

作家文庫系列
ZUOJIAWENKUXILIE



來向榮
著

再論近體詩中的孤平

銀河出版社

再论近体诗中的孤平

来向荣 著



银河出版社

版權所有・不得翻印

書名：再論近體詩中的孤平

著者：來向榮

出版：銀河出版社

地址：香港銅鑼灣郵政 31130 號信箱

印刷：銀河出版社印務部

規格：850mm × 1168mm 1/32

印張：5.68 字數：175 千

印數：1——1000 冊

版次：2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

國際統一書號：ISBN978-962-475-450-6

定 價：38.60 元（港幣同價）

主 編：楊少林

副主編：李 勇 張宏德

編 委：（以姓氏筆畫爲序）

閆 芳 何曉光 杜鋒義

周秀賢 周文光 林 楊

鄭小軍 張志建 胡鐘曉

熊 剛

作者简介

来向荣：男，汉族，四川自贡人。1937年3月生于贡井。先后毕业于自贡育材小学、自贡旭川中学、北京大学数学力学系。1980年1月调入北京工业大学应用数学系，1990年评副教授职称，1998年2月退休。发表数学论文70余篇，其中38篇结集为《高等数学通报》概率论专辑，2001年由《高等数学通报》编辑出版。编有《简明概率论教程》（北京工业大学出版社，2001）、《随机过程讲义》（北京工业大学出版社，2001）等。1984-1987年在甘肃文学月刊《飞天》发表诗词20余首。著有诗词集《飞天集》（香港讯通出版社，1992）、《蹈海集》（广西民族出版社，1995）、《天海吟稿》（香港银河出版社，2004），诗文集《落叶归根》（香港银河出版社，2003）、《红边琐记》（香港银河出版社，2008），散文集《儒法集》（香港新世纪出版社，1992）、《我的大学》（海风出版社，1994）、《梦幻集》（海南文艺出版社，1996）、《律诗中的孤平和拗救》（香港银河出版社，2006）、《绝句中的孤平和拗救》（香港银河出版社，2008）、《山山黄叶飞》（香港银河出版社，2008）、《楼边琐记》（香港银河出版社，2009）、《梦边琐记》（香港银河出版社，2010）等。诗词、楹联收入多种选集。

目 录

一 引 言.....	1
二 柳亚子诗中的孤平.....	3
三 郁达夫诗中的孤平.....	14
四、郭沫若诗中的孤平.....	16
五 田汉诗中的孤平.....	43
六 邓拓诗中的孤平.....	44
七 聂绀弩诗中的孤平.....	53
八 黄炎培诗中的孤平.....	65
九 于右任诗中的孤平.....	67
十 李大钊周恩来朱德董必武诗中的孤平.....	69
十一 明诗中的孤平.....	76
十二 明律诗中的失粘失对.....	133
十三 仄平仄平仄,仄仄仄平仄平仄.....	162
十四 仄平仄仄仄,仄仄仄平仄仄仄.....	169
十五 大拗不救.....	173
十六 结束语.....	175

一 引言

近体诗(律诗,近体绝句)中的孤平句式,指五言仄平仄仄平句式和七言仄仄仄平仄仄平句式,后者的变式平仄仄平仄仄平也是孤平,见(1),(2),(3)。王力先生认为,孤平是近体诗的大忌,在科举时代,试帖诗犯孤平,就算不及格。(1)说,在唐人的律诗中,绝对没有孤平句子。(3)修改这个论断,说,在《全唐诗》中找到了两个孤平句子:醉多适不愁(高适《淇上送韦司仓》);百岁老翁不种田(李颀《野老曝背》)。(3)说,高适和李颀也许是一时疏忽,也许是故意用古诗所容许的平仄。又说,高李是盛唐初期的人,当时诗律未细,也是一因。(3)的序说:“童年的时候,我的舅父教我做诗不要‘犯孤平’。他是一个老童生,可见避免‘孤平’是科举时代的一般常识。而现在呢,许多喜欢做旧诗的人也犯起了孤平来了。”(3)第 88 页说,“现在一般人很少知道避孤平;这样重要的规律(几乎可说是铁律),也被忽略了”。第 90 页说,诗人对孤平,绝对避免。第 98 页说,宋代诗人仍旧恪守唐人的格律,绝对不犯孤平。王力先生甚至把避孤平延伸到词,(1)第 28 页说,“毛主席的诗词也从来没有孤平的句子”,第 112 页说,“词的特点之一就是全部用律句或基本上用律句。……《菩萨蛮》前后阙末句本来用拗句(仄平平仄平),但是后代词人许多人都用了律句,以致万树《词律》不能不在第三字注云‘可仄’。”王力先生的诗词格律理论,可谓以孤平为纲。(4),(5),(6)皆恪守王力先生的孤平说。此说被当代诗词界奉为主臬。

