不同的曝光等级，分别记录了不同的明暗细节，而机内合成过程中，相机将各种需要的细节糅合在了同一张照片内。



▲ 如果只重视暗部细节的表现，那么在高反差环境中亮部必然曝光过度



▲ 如果只重视亮部细节的表现，那么在高反差环境中暗部必然曝光不足



◀ 使用HDR功能拍得的照片，无论是暗部还是亮部均有非常丰富的细节，虽然场景中存在着较大的反差，但照片上却没有曝光过度或是曝光不足的区域

HDR功能的使用要点

1. HDR功能相机会自动连续拍摄照片，因此画面中最好不要包含运动、变化的被摄体，以免合成最终HDR照片时出错。
2. 使用HDR功能的目的是还原场景中的细节，主要适用于高反差环境。对于普通的场景没有必要使用HDR功能。

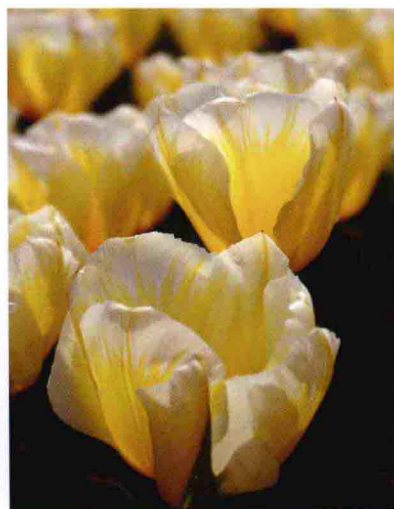
单张照片明暗无法两全

如果不使用HDR功能，只是拍摄单张照片的话，很难获得较大的明暗范围。通常用宽容度来表示相机能够记录的明暗范围，这个范围其实很小，在高反差环境中，超出宽容度的画面就会变成白色或黑色。

1.1.3 神奇的多重曝光效果

5D Mark III中搭载的多重曝光功能是佳能多年来第一次在数码单反相机中尝试这一功能，从目前用户的反馈来看，多重曝光功能深受大家喜爱，可以创造出更具创意的画面。

通过多重曝光，拍摄者可以将多张照片在5D Mark III上合成为一张照片，而不需要使用Photoshop等专业的图像处理软件。最基本的多重曝光只需要两张照片即可，随着拍摄者对多重曝光功能的熟悉，可以逐渐增加用于多重曝光的照片数量，5D Mark III最多支持9张照片进行多重曝光处理。



▲ 上方两张照片是用于多重曝光的两张原始照片

◀ 多重曝光将一张虚焦照片和一张实焦照片合二为一，产生一种类似于柔光镜的梦幻效果

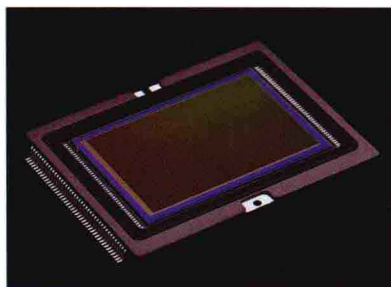
5D Mark III丰富的多重曝光模式

5D Mark III中的多重曝光功能不仅仅是简单地叠加图像，而是包含了4种不同的多重曝光模式，分别是加法、平均、明亮和黑暗。

1.1.4 全画幅CMOS带来的高画质

佳能5D Mark III采用的感光元件与5D Mark II的尺寸相同，是一块大小为36mm×24mm的全画幅CMOS，有效像素高达2230万。虽然尺寸相同，但5D Mark III的这块全画幅CMOS却并不是5D Mark II上使用的那块，而是重新设计制造的。

全画幅CMOS是5D Mark III高画质的保障，其中比较突出的优势在于宽容度和细节表现上。这两个因素与CMOS的尺寸息息相关，下面通过两组对比照片向大家展示一下5D Mark III的全画幅CMOS带来的高画质。



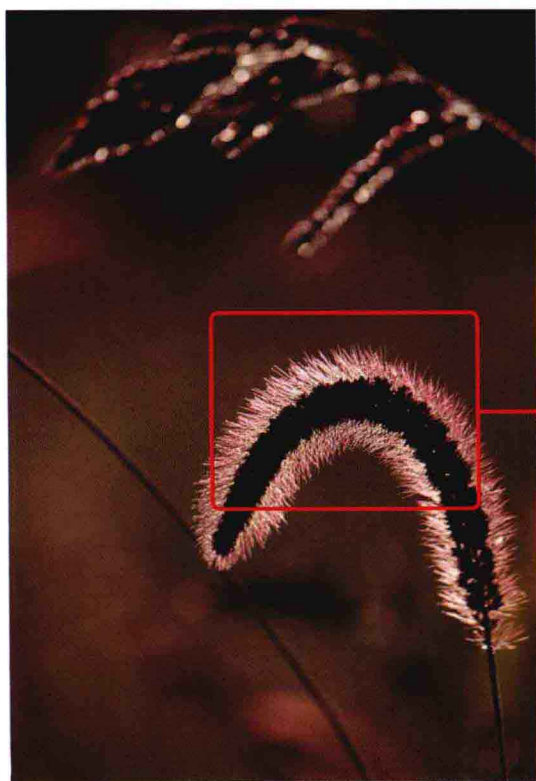
▲ 5D Mark III中使用的全画幅感光元件



▲ 使用便携数码相机拍摄的照片，由于宽容度不足，天空曝光过度，失去了细节和色彩



▲ 使用5D Mark III拍摄的照片，全画幅CMOS带来了更高的宽容度，天空的色彩和细节得到保留



▲ 画面局部放大100%后，纤毫毕现，细节极佳

全画幅的视角优势

与APS-C尺寸的感光元件相比，全画幅感光元件具有明显的视角优势，同样焦距的镜头在全画幅感光元件机身上可以获得更宽广的视角。