

九州志

THE AMAZING EXOTIC ADVENTURE OF NOVOLAND

WWW.NOVOLAND.COM.CN

热血 | 梦想 | 青春 | 浓情 VOL.011 江南 主编



图书在版编目(CIP)数据

九州志·第11辑/江南主编. -- 武汉:长江出版社, 2012. 1

ISBN 978-7-5492-0812-8

I. ①九… II. ①江… III. ①中篇小说-小说集-中国-当代②长篇小说-小说集-中国-当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第010922号

蔷薇血风录
总第011辑

作者:江南 主编

责任编辑:李海振

出版:长江出版社

地址:武汉市解放大道1863号

邮编:430010

邮箱:cjpub@vip.sina.com

总监制:李靖

特约监制:杨严 熊嵩

特约策划:张鹏

特约编辑:徐岩 刘苗苗 杨序喧 王希辉 狄明

装帧设计:修锐 李健 李修全

封面绘制:伊吹五月

投稿邮箱:tougao@novoland.com.cn

投稿信箱:北京100036信箱44分箱

北京编辑部电话:010-67568861

官方网站:<http://www.novoland.com.cn>

新浪微博:<http://weibo.com/legendofnovoland>

腾讯微博:<http://t.qq.com/novoland999>

联合出品:湖北知音动漫有限公司

地址:武汉市武昌区东湖路169号

邮编:430077

运营发行:知音书局

发行热线:027-68890692

印刷:深圳鑫达印刷包装有限公司

开本:710×1000 1/16

印张:16

字数:350千

版次:2012年1月第1版

印次:2012年2月第1次印刷

书号:978-7-5492-0812-8

定价:22.00元

Senior Author Jiang Nan etc.

Editor Li haizhen

Publishing House Changjiang Press

Address 1863 Jiefang Avenue, Wuhan

Zip Code 430010

Email cjpub@vip.sina.com

Producer Li Jing

Special Producer Yang Yan, Xiong Song

Special Director Zhang Peng

Special Editor Xu Yan, Liu Miaomiao, Yang Xuxuan, Wang

Xiye, Di Meng

Art Director Adam H. Yvon Liu Xiuquan

Cover Artise: IBUKI

Contribution Mail tougao@novoland.com.cn

Contribution Adress Mailbox 100036-44, Beijing

Office Cell 010-67568861

Official Website <http://www.novoland.com.cn>

Cooperation Co. Hubei Zhiyin Animation Co.

Address 169 Donghu Road, Wuchang District, Wuhan

Zip Code 430077

Operation Zhiyin Press

Publishing Hor Line 027-68890692

Print Company Shenzhen Yingda Print and Pack Co.

Format 710×1000 1/16

Sheet: 16

Word Count 350000

Edition 1st Edition in 2012 January

Print Count 1st Print in 2012 February

ISBN 978-7-5492-0812-8

Price 22.00 P.M.B

本读物由九州志工作室委托知音传媒股份有限公司知音动漫有限公司正式授权长江出版社,在中国大陆地区独家出版中文简体版本。未经书面同意,任何单位和个人不得以任何形式(包括但不限于纸媒体、电子杂志、网络、无线增值业务、手持终端、光盘等介质转载、张贴、结集、出版)使用或授权使用。

从这一辑开始，伴随着“蔷薇之世”小说的陆续铺开，《蔷薇血风录》专题就登陆《九州志》啦！

《蔷薇血风录》是曼彻斯特古语博士晏宇燕的散文，记录蔷薇朝前后的人事风物，以简短的故事，勾勒了那一烈血风华的时代。和小说针对历史主线人物刻画进行描绘不同，《蔷薇血风录》自细腻之处出发，多是不入正史的小故事，却或许因此更能贴近真相。

蔷薇之世是一个很特别的年代，它的动乱程度在四大王朝之中可算第一，泼的血也最多。然而在我们的定义中，它却是最“可爱”的时代。不说这闹身边那群欢乐的驾车杀驴之辈，就连被视为“暴虐”化身的大反派 boss 秦斐，都有理想而执着的一面。

因此，献上《蔷薇血风录》，希望能够展示“蔷薇之世”时代风貌之万一。

Bloody Ethic

*And I said unto him,
Sir, thou knowest:
And he said to me,
These are they which came out of great
tribulation,
and have washed their robes,
and made them white in the blood of the Lamb.*