为了把孤平说贯彻到底,为了自圆其说,有些解释相当勉强,自相矛盾。“可怜白发生”,是辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮诗以寄之》的末句,(2)在解释此句时说,“‘白’字作平声”。但在《广韵》和《集韵》中,找不到白作平声的依据。(3)第 450 页举李白的古体诗《金陵白下亭留别》,认为其中的“正当白下门”是孤平句子,已实际上宣示白不能作平声。

(1)第 74 页举万树《词律》中《菩萨蛮》词谱末句:平(可仄)平平

(可仄)仄平。这表明,此句可以是平平平仄平,可以是仄平平仄平,可以是平平仄仄平,也可以是仄平仄仄平,并未将孤平句式仄平仄仄平排除在外。韦庄《菩萨蛮》中,有“此度见花枝,白头誓不归。”(3)第 602 页举“白头誓不归”,为“仄平平仄平(第一字偶然不拘,第三字必平)”的例外。既然誓读仄声,必须白读平声,“白头誓不归”才不是孤平句子。但白不能读平声,所以,“白头誓不归”是孤平句子,而这同词谱没有矛盾。《破阵子》末句与此类似,它可以是孤平句子,王力先生对“可怜白发生”的解释,曲意维护孤平说,难以说通。

韵不是一成不变的,在历史发展中,韵会发生变化。从《广韵》到《集韵》,有的字的平仄已有变化。清人张玉书等撰写《佩文诗韵》之后,作诗者又以之判别平仄。只当涉及到的字的平仄,在《广韵》、《集韵》、《佩文诗韵》中一致时,有关句子是否为孤平句子的判定,才不会有争议。试问,当平仄在《广韵》、《集韵》、《佩文诗韵》中不一致时,争议该如何解决?

笔者认为,孤平是一个值得研究的问题,但不是严重问题,没有必要把纲上得那样高。实际上,孤平同其他形式的拗句没有实质区别,没有必要把孤平单挑出来,作不适当的强调。没有必要把孤平作为一柄达摩克利斯剑,悬在诗人头上。王力先生背的是历史包袱,为了卸下包袱,须要越过明清,返回唐宋,恢复历史真相。对明清人的近体诗,也有必要换一个角度,更仔细地审视。

(7)第 33-34 页,举出李白含孤平句子的三首近体绝句,举出李白含孤平句子的两首律诗,举出李商隐含孤平句子的一首近体绝句,举出清人屈大均、吴兆骞各一首含孤平句子的律诗。(8)第 87 页指出,不可读平声,李颀《野老曝背》中的“百岁老翁不种田”,不算孤平句子。(9)第 8 页指出,正可读平声,李白《金陵白下亭留别》中的“正当白下门”,不算孤平句子。(8)举出唐人李白、杜甫、孟浩然、刘长卿等的九首含孤平句子的律诗。(9)举出约九十首含孤平句子的唐人律诗,包括以“推敲”闻名的苦吟诗人贾岛的五首,又举出九首含孤平句子的宋人律诗,其中,黄庭坚的孤平句子“翻手冷霜覆手炎”(《送徐隐父宰余干》之一),是刻意为之的,冷霜先作寒霜,然后改为冰霜,定稿冷霜。(10)举出二十四首含孤平句子的宋人律诗,

举出约五十首含孤平句子的唐人近体绝句，举出四百多首含孤平句子的宋人近体绝句。^{①②}举出袁枚《随园诗话》中十馀首含孤平句子的近体诗，包括袁枚的自作诗。《红楼梦》第五回，《秦氏卧房宋学士秦太虚所书对联》为“嫩寒锁梦因春冷，芳气袭人是酒香”，下句是孤平句子，第七十八回贾环的律诗《姽婳词》中，有“自谓酬王德，讵能复寇仇”，下句是孤平句子。

