

数码单反摄影 技巧大全

◎ 广角势力 著



60+ 必备的数码摄影
基础知识与要点

100+ 数码单反相机及
镜头、附件常识

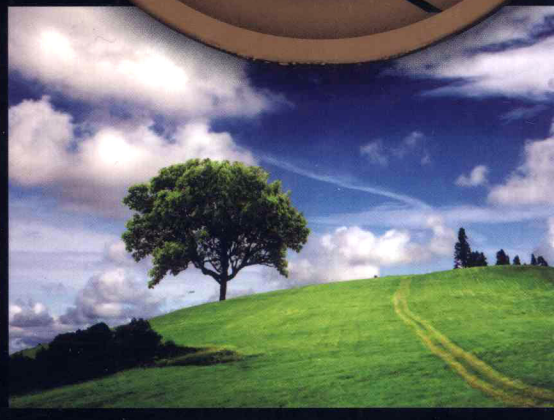
50+ 相机的基本操作
与常用设置详解

150+ 曝光、用光、构图
色彩等拍摄技巧

250+ 风光、建筑、夜景
人像主题摄影指南

150+ 植物、动物、静物
纪实主题摄影指南

80+ 照片管理与分享及
数码后期处理技巧



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

数码单反摄影技巧大全868 / 广角势力著. -- 北京
: 人民邮电出版社, 2012. 8
ISBN 978-7-115-28431-0

I. ①数… II. ①广… III. ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第128392号

内 容 提 要

本书以问答的形式, 收录了数码单反相机用户必须知道的 868 个问题, 进行深入浅出的解答。涵盖相机、镜头、拍摄和其他配件以及后期处理等方面, 这些知识有助于读者了解手中的数码单反相机的功能、特性和使用方法, 掌握摄影的基本知识和术语, 轻松踏上数码单反摄影之旅。

入门级的摄影新手可以从本书中了解到权威、全面的器材和摄影知识, 而有一定摄影经验的读者也能通过阅读本书, 进一步加深对相关知识的理解程度。

数码单反摄影技巧大全 868

- ◆ 著 广角势力
责任编辑 李 际
执行编辑 陈伟斯
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京画中画印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 27.5
字数: 600 千字 2012 年 8 月第 1 版
印数: 1—5 000 册 2012 年 8 月北京第 1 次印刷

ISBN 978-7-115-28431-0

定价: 98.00 元

读者服务热线: (010) 67132786 印装质量热线: (010) 67129223

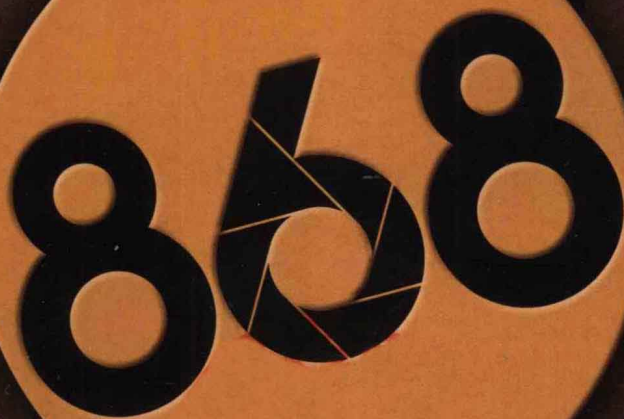
反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号

数码单反摄影 技巧大全



◎ 广角势力 著



人民邮电出版社

北京









前 言

随着微博体这种表达形式的日渐盛行，我们已经习惯了一种类似快餐式的阅读方式。在节奏越来越快的工作与生活中，如何利用零碎的时间进行阅读和学习，是我们共同想寻求的一种阅读方式。

那有没有这样一本摄影技法书，能够让读者可以利用一些细碎时间，也能阅读和学习摄影技法呢？针对读者对这方面的需求，我们想做一本具有这种功能的摄影技法书，将系统的摄影知识，分解成一个一个独立的知识点，让您可以利用课间十分钟、等地铁的时间、午间休息时间，甚至看电视时播放广告的时间来阅读和学习摄影技法。

本书将所有跟数码单反摄影相关的理论和实战知识，包括数码单反相机的基本概念；数码单反相机、镜头、附件等器材知识；数码单反相机的设置和操作方法；摄影的用光、构图与色彩知识；风光、建筑、夜景、人像、植物、动物、静物、纪实等不同题材的实战技法；每个知识点相对独立，单独解决一个问题，读者从中能快速、便捷地学习到一个或者跟器材相关，或者跟拍摄相关，或者跟摄影理论知识相关的知识。

本书的几个特点：

1. 用一本书解决数码单反摄影中要面对的所有问题；
2. 用短条目微博体形式列举，方便读者阅读与学习；
3. 信息密度大，图、表以及 TIPS 等各种形式搭配使用；
4. 文字浅显，通俗易懂；
5. 图片精美，针对性强。

本书能在既定时间顺利完稿，首先感谢白頔、逍遥、王逸飞、蓝紫色对本书文字的编写，感谢董帅对所有图片的整理。另外，感谢摄影师（排名不分先后）董帅、张韬、陈丹丹、白頔、伍韬、葛宏军、王军、孙立、步恩撒、姚汉军、周盼盼、莫非、王瑜、周正、张衡、张林平、徐华定、范小林、丁吉文、山羊、马复哲、李硕、张浒、项新平、杨功琪、艾远新、逍遥、黄凯、程国强、刘少杰、庄殿武、阿康、陈磊、赵宇宏、周馨、盛仁昌、蓝紫色、彭学平、杨秋红、郭长生、陆启辉、赵晓进、N-photo 为本书提供精美的摄影作品。更感谢作为读者的你，从浩瀚的书海中，唯独捡拾起我们编写的这一本。希望书中每一个感动我的文字和图片，同样也能打动你。