蔷薇血风录

原文：【黎】编史部

译者：右手/SOTONE（原）加汗海

Illustrated by 兔耳店

蔷薇王朝立于贵朝末年的焦土中。经过贵末两百年的战乱，人世如飘蓬，性命如草芥。这本是时代的悲哀，却也令那时代的英雄们，绽放出“轻死生、重气节”的品质。他们如同尽力燃烧的红烛，在即将倾颓的国之根基上，用自己的生命，演出繁华耀眼的剧目。

我今天能以微弱的笔力，记录前人的风骨和气血，真是幸运的事情。

若海常

“生若浮竹，死如尘芥。”——若海常

若海常是贵朝皇室的后裔，本来应该姓孟，却因为“天潢四氏”的规矩，从“天颜若素”四个字里接受了若字作为自己的姓氏，但已经是臣子，不复皇族的身份。

贵末最后几十年里，诸侯们争相去打帝都天启城，随便扶立皇子，然后依照自己的喜好发布命令。若海常身为皇室后裔，非常忧愤，但是也没有办法。直到名为“天驱”的七百七十一名神授武士进入天启城，表现出与诸侯军阀不同的气节，令若海常心折，觉得可以托付国之命运。若海常私下结交了天驱的宗主姬伯松，认可了他，于是他们亲密如同兄弟一般。

若家是天启城最大的豪商，若海常倾全力供应天启的物资军械，帮助天驱。天驱因此才能够在如同被诸多豺狼盯上的天启城里据守七年之久，不被围攻的诸侯们击溃。但是到了守城的第七年，七百七十一名武士已经几乎死伤殆尽，天启城内帮助守城的百姓们十个人里往往活不到一个，而城外的敌军却有好几万人。

若海常眼见天启即将陷落，而如同蛀虫的旧日官宦已经和城外围攻的敌军暗地里往来金钱和曲调，越发焦急，终于落下大病。进入若府的医生全都摇着头离开。病倒十八天后，若海常突然恢复了精神，重新脸上带光地出现。他在天启城最大的酒馆天香阁摆下三天三夜的宴席，请了天启许多的官员参加，