本书续举一些名家和明代诗人含孤平句子的近体诗。事实胜于雄辩，事实表明王力先生的孤平说不成立。避孤平谈不上是近体诗的规律，谈不上是重要的规律，更不是铁律。一首近体诗是否好诗，不在于是否犯孤平。含孤平句子的近体诗，只要是好诗，会同其他的好诗一样，流传久远。含孤平句子的近体诗，如果没有诗味，会同其他没有诗味的诗一样，提供借鉴。对今人作近体诗犯孤平，不必大惊小怪，正如对昔人作近体诗犯孤平，不必大惊小怪。强制的条条框框是灰色的，苍白的，生活之树常青，实践常青。

二 柳亚子诗中的孤平

柳亚子近体诗中的孤平句子不多，其他形式的拗句也不多，但他不认为孤平是忌讳，更不是大忌。从早期到晚期，他绝不因避孤平，以辞害意，一以贯之。试举如下。

吊鉴湖秋女士 2

黄金意气铁肝肠，革命运中最擅场。
天壤因缘悲道韞，中原旗鼓走平阳。
飘零锦瑟无家别，慷慨欧刀有国殇。
一笑人间痴女子，如君端不愧娲皇。

此诗次句“革命运中最擅场”是孤平句子。

巢南携徐忞蕙女士《听竹楼集》见示，题此奉寄 4

元龙谓我君词笔，漱玉断肠此继声。
便欲流传到南海，罗浮翠羽不胜情。

此诗次句“漱玉断肠此继声”是孤平句子。

翌夕将归海上，留别天梅，次韵得七章 2

中原蒿目最辛酸，恨不剖心学比干。

一夜西风起天末，东南花事半摧残。

此诗次句“恨不剖心学比干”是孤平句子。

送铁崖归蜀

共说此间乐，况闻蜀道难。

如何万里路，漂泊一身还。

世乱何时定？才高自古叹。

一江春水涨，别泪洒漫漫。

此诗中的叹，漫，皆读平声，次句“况闻蜀道难”是孤平句子。

闻湘中烈士墓将被发掘，诗以哀之

田横犹有冢，项羽岂无坟？

雄鬼亦何罪，忍令白骨纷。

卷施心不死，杜宇喉难闻。

谁种冬青树？深深护白云。

此诗第四句“忍令白骨纷”是孤平句子。

感事 3

五经符命国师公，浪以成周望犬戎。

早识奸儒能发冢，遂教大盗竞弯弓。

无君三月心难死，披发百年恨未穷。

剖腹屠肠司隶职，谓他人父此元凶。

此诗第六句“披发百年恨未穷”是孤平句子。

纪事 1

一夕风谣遍，孤城事可疑。

市人惊虎迹，众女嫉蛾眉。
巨室难为政，太阿久倒持。
翻思武健吏，非种早芟夷。

此诗第六句“太阿久倒持”是孤平句子。

题胡荅文先生行略后 1

策杖丘园早息机，似闻朝市战埃飞。
墨胎易暴原堪痛，岂为狡童守采薇。

此诗末句“岂为狡童守采薇”是孤平句子。

吴根越角杂诗 51

议礼铿锵亦大难，孤行盛气倘难芟。
乡贤尚失王原杰，词客独尊郭十三。

此诗末句“词客独尊郭十三”是孤平句子。

吴根越角杂诗 104

蔡生郁老最多情，扶得醉人缓缓行。
我亦玉山浑欲倒，葡萄美酒悔狂倾。

此诗次句“扶得醉人缓缓行”是孤平句子。

题玄穆《风雨闭门斋诗稿》，酒后作 1

二十王郎鬓未丝，诗名已遣万人知。
我来敢作欧阳语，正是一头让汝时。

此诗末句“正是一头让汝时”是孤平句子。

再和梅晦，八十三叠杯天韵 2

汐社逃盟劫外天，半园雅集望如烟。
吴淞经岁无斯乐，楚国骚坛尚值钱。
龙汉已销王霸业，犁泥不废酒诗缘。