我们在完成书稿的过程中，对技术的把握力求严谨准确，对文字的核对力求通畅易读，但仍难免存在疏漏，欢迎影友指正。邮箱：770627@126.com。

广角势力出版策划总监 陈丹丹

2012年4月

目 录

第1章 了解数码摄影基础知识

1. 什么是像素 18
2. 相机的像素值越高越好吗 18
3. 像素、照片尺寸与冲印质量的关系 19
4. 什么是曝光 19
5. 影响曝光的3个因素是什么 19
6. 什么是光圈 19
7. 什么是光圈优先模式 20
8. 光圈大小如何表示 20
9. 光圈是越大越好吗 20
10. 光圈对图像亮度有什么影响 21
11. 光圈对画质有什么影响 21
12. 什么是景深 22
13. 光圈对景深有什么影响 22
14. 什么是快门 22
15. 什么是快门优先模式 23
16. 快门如何表示 23
17. 什么是高速快门 23
18. 什么是低速快门 24
19. 什么是ISO 25
20. 什么是噪点 25
21. 噪点是怎么产生的 25
22. 什么环境下会产生噪点 25
23. ISO对噪点有什么影响 26
24. ISO对图像亮度有什么影响 27
25. ISO是越高越好吗 27
26. 什么是白平衡 28
27. 自动白平衡适合什么场景使用 28
28. 钨丝灯白平衡适合什么场景使用 29
29. 荧光灯白平衡适合什么场景使用 29
30. 日光白平衡适合什么场景使用 30
31. 阴影白平衡适合什么场景使用 30
32. 闪光灯白平衡适合什么场景使用 31
33. 什么时候需要自定义白平衡 31
34. 什么是18%灰卡 31
35. 怎么用18%灰卡自定义白平衡 32
36. 什么是色温 32
37. 怎么利用色温设置白平衡 33
38. 几种常见场景中的色温值 33
39. 什么是测光 34

18

40. 什么是测光表 34
41. 什么是对焦 34
42. 什么是焦距 35
43. 焦距对景深有什么影响 35
44. 不同焦距会产生什么样的图像畸变 36
45. 拍摄距离对景深有什么影响 36
46. 什么是前景、中景、背景 37
47. 什么是主体、陪体 37
48. 什么是拍摄视角 38
49. 什么是景别 38
50. 什么是构图 39
51. 什么是用光 39
52. 什么是暖色调 40
53. 什么是冷色调 40
54. 什么是动态范围 40
55. 什么是直方图 41
56. 怎么利用直方图 41
57. 什么是图像分辨率 42
58. 什么是图像格式 42
59. JPEG格式有什么好处和缺点 42
60. TIFF格式有什么好处和缺点 42
61. RAW格式有什么好处和缺点 42

第2章 了解数码单反相机

44

62. 目前有哪些数码相机种类 44
63. 什么是DSLR和DC 44
64. 什么是数码单电相机、数码微单相机 44
65. 为什么要叫数码单反相机 45
66. 什么是CCD和CMOS 45
67. 数码单反相机由哪几项主要部件组成 45
68. 数码单反相机的成像原理是什么 46
69. 数码单反相机比卡片机好在哪里 46
70. 什么是全画幅数码单反相机 47
71. 全画幅数码单反相机有什么特点 47
72. 什么是APS-C画幅数码单反相机 48
73. APS-C画幅数码单反相机有什么特点 48
74. 什么是APS-H画幅数码单反相机 49
75. APS-H画幅数码单反相机有什么特点 49
76. 市场上有哪些数码单反相机品牌,各自有什么特点 50

77. 衡量数码单反相机好坏有哪些重要参数	50	117. 鱼眼镜头有什么特点	70
78. 入门级数码单反相机有哪些, 价位是多少	50	118. 微距镜头有什么特点	71
79. 准专业级数码单反相机有哪些, 价位是多少	51	119. 望远镜头有什么特点	71
80. 专业级数码单反相机有哪些, 价位是多少	51	120. 移轴镜头有什么特点	72
81. 佳能数码单反相机正面和左侧面常见按钮有什么功能	52	121. 什么是折返镜头	73
82. 佳能数码单反相机背面和右侧面常见按钮有什么功能	53	122. 镜头的遮光罩有什么作用	73
83. 佳能数码单反相机顶部常见按钮有什么功能	53	123. 不同类型的遮光罩有什么特点	73
84. 尼康数码单反相机正面和左侧面常见按钮有什么功能	54	124. 如何选择镜头	73
85. 尼康数码单反相机背面常见按钮有什么功能	55	125. 为什么有时候拍摄照片会产生暗角	74
86. 尼康数码单反相机顶部常见按钮有什么功能	55	126. 更换镜头需要关闭相机电源吗	75
87. 什么是取景器视野率和放大倍率	56	127. 如何保护镜头	75
88. 什么是实时取景	56		
89. 具有翻转液晶显示屏的数码单反相机有哪些	57	第4章 了解数码单反相机附件	72
90. 翻转液晶显示屏有什么好处	58	128. 数码单反相机有哪些存储卡类型, 各自有什么特点	76
91. 可以录制高清视频的数码单反相机有哪些	59	129. 选购存储卡时需要注意什么	76
92. 什么是数码单反相机的防抖功能	59	130. 有必要购买备用电池吗	77
		131. 为什么要使用三脚架	77
第3章 了解数码单反相机镜头	60	132. 选购三脚架需要注意什么	77
93. 数码单反相机的镜头结构是怎样的	60	133. 三脚架有哪些材质的	78
94. 怎么看镜头结构图和MTF图	60	134. 市场上三脚架有哪些品牌	78
95. 衡量镜头好坏有哪几方面	61	135. 云台有什么作用	79
96. 镜头焦距与视角之间的关系	61	136. 球形云台和三维云台分别有什么特点	79
97. 什么是转换倍率	62	137. 独脚架有什么特点, 什么时候会用到	79
98. 什么是放大倍率	63	138. 迷你三脚架什么时候会用到	79
99. 市场上有哪些品牌的副厂镜头, 是否值得选择	63	139. 快门线有什么作用	80
100. 佳能镜头名称的字母和数字的含义是什么	64	140. 快门线有哪些类型	80
101. 尼康镜头名称的字母和数字的含义是什么	64	141. 什么是无线遥控器	80
102. 适马镜头名称的字母和数字的含义是什么	64	142. 偏振镜有什么作用, 如何使用	80
103. 腾龙镜头名称的字母和数字的含义是什么	65	143. UV镜有什么作用	81
104. 图丽镜头名称的字母和数字的含义是什么	65	144. 中灰密度镜有什么作用, 如何使用	81
105. 什么是恒定光圈, 有什么优势	65	145. 渐变镜有什么作用, 如何使用	82
106. 什么是内对焦, 有什么好处	66	146. 色温矫正镜有什么作用	83
107. 什么是超声波马达	66	147. 星光镜有什么作用	83
108. 镜头的防抖功能有什么作用, 如何衡量其防抖性能	66	148. 柔焦镜有什么作用	84
109. 镜头上有哪些常见标识	67	149. 增距镜有什么作用	84
110. 镜头上金属圈的颜色有什么意义	67	150. 近摄镜有什么作用	84
111. 什么是最近对焦距离	68	151. 反接环有什么作用	85
112. 什么是镜头像差	68	152. 反光板有什么作用	85
113. 定焦镜头有什么特点	68	153. 不同颜色的反光板各自有什么效果	86
114. 标准镜头的焦段范围是多少, 有什么特点	69	154. 什么是闪光指数, 有什么作用	86
115. 广角镜头的焦段范围是多少, 有什么特点	69	155. 外接闪光灯有什么作用	86
116. 长焦镜头的焦段范围是多少, 有什么特点	70	156. 有哪些可供选择的副厂外接闪光灯	87
		157. 摄影包有哪些类型	87
		158. 选购摄影包时需要考虑的因素有哪些	88
		159. 防雨罩有什么作用	88
		160. 防潮箱有什么作用	89