一千多个宾客里却独漏了天驱。

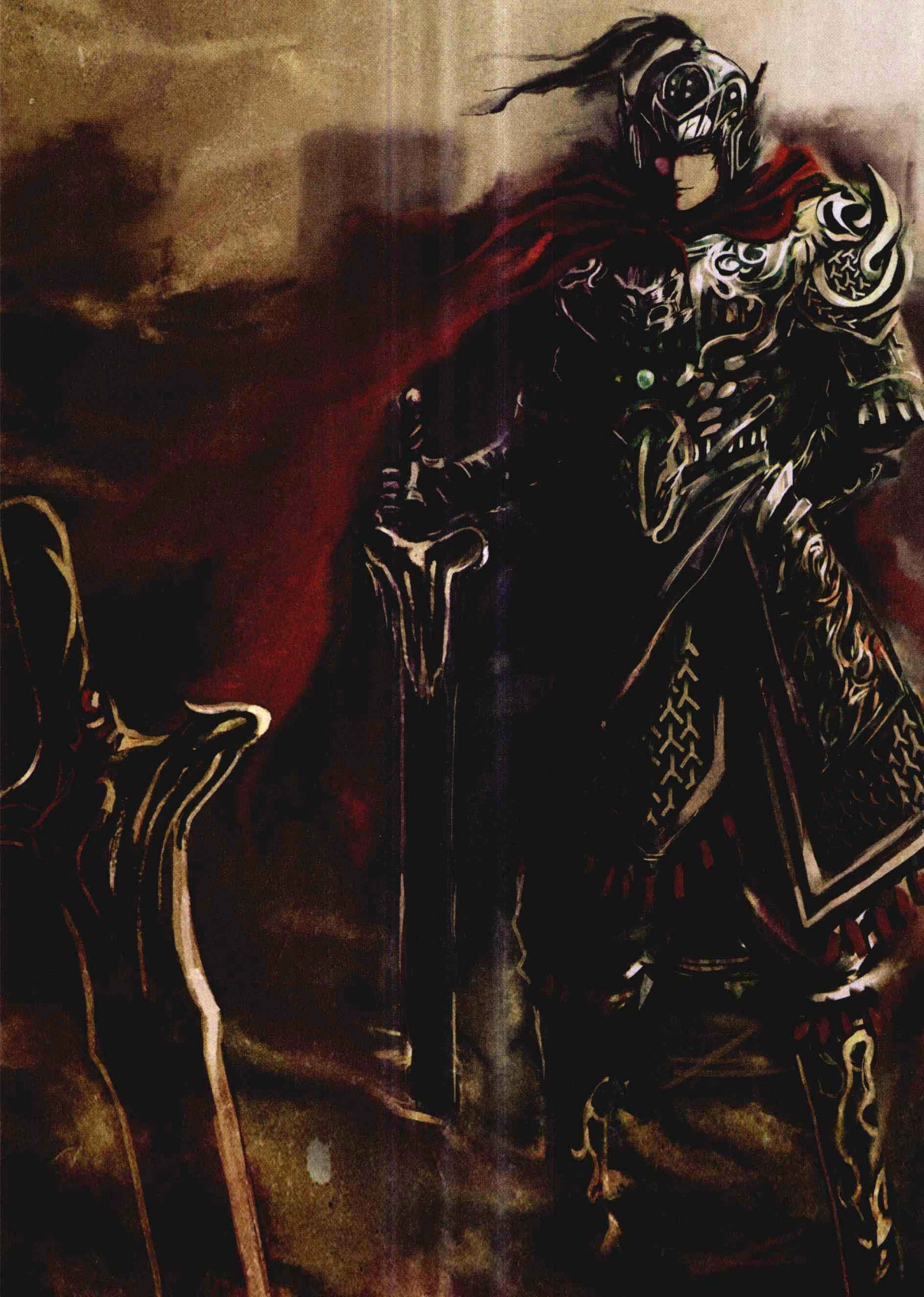
开席的时候，若海常举杯敬酒，说道：“在座的有和我皇家关系密切的朋友，也有不那么亲近的同仁。不过等城外的大军进来，这一切都不那么重要。人如果死去，化作尘土，生前的一切又算得了什么呢？还是尽情享受吧。”一仰头喝干了杯中的酒。以前天启也曾多次更换主人，快要失败的一方都是这样醉生梦死，宾客们都习以为常，就没有怀疑。

若家上下为准备这场盛宴用了很多心思，盛着美食的碟子不停地被换上桌，美艳的舞姬也换了一批又一批。席上觥筹交错，歌舞姬在案几间穿梭不休，宾客们丑陋的形态在宴席中完全展露，欢声笑语充斥了整个飨宴。奢华糜烂的酒宴进行了整整三天三夜，没人睡觉也没人休息，直到第四天的早上，客人才散尽。

若海常坐在天香阁的顶层，眺望城外没有彻底熄灭的烟火，交代忠心的仆人转达陆宗吾一句话：“大宗主，这是海常最后能为您做的事。”说完就吐血不止。若海常用酒杯接住吐出的血，和着最上等的美酒喝下，就这样死去。同席的宾客也都在回家之后，死于中毒。

因为失去了这根背后支撑的立柱，天驱大宗主陆宗吾被迫撤出了天启城。

能够用一己之身，换取一千多个蛀虫的消失，若海常即使死后很多年，仍然被天启的百姓赞颂。



秦婴

“风烟霜树五十年，苍茫弹指一瞬间。吾虽死，道不孤也。”——秦婴

夏王秦婴，是贵朝末年威震天下的霸主，二十六岁杀死舅舅殷秀城即位国君，二十八岁率领大军攻入帝都天启而称王，两年间击破中州二十八镇，震惊了天下的诸侯。当时的人说秦婴性情变化无常，行事手段狠毒骇人听闻。他即位之后连年征战，遭殃的百姓无数，这期间所发生的暴行罄竹难书。

赧文绍帝的时候，秦婴率领夏军打赢了踏边军，命令军队把逃跑的敌军统统杀死。士兵就沿途烧杀抢掠，百姓纷纷逃亡，秦婴的车辇跟在后面，一路上看到街道两旁堆积如山的尸体，脸上没有丝毫愧疚的表情。