湖湘子弟谁牛耳？六十五翁笔最妍。

此诗末句“六十五翁笔最妍”是孤平句子。

四和梅晦，八十五、八十六叠杯天韵 3

痛哭浏平血泪杯，是谁谋国误奸回？

云翻雨覆原非计，鼠窃狗偷岂算才。

联檄枉闻诛暴乱，招亡早遣惹疑猜。

养痍自昔终貽患，况汝开门揖盗来。

此诗第四句“鼠窃狗偷岂算才”是孤平句子。

十一和梅晦，百三十叠杯天韵 1

贼性休言杞柳杯，种松千树看千回。

风云此日蛟龙气，枝干他年梁栋才。

雨露早凭山顶足，桔槔不用汉阴猜。

笑他橘柚真奴婢，只付老饕饱噉来。

此诗末句“只付老饕饱噉来”是孤平句子。

十二年十月，海上赠汪精卫

一击亡胡帝，平生张子房。

丰姿犹妇女，家国有沧桑。

廿载盟心久，一宵握手偿。

元戎方盱眙，何以拯黔苍？

此诗第六句“一宵握手偿”是孤平句子。

赠马君武

四海马君武，别来十载强。

君能事农圃，我尚困书仓。

雷雨经纶梦，江山文酒场。

雄心休便死，朝旭正苍苍。

此诗次句“别来十载强”是孤平句子。

夜梦冯春航，述亡友陈越流死状，时春航方客南通也 2

美人杳何处，消息阻南通。
弹铗歌还健，捶琴恨岂穷。
盛衰愁转毂，哀乐有宗风。
莫漫歌蒿里，山阳笛里逢。

此诗第四句“捶琴恨岂穷”是孤平句子。

赠汝葆彝

太学举幡救李膺，东都风谊旧堪征。
劝君莫漫蹉跎过，报国端须仗俊英。

此诗首句“太学举幡救李膺”是孤平句子。

赠东人琴山民 2

大药可延年，采自蓬莱岛。
感君郑重心，庶比安期枣。

此诗用仄韵，第三句“感君郑重心”是孤平句子。

次韵答姜可生

握手一为礼，此来旧雨多。
处堂喧燕雀，起陆有龙鼉。
失笑群才鄙，谁为国老皤。
不如二三子，诗酒未蹉跎。

此诗次句“此来旧雨多”是孤平句子。

哭长公 1

死亦寻常事，况君六一翁。
如何闻讣夕，悲哽塞余衷。
卅载交情热，千秋讦咳通。
分湖湖畔水，呜咽哭西风。

此诗次句“况君六一翁”是孤平句子。

秣陵杂赠 18

太学举幡旧领班，十年名早满江关。
不须濠泗论形相，如汝才华已不凡。

此诗首句“太学举幡旧领班”是孤平句子。

一月廿七日偕佩宜、馨丽、少屏暨开先、漱芳
夫妇，从京杭国道赴杭州，途中杂记 13

灞岸剡溪旧卧游，此来真个豁吟眸。
堆琼垛玉谁游戏？一路青山尽白头。

此诗首句“灞岸剡溪旧卧游”是孤平句子。

北山寒泛舟纪事 3

弃舟登岸路艰虞，赖有友生夹辅余。
履石披荆穷仄步，微漪浅澹见明湖。
掠波小鸟衣侵沫，跋浪长鲸水溅珠。
更喜方塘开镜影，鸳鸯鸂鶒尽成图。

此诗次句“赖有友生夹辅余”是孤平句子。

舟中赋赠旅伴 19

阿蒙吴下旧相轻，岂意论心忽眼明。
不是闽闾城畔客，难忘松笠水边情。
陆游入蜀曾留记，吴易举旗此用兵。
一笑同乡逢异域，与君俱是可怜生。

此诗第六句“吴易举旗此用兵”是孤平句子。

谢天申惠手杖

南游豪俊萃如林，闽峤王郎风骨森。
含笑对人无愠色，能狂喜汝有仙心。

更教贻我红瑶杖，安得报君绿玉簪。

拟办簪冠芒屨好，避秦从此入山深。

此诗第六句“安得报君绿玉簪”是孤平句子。