161. 什么是简易防潮箱	89	206. 如何显示照片拍摄信息	112
162. 什么是电子防潮箱	89	207. 如何删除照片	113
第5章 相机操作和常用设置	90	208. 删除照片与格式化照片有什么不同	113
163. 怎么安装和拆卸镜头	90	209. 怎么找回误删的照片	113
164. 怎么安装和取出电池	90	210. 横拍如何握持相机	113
165. 怎么安装和取出存储卡	91	211. 竖拍如何握持相机	114
166. 怎么开启和关闭相机电源	91	212. 站着拍摄身体的姿势是怎样的	114
167. 如何调节取景器屈光度	92	213. 蹲着拍摄身体的姿势是怎样的	114
168. 如何设置相机的日期和时间	92	214. 坐着拍摄身体的姿势是怎样的	115
169. 如何设置相机的语言	93	215. 靠着拍摄身体的姿势是怎样的	115
170. 如何格式化存储卡	93	第6章 对焦控制画面清晰程度	116
171. 如何调整液晶显示屏的亮度	94	216. 对焦不准确会有什么影响	116
172. 如何设置不同的照片风格	94	217. 什么是自动对焦	116
173. 如何设置照片质量	95	218. 怎么半按快门进行自动对焦	117
174. 显示屏菜单各图标有什么含义	96	219. 如何半按快门后重新构图拍摄	117
175. 取景器各图标有什么含义	97	220. 数码单反相机有几个自动对焦点	118
176. 肩屏各图标有什么含义	98	221. 自动选择对焦点功能有什么特点	118
177. 如何调整光圈和快门	99	222. 什么时候使用自动选择对焦点功能	119
178. 如何调整感光度	100	223. 手动选择对焦点功能有什么特点	119
179. 如何调整白平衡	100	224. 什么时候使用手动选择对焦点功能	120
180. 如何调整相机驱动模式	101	225. 哪个自动对焦点对焦最准确	120
181. 什么情况下使用连拍模式	101	226. 数码单反相机有哪几种自动对焦模式	120
182. 如何调整自动对焦模式	102	227. 单次自动对焦有什么特点	121
183. 如何选择自动对焦点	102	228. 连续自动对焦有什么特点	121
184. 如何设置曝光补偿	103	229. 智能自动对焦有什么特点	122
185. 如何开启实时取景功能	103	230. 怎么进行手动对焦	122
186. 如何选择不同的拍摄模式	103	231. 怎么借助实时取景精确控制手动对焦	123
187. 什么情况下使用全自动模式	104	232. 近距离拍摄无法对焦怎么办	123
188. 什么情况下使用人像模式	104	233. 光线较暗时无法对焦怎么办	123
189. 什么情况下使用风光模式	105	234. 拍摄场景色彩单一无法对焦怎么办	124
190. 什么情况下使用微距模式	105	235. 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦怎么办	125
191. 什么情况下使用运动模式	106	236. 如何提高对焦速度	125
192. 什么情况下使用夜景人像模式	106	237. 如何设定镜头对焦行程	126
193. 什么情况下使用禁止闪光模式	107	238. 拍摄运动的物体应该怎样对焦	126
194. 什么情况下使用视频拍摄模式	107	239. 拍摄微距时应该怎样对焦	126
195. 什么情况下使用创意自动模式	108	240. 如何利用不同的对焦位置制造不同的 拍摄效果	127
196. 什么情况下使用程序自动模式	108	第7章 曝光控制画面明暗影调	128
197. 什么情况下使用光圈优先模式	109	241. 数码单反相机中控制曝光的因素有哪些	128
198. 什么情况下使用快门优先模式	109	242. 全手动模式下如何控制画面曝光	128
199. 什么情况下使用全手动模式	110	243. 光圈优先模式下如何控制画面曝光	128
200. 什么情况下使用B门模式	110	244. 快门优先模式下如何控制画面曝光	129
201. 如何打开B门模式	111	245. 程序自动模式下如何控制画面曝光	129
202. 如何开启内置闪光灯	111	246. 光圈大小对点光源形状的影响	129
203. 如何安装外接闪光灯	111	247. 什么是安全快门, 如何计算安全快门	130
204. 如何回放照片	112		
205. 如何放大和缩小照片	112		