军队已经到了揭灵镇的时候，队伍忽然停止了前进。有探子骑马赶来汇报，说前面村庄有情况，士兵们无法动手，言语间支吾说不清楚。秦婴跳下车，走到军队的最前方，看见前面有座小村庄，路中央整齐地摆放着成袋的粮食，村民们在道路的两旁跪拜着，人数超过了五百，人人脸上面带微笑，任由夏国士兵喝骂砍杀，也不反抗。士兵们不知道应该怎么办，只能停止前进。

一个头发和胡须都斑白的老人跪着出来，面带微笑对秦婴说：“我是村长，全村的粮食都在这里，将军可以全部拿走。”

秦婴猛然抽刀压在村长的脖子上，问道：“你们不进行抵抗，是什么原因？”

村长平静地说：“我听说用拳头去砸岩石，力量越大，手就会越疼痛；朝天空吐口水，最终吐出的口水只会落在自己脸上。所以说抵抗越强，受到的伤害就越大。我们这些村民，手无寸铁，面对将军率领的强大军队，只有将所有东西全都奉献

出来，才能不受到伤害。”所有村民都点头不说话，只有一个小男孩愤恨地盯着秦婴。

秦婴明声说道：“我听说没有怜悯伤痛的心，不能算是人；没有羞耻憎恶的心，不能算是人；没有谦辞礼让的心，不能算是人；没有是非善恶的心，不能算是人。但是今天所看到的，使我终于明白了，圣人的话终究没有说到本质，如果没有争取生存的心，没有求生的渴望，才根本不能算是人。”

“我夏王秦婴，不惜杀掉自己的亲舅舅即位，不惜出军大肆杀伐，为的就是终结这个乱世，开创新的时代。”秦婴低头看了看脚下的村长，接着说道，“但是，我夏国将士的鲜血所铸就的时代，不是给你们这些不配做人的畜生准备的。”

秦婴说完，挥刀砍下了村长的头颅，从怀中取出火石，扔到了路中央的粮食堆上，举刀对着身后的士兵喊道：“畜生供奉的东西，我们连一粒米一颗粟也不要。这个村子，我不想再看到它。”

士兵杀死了所有的村民，只按秦婴吩咐，留下了那个小男孩。秦婴把自己的佩剑“碎风”递到小男孩手里，说：“这个乱世，弱者是没有办法生存的。这就是我教给你的第一课，叫做‘残酷’。如果有一天你懂得了这个道理，就拿着这把剑来杀我吧。”

火徽元年，白胤从宛州率领十万大军强攻阳关，攻下就能直接进军帝都。秦婴坐镇阳关死守，却被攻破。一个胤军的年轻将领率先冲进阳关，虽然被秦婴的亲卫杀死，但死前仍用力把自己的剑扔到秦婴的面前。

秦婴抚着失而复得的名剑哈哈大笑，说：“风烟霜树五十年，苍茫弹指一瞬间。我虽然就要死了，但是我的‘道理’，还在这个世上流传哟。”



百里途穷

旗在军在，旗亡，汝亦三五子可刳。”——百里途穷

百里途穷，是胤朝第一代唐国公，胤初八柱国之一。胤初开国功臣大多出身低微，如猛将息虎哲原本只是毕止城中一个杀驴贩肉的屠户。百里家则世代为车夫，因为一天能赶一百里路而闻名毕止。

百里途穷出生以前，他爹找先生起名，却吝惜钱财。先生不高兴，就起了“途穷”这样不吉利的名字。

跟随白胤起兵之后，百里途穷不是冲锋在前的勇将，却因为赶车甚至比骑马还快，好几次在快要失败的时候把同伴救走。当时中州的小军阀和野兵多得如同四角耗牛身上的毛发，成败都在一瞬之间，而白胤因为有了百里途穷，安全得到了保证，总能从失败的局面中恢复过来。白胤手下又没有书记，就把这些活都交给为人谨慎的百里途穷，都得到了很好的处理。