咏史十首，呈愚公先生，仍叠匡字韵 5

鸱枭破镜孰能匡，难遣纸灰涂肾肠。

画虎不成希特勒，攀龙虚拟郭汾阳。

东窗喋血追秦相，南国牵羊俟楚王。

刘豫贝当谁请剑，有人夜半舞青霜。

此诗次句“难遣纸灰涂肾肠”是孤平句子。

龚镇洲挽诗

覆满讨袁屡誓师，收功抗战恨迟迟。

烂羊久薄封侯赏，老骥弥深伏枥悲。

沪渎逋亡留正气，漓江羁旅奈天涯。

九原倘遇倪吴辈，为道澄清尚待时。

此诗首句“覆满讨袁屡誓师”是孤平句子。

太学二首，叠五一、五三韵，五月四日作 1

陈东丰采动神州，太学举幡善自谋。

自昔民岩关大计，于今人欲半横流。

独裁制敝天终厌，团结功成国便鳩。

一炬赵楼真快事，青年得似旧时不？

此诗次句“太学举幡善自谋”是孤平句子。

叠韵和理鸣

蹈海鲁连耻帝秦，弹琴司马看文君。

批鳞曾借朱云剑，枯骨终怜公路坟。

未必吾侪成落寞，要凭信史说尊闻。

覃郎花甲犹堪健，倘共中原起异军。

此诗首句“蹈海鲁连耻帝秦”是孤平句子。

送贤揖唐之平乐实验简报社

旧贯追西域，髫龄住福州。
读书成远校，摇笔抚河秋。
迓我意良厚，送君感岂休。
风云天际阔，乳虎啸昂头。

此诗第六句“送君感岂休”是孤平句子。

寄张佐文城步，君为江苏通志编纂委员会旧人

雁讯来城步，萍踪忆润州。
交游半零落，凄绝十三秋。
感旧情难遣，讨倭战未休。
河清应待我，濯足大江头。

此诗第六句“讨倭战未休”是孤平句子。

是日亦为鲁迅先生六十五岁生朝纪念，敬献一律

禹甸尧封笔阵昌，瓣香早拜鲁灵光。
孔姬法乳传茅盾，瑜亮同时有鼎堂。
定论延京尊后圣，殊荣莱妇附周行。
举杯遥祝春申浦，景宋海婴尽健康。

此诗末句“景宋海婴尽健康”是孤平句子。

寄姚隽昆明一首

金山天下士，南社有姚光。
小阮一何隽，新声雏凤皇。
音书吾久断，薪胆汝堪当。
安得成携手，翠湖一苇杭。

此诗末句“翠湖一苇杭”是孤平句子。

十月八日晨枕上不眠，戏集成语为口号

生不五鼎食，死当五鼎烹。

宁为袁粲死，不作褚渊生。

此诗次句“死当五鼎烹”未救上句，且是孤平句子。

赠吴剑芒一首，君为四十六年前亡友陶亚魂所作介者

陶侃卅年坟草宿，吴刚初见鬓毛苍。

风流文采当时怨，据乱升平此日偿。

老我未忘黄鹄志，窥君可有白虹光？

吴山越水豪情在，欲上隗台睨旧乡。

此诗末句“欲上隗台睨旧乡”是孤平句子。

次韵和曙老两截句 2

太原石晋本儿皇，历事五朝第几王。

闻道飞车逃海外，东宁传首看收场。

此诗次句“历事五朝第几王”是孤平句子。

戊戌新政参与者，南海、任公外，有谭嗣同、林旭、刘光第、杨锐、杨深秀、康广仁，后皆死事，史家称六君子是也。鲍德坚持谓有七君子，问其人姓名，又不能答。余意倘加入珍妃，则两家之驿骑可通矣！赋诗以纪，五用前韵

成仁慷慨六君子，兀傲谭林意未平。

何意齐东添一个，倘从衾底恋残生。

兴周十乱邑姜与，救国七人史姊倾。

凿空谈经吾自笑，红颜碧血忍相轻。

此诗第七句第二字读仄声，第六句“救国七人史姊倾”是孤平句子。

与树滋谈某事感赋，三十用前韵

四十六年事未忘，老夫胸次有雄黄。