248. 高速快门会产生什么效果	131	290. 顶光有什么特点	151
249. 如何能提高快门速度	131	291. 哪些情况下适合使用顶光拍摄	151
250. 慢速快门会产生什么效果	131	292. 如何利用逆光拍摄剪影	152
251. 如何能降低快门速度	132	293. 如何利用逆光勾勒物体的轮廓	152
252. 抓拍汽车或飞鸟高速运动的瞬间时需要设置快门速度为多少	132	294. 如何利用逆光制造朦胧的画面	153
253. 慢速快门表现运动物体轨迹时需要设置快门速度为多少	133	295. 一天中什么时候的光线效果最好	153
254. 拍摄闪电时需要设置快门速度为多少	133	296. 阴天的光线适合拍摄什么照片	154
255. 拍摄丝状流水需要设置快门速度为多少	134	297. 强烈的日光适合拍摄什么照片	154
256. 感光度设置为多少比较合适	134	298. 怎么利用明暗对比来表现画面	155
257. 怎么降低长时间曝光产生的噪点	135	299. 什么是耶稣光	155
258. 什么是数码单反相机的测光	135	300. 什么是人造光	156
259. 数码单反相机有哪些测光模式	135	301. 如何利用反光板进行补光	156
260. 什么情况下使用点测光	136	302. 内置闪光灯有什么特点	156
261. 什么情况下使用中央重点测光	136	303. 外接闪光灯有什么特点	157
262. 什么情况下使用局部测光	137	304. 如何使用反射闪光	157
263. 什么情况下使用评价测光	137	305. 如何使用离机闪光	158
264. 怎样选择测光的位置	138	306. 如何让闪光更加柔和	158
265. 怎样使用相机的曝光锁定功能	138	307. 什么是热靴	158
266. 曝光补偿的原理是什么	139	308. 什么是闪光灯M模式	158
267. 什么是“白加黑减”原则	139	309. 什么是闪光灯A模式	158
268. 包围曝光是什么	139	310. 如何使用慢速闪光同步	159
269. 什么时候使用包围曝光	140	311. 什么是前帘同步闪光	159
270. 全手动模式下怎么不能设置曝光补偿	141	312. 什么是后帘同步闪光	160
271. 全手动模式下还需要设置测光模式和锁定曝光吗	141	313. 如何设置闪光曝光补偿	160
272. 为什么拍摄的照片模糊不清	141	314. 拍摄夜景人像时怎么使用闪光灯	160
273. 怎么让照片的背景虚化	142	315. 逆光拍摄时怎么使用闪光灯	161
274. 怎么让照片近处和远处的景物都清晰	142	316. 隔着玻璃拍摄时怎么使用闪光灯	161
		317. 什么是环形闪光灯	162
		318. 什么是外拍灯	162
		319. 如何利用外拍灯压暗天空	163

第8章 常用的用光技巧

275. 光线有哪些不同的种类	144
276. 什么是直射光与漫射光	144
277. 直射光和漫射光分别会产生什么效果	144
278. 什么是光比	145
279. 如何利用光比	146
280. 光线强度对画面有什么影响	146
281. 常见的光线方向有哪些	147
282. 顺光有什么特点	147
283. 哪些情况下适合使用顺光拍摄	148
284. 侧光有什么特点	148
285. 哪些情况下适合使用侧光拍摄	148
286. 逆光有什么特点	149
287. 哪些情况适合使用逆光拍摄	149
288. 侧逆光有什么特点	150
289. 哪些情况适合使用侧逆光拍摄	150

第9章 常用的构图技巧

320. 怎样改变构图的方式	164
321. 仰拍会有什么样的视觉效果	164
322. 平拍会有什么样的视觉效果	165
323. 俯拍会有什么样的视觉效果	165
324. 全景会有什么样的视觉效果	166
325. 中景会有什么样的视觉效果	166
326. 近景会有什么样的视觉效果	166
327. 特写会有什么样的视觉效果	167
328. 水平的画面会有什么样的视觉效果	167
329. 倾斜的画面会有什么样的视觉效果	167
330. 什么是画面均衡	168
331. 怎样达到画面均衡	168
332. 什么是黄金分割构图	169
333. 什么是三分法构图	169
334. 什么是井字形构图	170

335. 什么是对称式构图	170	378. 风光摄影常用附件	194
336. 什么是对角线构图	171	379. 风光摄影中如何制造虚实对比的效果	194
337. 什么是曲线构图	171	380. 怎样让照片的视野更加开阔	195
338. 什么是汇聚线构图	172	381. 怎样才能让画面不倾斜	195
339. 什么是垂直线构图	172	382. 怎么制造夸张变形的视觉效果	196
340. 什么是水平线构图	173	383. 如何让景物看上去更加紧凑	196
341. 什么是三角形构图	173	384. 站在什么位置拍摄山脉会更合适	197
342. 什么是倒三角形构图	174	385. 拍摄山脉的最佳时间是什么时候	197
343. 什么是散点式构图	174	386. 拍摄山脉应该设置多大的光圈值	198
344. 什么是框架式构图	175	387. 拍摄山脉应该横拍还是竖拍	198
345. 突出主体的常用方法有哪些	175	388. 拍摄山脉应该怎样选取前景	199
346. 如何利用大小的对比来表现主体	175	389. 顺光适合表现山脉什么特点	199
347. 如何利用动静对比来表现主体	176	390. 逆光适合表现山脉的什么特点	200
348. 如何利用虚实对比来表现主体	177	391. 侧光适合表现山脉的什么特点	200
349. 如何为画面选择适当的前景	177	392. 拍摄山脉时可以使用哪些构图方式	201
350. 如何选择合适的背景	178	393. 拍摄日出日落时一般使用什么拍摄模式	201
351. 画面留白有什么作用	178	394. 拍摄日出应该如何设置白平衡	202
352. 如何让画面更加富有张力	179	395. 拍摄日落应该如何设置白平衡	202
353. 如何突出景物近大远小的透视效果	179	396. 拍摄日出应该设置多大的光圈值	203
354. 如何表现重复景物的韵律感	180	397. 如何让太阳在画面中的比例变大	203
355. 如何增加画面的空间感	180	398. 为什么拍摄的日出日落画面是模糊的	204
356. 如何让画面更加饱满紧凑	181	399. 为什么拍摄的日出日落照片总是曝光过度或不足	204
第10章 常用的色彩使用技巧		400. 如何拍摄剪影效果的照片	205
182		401. 哪些景物拍摄成剪影效果会更好	205
357. 什么是色彩三要素	182	402. 拍摄日出日落怎么避免眩光的产生	206
358. 什么是高调、低调和中间调	182	403. 将镜头一直对着太阳会不会烧坏相机	206
359. 如何利用明暗对比	183	404. 拍摄流水一般使用什么拍摄模式	207
360. 什么是对比色和协调色	183	405. 要表现水花飞溅的效果应该设置多大的快门速度	207
361. 如何通过对比色来增强视觉冲击	184	406. 要拍摄出如丝如雾效果的水流应该设置多快的快门速度	208
362. 如何通过协调色营造和谐之美	184	407. 为什么快门速度的最小值会不停闪烁	208
363. 拍摄白色物体时需要注意什么	185	408. 光线太弱要怎么办	209
364. 拍摄黑色物体时要注意什么	185	409. 为什么快门速度的最大值会不停闪烁	209
365. 拍摄红色物体时要注意什么	186	410. 现场光线太强要怎么办	210
366. 拍摄蓝色物体时要注意什么	186	411. 怎么消除水面的反光	210
367. 拍摄绿色物体时要注意什么	187	412. 怎么才能将水拍成蓝色的效果	211
368. 拍摄黄色物体时要注意什么	187	413. 地平线要放在画面的什么位置	211
369. 如何让画面的色彩更加饱和	188	414. 拍摄水面时要横拍还是竖拍	212
370. 如何让画面的色彩更加纯净通透	188	415. 如何表现景物在水中的倒影	213
371. 如何使用暖色调表现温暖画意	189	416. 水面曝光正常天空曝光过度怎么办	213
372. 如何使用冷色调表现清冷画意	190	417. 拍摄湖面时如果画面太空怎么办	214
373. 怎么利用白平衡来改变画面的色调	190	418. 怎样表现水面的光影	214
374. 如何处理现场反光色彩对画面的影响	191	419. 拍摄湖面应该使用什么样的光线	215
第11章 风光主题摄影指南		420. 怎样让草原显得更绿	215
192		421. 草原过于空旷应该怎样构图	216
375. 广角镜头在风光摄影中的作用	192	422. 拍摄草原地平线应该放在什么位置	217
376. 变焦镜头在风光摄影中的优势	192		
377. 长焦镜头在风光摄影中的优势	193		

423. 拍摄草原应该用什么样的光线	217
424. 拍摄草原照片怎么让天空更蓝	218
425. 怎么表现白云的层次	218
426. 拍摄草原要选择什么样的景别	219
427. 如何表现沙漠的明暗纹理	219
428. 沙漠过于空旷怎么办	220
429. 沙漠驼队在构图时应摆放在什么位置	220
430. 如何用剪影表现沙漠驼队	221
431. 在沙漠拍摄如何防止相机进沙	221
432. 如何拍摄海洋的浪花	222
433. 如何让海滨风光画面更加丰富	222
434. 怎样让海水呈现蓝色	223
435. 如何拍摄海上的景物	223
436. 冰雪的最佳拍摄时间	224
437. 怎么表现飞舞的雪花	224
438. 怎么在夜晚拍摄飞舞的雪花	225
439. 为什么拍摄出的白雪是灰暗的	225
440. 如何让冰雪呈现蓝色调	226
441. 拍摄雪景一般使用什么方向的光线	226
442. 拍摄雾景无法对焦怎么办	227
443. 什么时候拍摄雾景最出彩	227
444. 浓雾和薄雾哪个效果更好	228
445. 拍摄溶洞时如何曝光	228
446. 拍摄溶洞如何对焦	229
447. 拍摄溶洞时感光度应如何设置	229
448. 拍摄溶洞白平衡应设成什么	230
449. 旅行途中可以拍摄什么	230
450. 旅游中拍摄小静物时应注意的问题	231

第12章 建筑主题摄影指南

451. 广角镜头在建筑摄影中有什么优势	232
452. 怎么利用长焦镜头拍摄建筑	232
453. 移轴镜头在建筑摄影中有什么优势	233
454. 仰视拍摄适合表现什么样的建筑	233
455. 拍摄建筑镜头广角端不够广怎么办	234
456. 拍摄建筑时怎么避免画面倾斜	234
457. 拍摄现代建筑什么时间效果最好	234
458. 拍摄现代建筑要使用什么方向的光线	235
459. 怎么利用现代建筑的玻璃反光	236
460. 拍摄建筑时如何避免画面杂乱	236
461. 如何才能让建筑主体突出	237
462. 怎么表现现代建筑的韵律感	237
463. 如何表现城市建筑的全景风光	238
464. 如何利用线条来表现现代建筑的形式感	238
465. 如何在晴天拍摄现代建筑	239
466. 如何在阴天拍摄现代建筑	239
467. 如何在雨后拍摄现代建筑	240

468. 如何使用对称式构图表现古典建筑的威严	240
469. 如何从侧面拍摄古典建筑	241
470. 如何在拍摄古典建筑时使用合适的前景	241
471. 拍摄古典建筑的最佳时间是什么时候	242
472. 怎样利用日出、日落来表现古典建筑的剪影	242
473. 俯视拍摄对表现建筑群有什么作用	243
474. 怎么表现古典建筑局部	243
475. 怎么表现古典建筑小景	244
476. 如何在晴天拍摄古典建筑	244
477. 如何在阴天拍摄古典建筑	245
478. 如何在雪天拍摄古典建筑	245
479. 如何拍摄水边的建筑	246

第13章 夜景主题摄影指南

248

480. 拍摄夜景时怎么防止相机抖动	248
481. 为什么拍摄的夜景照片总是模糊的	248
482. 夜景拍摄的最佳时间是什么时间	249
483. 怎么让夜景照片天空呈现出迷人的蓝色	249
484. 什么天气最适合拍摄夜景	250
485. 拍摄夜景一般使用什么模式	250
486. 如何对夜景进行测光	251
487. 闪光灯在夜景拍摄中有什么用吗	252
488. 拍摄夜景感光度设置为多少	252
489. 拍摄夜景光圈值设置为多少	253
490. 拍摄夜景要设置什么白平衡	253
491. 怎么拍摄出迷人的光斑效果	254
492. 怎么拍摄出星芒效果的夜景照片	254
493. 夜景的拍摄视角要怎么选择	255
494. 拍摄车流一般设置多少的快门速度	255
495. 拍摄夜景车流要怎么构图	256
496. 如何拍摄出更精彩的车流照片	256
497. 拍摄夜景时如何避免眩光产生	257
498. 怎样转动镜头制造放射状的夜景效果	257
499. 如何拍摄能使月亮变得更大	258
500. 如何拍摄出光绘效果的照片	258
501. 目镜遮光罩在长时间曝光中有什么作用	259
502. 拍摄星迹需要准备什么器材	259
503. 在什么地方拍摄星迹照片效果好	260
504. 拍摄星迹照片一般使用什么拍摄模式	260
505. 拍摄星迹应该使用什么样的光圈值	261
506. 拍摄星迹曝光时间一般是多长	261
507. 拍摄星迹要如何构图	262
508. 拍摄星迹照片的整个过程是怎样的	262
509. 闪电照片要使用什么模式拍摄	263
510. 拍摄闪电时要使用哪些器材	263
511. 拍摄闪电的最佳拍摄地点是哪里	264

512. 拍摄闪电的曝光时间为多少比较合适	264	557. 怎样拍摄逆光朦胧的效果	284
513. 拍摄闪电照片无法对焦怎么办	264	558. 怎样让人像照片的背景虚化简洁	284
514. 闪电的整个拍摄过程是怎样的	264	559. 拍摄人像时应该曝光过度还是曝光不足	285
515. 焰火要使用什么模式拍摄	265	560. 怎样捕捉模特各个角度的美感	285
516. 拍摄焰火要使用哪些器材	266	561. 怎样让人物面部显瘦	286
517. 拍摄焰火的曝光时间为多久比较合适	266	562. 怎样避免产生双下巴	286
518. 拍摄焰火要怎样构图	267	563. 怎样避免大小眼的产生	287
519. 怎样利用水面倒影拍摄夜景	267	564. 怎样让人物的身材看起来更加高挑	287
第14章 人像主题摄影指南		565. 人物手的姿势应该是怎样的	288
268		566. 人物的脚部如何摆姿更优美	288
520. 拍摄人像要用什么镜头	268	567. 怎样突出人物的S形曲线	289
521. 人像摄影需要什么辅助工具	268	568. 怎样表现人物面部的立体感	289
522. 反光板在人像摄影中有什么作用	269	569. 拍摄全侧面人像需要注意什么	290
523. 哪些情况下需要使用反光板补光	269	570. 拍摄人像时可以将相机倾斜	290
524. 外拍灯在人像摄影中有什么作用	270	571. 人物眼睛不看镜头会有什么效果	291
525. 怎样使用闪光灯对人物补光	270	572. 拍摄站姿的注意事项	291
526. 拍摄人像要使用什么模式	271	573. 拍摄坐姿的注意事项	292
527. 怎样营造良好的拍摄氛围	271	574. 拍摄蹲姿的注意事项	292
528. 如何提高模特的积极性	272	575. 拍摄跪姿的注意事项	293
529. 摄影师要怎样赞美模特	272	576. 拍摄躺姿的注意事项	293
530. 什么样的服装适合拍摄	272	577. 拍摄靠姿的注意事项	294
531. 怎样搭配服装与周围环境颜色	272	578. 拍摄跳姿的注意事项	294
532. 拍摄人像需要化妆吗	273	579. 如何表现人物纯真安静的性格	295
533. 各种类型的发型适合什么样的性格特点	273	580. 如何表现人物可爱活泼的性格	295
534. 让人物的表情动作更加自然	274	581. 如何表现人物性感妩媚的性格	296
535. 人像摄影是要横拍还是竖拍	274	582. 如何表现人物个性另类的性格	296
536. 为什么构图时不能截取人物关节的部位	275	583. 如何表现人物时尚前卫的性格	297
537. 为什么要在视线方向预留空间	275	584. 怎样让背景呈现黑色	297
538. 什么是特写人像	276	585. 怎样拍摄出人物飞舞飘动的发丝	298
539. 什么是半身人像	276	586. 怎样利用逆光拍出金黄的发丝和人物发光的轮廓	298
540. 什么是七分人像	276	587. 怎样使用天空为背景让画面更加简洁	299
541. 什么是全身人像	277	588. 怎样利用家居拍摄人像	299
542. 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦	277	589. 怎样利用酒吧和咖啡厅拍摄人像	300
543. 拍摄人物时为什么要对面部测光	277	590. 怎样利用商场环境拍摄人像	300
544. 如何解决人像照片焦点不实的问题	278	591. 怎样利用街道拍摄人像	301
545. 阴天适合拍摄什么类型的人像	278	592. 拍摄夜景人像要使用什么器材	301
546. 晴天适合拍摄什么类型的人像	279	593. 哪些地方适合拍摄夜景人像	302
547. 室内适合拍摄什么类型的人像	279	594. 拍摄夜景人像感光度要设置为多少	302
548. 夜晚适合拍摄什么类型的人像	280	595. 拍摄夜景人像快门速度要设置为多少	302
549. 晴天光线强烈的时候怎么拍摄人像	280	596. 夜景人像的人物明亮、背景漆黑怎么办	303
550. 反光板的强烈反光让模特睁不开眼怎么办	281	597. 怎样拍摄迷人的光斑人像	303
551. 人物面部光线较暗怎么办	281	598. 如何利用现场光拍摄夜景人像	304
552. 什么是高调人像	281	599. 如何利用闪光灯拍摄人物和背景都清晰的夜景人像	304
553. 怎样拍摄出高调人像	282	600. 拍摄婴儿对环境有什么要求	305
554. 什么是低调人像	282	601. 拍摄婴儿家中光线较暗怎么办	305
555. 怎样拍摄出低调人像	283		
556. 怎样拍摄逆光人像剪影	283		

602. 怎么拍摄出高调的婴儿照片	306	647. 微距镜头无法完成自动对焦怎么办	327
603. 如何吸引婴儿的注意	306	648. 微距镜头拍摄花卉可以使用大光圈吗	327
604. 拍摄婴儿可以使用闪光灯吗	307	649. 拍摄白色花卉需要注意什么	328
605. 拍摄婴儿可以使用哪些道具	307	650. 拍摄红色花卉需要注意什么	329
606. 怎么表现婴儿的局部	308	651. 拍摄黄色花卉需要注意什么	329
607. 婴儿的哪些表情和情景适合拍摄	308	652. 如何利用花卉的色彩对比	330
608. 婴儿怎么摆拍效果更好	309	653. 如何利用花卉的明暗对比	330
609. 爸爸妈妈和婴儿合影怎么拍摄	309	654. 郁金香的拍摄时间	331
610. 拍摄儿童在什么环境比较合适	310	655. 可以从哪些角度拍摄郁金香	331
611. 拍摄儿童为什么使用长焦镜头比较好	310	656. 拍摄郁金香要使用什么样的光线	332
612. 儿童好动怎么拍摄	311	657. 倾斜画面拍摄郁金香有什么效果	332
613. 儿童害羞怎么拍摄	311	658. 荷花的拍摄时间	333
614. 拍摄儿童应该采用什么样的视线高度	311	659. 拍摄荷花要使用什么镜头	333
615. 拍摄男士时要运用什么类型的光线	312	660. 如何应对拍摄荷花时的杂乱背景	334
616. 拍摄男士时服装造型需要注意什么	312	661. 盆栽荷花的拍摄效果如何	334
617. 哪些环境适合拍摄男士	313	662. 怎么拍摄荷叶	335
618. 怎样表现出男士阳刚的一面	313	663. 菊花的拍摄时间	335
619. 如何拍摄亲密的情侣照	314	664. 拍摄菊花的背景选择	335
620. 利用配角衬托主体人物	314	665. 怎么拍摄大朵的菊花	336
621. 拍摄多人照要怎样安排人物位置	315	666. 怎么拍摄小朵的菊花	336
622. 怎么拍摄跳跃的多人照	315	667. 菊花怎么摆拍效果会比较好	337
623. 怎么拍摄俯视的围成圈的多人照	316	668. 油菜花的拍摄时间	337
624. 怎么俯拍躺着围成圈的多人照	316	669. 怎么使用大场景来表现油菜花	337
625. 怎样拍摄证件照	317	670. 怎么拍摄油菜花的小景	338
626. 拍摄证件照有哪些姿势	317	671. 桃花的拍摄时间	338
627. 如何拍摄老人的肖像	318	672. 桃花适合拍摄大全景吗	338
628. 怎样拍好旅游纪念照	318	673. 怎么表现单朵或一簇的桃花	339
629. 拍摄舞台人像需要什么器材	319	674. 向日葵的拍摄时间	339
630. 拍摄舞台人像相机有哪些特别的设置	319	675. 如何拍摄全景向日葵	339
631. 怎样拍摄部分模糊的动感舞台人像	319	676. 怎么拍摄单朵的向日葵	340
第15章 植物主题摄影指南 320		677. 怎么表现向日葵的局部	340
632. 怎样让花卉的背景虚化	320	678. 红叶的拍摄时间	341
633. 长焦镜头可以拍摄花卉吗	320	679. 如何拍摄画面简洁的红叶	341
634. 怎样拍摄黑暗背景的花卉照片	321	680. 怎么表现红叶的叶脉	341
635. 怎样拍摄白亮背景的花卉照片	321	681. 银杏的拍摄时间	342
636. 阴天拍摄花卉会得到什么样的效果	322	682. 拍摄银杏全景的时候如何避开人群	342
637. 晴天的时候要怎样拍摄花卉	322	683. 怎么表现银杏的小景	342
638. 怎样拍摄出半透明效果的花卉照片	323	684. 怎么在拍摄银杏时显得叶子更茂密	343
639. 拍摄花卉时喷水会有什么效果	323	第16章 动物主题摄影指南 344	
640. 怎样让花卉的色彩更加浓郁	324	685. 拍摄动物时对相机有什么要求	344
641. 拍摄花卉切忌盲目使用大光圈	324	686. 拍摄动物需要使用什么样的镜头	344
642. 怎样拍摄单朵的花卉	325	687. 为什么要使用连拍来拍摄动物	345
643. 怎么拍摄花丛	325	688. 拍摄运动的动物使用持续对焦好吗	345
644. 拍摄大场面花卉的时候要注意什么	326	689. 怎么提高拍摄动物时的对焦速度和准确度	345
645. 拍摄花卉怎样达到仰拍的效果	326	690. 拍摄笼中动物的时候要怎样避免铁网出现	345
646. 微距镜头适合拍摄哪些花卉	327	在画面中	345

691. 隔着玻璃拍摄动物怎么准确对焦	346	735. 怎样避免金属物品里出现人的反光	370
692. 怎样避免玻璃上的反光出现在画面中	346	736. 如何拍摄白色静物	370
693. 室内动物园光线太暗怎么办	347	737. 如何拍摄黑色静物	371
694. 为什么动物园的动物总是显得无精打采	347	738. 拍摄静物要遵循怎样的曝光原则	371
695. 动物园的动物显脏怎么办	348	739. 如何使用电脑屏幕作为静物的背景光	372
696. 为什么拍摄鸟类之前要了解它们的习性	348	740. 能使用闪光灯拍摄静物吗	372
697. 鸟儿在什么时候会展开翅膀	349	741. 如何拍摄家中插花的花瓶	373
698. 鸟儿的哪些姿态适合拍摄	349	742. 如何拍摄家居	373
699. 拍摄飞鸟的快门速度要设置为多少	350	743. 如何拍摄旅行途中的静物	374
700. 拍摄宠物哪些场地比较好	350	744. 如何让美食更加鲜艳亮丽	374
701. 怎么使用连拍模式抓拍宠物动感瞬间	351	745. 如何让水果看起来更加新鲜	375
702. 为什么要在宠物目光的方向上预留空间	351	746. 为什么拍摄的食物显得灰暗	375
703. 怎么通过食物或玩具引逗宠物	352	747. 拍摄美食要使用什么镜头	376
704. 需要主人来引导宠物吗	352	748. 拍摄美食需要使用什么光线	376
705. 如何通过逆光来表现宠物的毛发	353	749. 拍摄美食怎么避免光线太暗造成的模糊	377
706. 怎么拍摄人与宠物的合影	353	750. 如何使用鲜花来点缀美食	377
707. 为什么要对宠物的眼睛进行对焦	354	751. 什么类型的美食拍摄出来效果会更好	378
708. 怎样抓拍宠物有趣的一面	354	752. 拍摄首饰使用什么背景布比较好	378
709. 怎样拍摄奔跑中宠物的动感	355	753. 淘宝店拍摄首饰时如何搭配	379
710. 拍摄鱼缸中的鱼快门速度要设置为多少	355	754. 微距镜头能拍摄首饰吗	379
711. 怎么解决鱼缸光线太暗的问题	356	755. 如何表现金属物品的质感	380
712. 如何避免鱼缸的反光	356	756. 如何使用硬光拍摄静物	380
713. 蝴蝶的最佳拍摄角度是什么	357	757. 没有柔光箱怎么让光线更加柔和	381
714. 拍摄蝴蝶使用什么镜头最合适	357	758. 如何表现静物的局部细节	381
715. 景深太小对拍摄蝴蝶有什么影响	357	759. 怎么表现静物的形式之美	382
716. 镜头放大倍率高对拍摄昆虫来说有什么好处	358	760. 在家中如何拍摄黑色物体	382
717. 为什么最好使用微距镜头拍摄昆虫	359	761. 拍摄数码产品应使用什么光线	383
718. 对角线构图对拍摄昆虫有什么作用	360	762. 拍摄淘宝产品需要遵循什么原则	383
719. 怎样让昆虫的背景更加虚化	361		

第17章 静物主题摄影指南

362

720. 静物摄影需要哪些器材	362
721. 什么是静物箱	363
722. 什么是静物台	363
723. 静物常规的布光方式是怎样的	364
724. 台灯可以作为拍摄静物的光源吗	364
725. 拍摄静物时如何设置白平衡	365
726. 拍摄静物时如何设置光圈	365
727. 拍摄静物有必要使用RAW格式吗	366
728. 想表现玻璃器皿的通透感时如何布光	366
729. 拍摄玻璃器皿的轮廓时如何布光	367
730. 白色背景拍摄静物有什么特点	367
731. 黑色背景拍摄静物有什么特点	368
732. 彩色背景拍摄静物有什么特点	368
733. 环境背景下如何拍摄静物	369
734. 如何处理静物的倒影	369

第18章 纪实主题摄影指南

384

763. 纪实摄影有什么特点	384
764. 纪实摄影需要什么相机	384
765. 长焦镜头在纪实摄影中有什么作用	385
766. 标准镜头在纪实摄影中有什么作用	385
767. 广角镜头在纪实摄影中有什么样的作用	386
768. 怎样抓拍可以让画面更加真实	386
769. 拍摄时怎样克服自己胆怯的心理	387
770. 拍摄纪实人像是否需要拍摄对象的允许	387
771. 如何寻找更多有趣的元素	388
772. 纪实摄影的故事性	388
773. 从个性化的视角拍摄使照片更具匠心	389
774. 街拍有些什么样的技巧	389
775. 怎样利用黑白效果增加照片的感染力	390
776. 如何拍摄人物来表现风土人情	390
777. 如何拍摄建筑来表现风土人情	391
778. 如何拍摄节庆活动来表现风土人情	391
779. 如何捕捉当地的特色	392