白胤在赢得白河之战、占据平国之后，宛州的另一大国唐国也感到了威胁。为了将白胤的势力扼杀掉，唐国派了五万大军突袭白胤。白胤的军队才经过白河的血战，元气大伤，在唐国的突击下，四里四里地撤退。白胤三次更换被射杀的坐骑，代表主将的所在移动了四次。主将尚且后撤，全军士气更是低下。前线往后败走，后援也跟着退却，眼看就是不可阻止的大溃败。

百里途穷正在后营点算伤亡与药石，营中只剩千名兵士。他听到前军溃败的消息，出营查看时，近万唐军已经到了营门前。副将心中害怕，就要降下营中的火焰蔷薇大旗，飞快逃走。百里途穷拔出佩剑，插在副将面前的土地上，说道：“现在形势危急，全军上下之所以还没有完全溃散，正是因为营中军旗还没有倒下。如果将士们看不到竖立的大旗，局面只会不可挽回，即使三五个农夫也可斩下你我的头颅。”

百里途穷召集营中残兵守在寨门前。他也没顶盔戴甲，只是穿着长袍、头戴书吏的方巾，一手执剑，一手高举火焰蔷薇旗，立在阵中。原本四散溃逃的残兵看到大旗没倒，就在百里途穷四周重新整队。看到首领没有退后一步，士兵们也就屹立不动。

唐军也注意到了这支残破的军队和显眼的大旗，他们发动了一次又一次的冲锋，百里途穷身前十丈成了新的前线。士兵劝说百里途穷把大旗交给其他人，百里途穷只是紧紧握着旗杆不说话。精锐的唐军多次冲破防线，又多次被击退。最近的一次，敌兵被射杀倒下时，手指都可摸到百里途穷的靴尖。

这样搏杀近一个对时，白胤军终于击退了唐军，而大旗在此期间，一直没有动摇。百里途穷将旗杆交给兵士，就坐倒在血污的沙场上站不起来。百里途穷本来就不是武将，因为长时间扶着这面几乎与他本人体重相当的大旗，手臂拉伤，一个月都没法拨动算筹。以豪勇自夸的诸将见到他时，都面有惭色。



白胤

“酒肉皆备，岂无歌舞？无舞，如车无輶。”——白胤

白胤是胤朝的开国皇帝，却不是世袭富贵，而是起于寒微。能够令绝世的名将和谋臣聚集在身边，靠的就是坦诚的魅力。

他在落魄的时候，曾经在烟河一带组织过马帮贩卖马匹。

当时的盗匪和豪强到处都是，要安全地贩卖马匹很不容易。有一支山贼，占据了古平岗这个地方，劫掠往来的过客，名声很大。白胤靠着当过军官，多次冒险穿越古平岗，终于有一次一时不查，被山贼伏击，抓住了献给头领。

掌管古平岗的山贼头目叫做孙敦峰，喜欢炫耀武力胆气。山贼们抓到商旅，一般还会作为人质挟持，再收一笔钱。孙敦峰却喜欢在饮酒的时候，将掳来的人质在堂前当场杀掉，不留活口。

白胤被抓之后，被五花大绑在一扇门板上扛进大堂。孙敦峰在堂上喝酒，准备杀死白胤的剑子手就站立一旁。白胤看着身旁的利刃，没有露出惊恐的神色，却语带遗憾地说：“既然今天落在大王手里，必然难免一死。只是我死之前，却不能喝上一口酒，就要干渴而死，实在遗憾呐！”

孙敦峰怜惜白胤的武勇，就命手下把酒坛拿去，递给白胤。白胤却没有喝酒，接着说：“虽然有烈酒相伴，但是没有肉吃，就要这样空着肚子死去，还是遗憾呐。”

孙敦峰听了很惊奇，觉得白胤不是一般人，就让剑子手把

自己盘里的肉切好，用刀子送给白胤。肉到了嘴边，白胤没有吃，而是说：“酒和肉都已经齐备了，怎么能没有美人起舞呢？这就好比出门乘马车却没有轮子啊。”孙敦峰已经给了酒肉，索性就把自己房里的小妾叫出来，让她陪白胤跳舞。

白胤跳完舞，又抬起酒坛一口喝干，接着连吃十七块肉，抹抹嘴说：“大王的情义，让在下即使到了地下也会铭记在心，只是我还有一个仇人，没有杀掉。如果大王信得过，请让我离开。明天这个时候，如果我没死，一定洗好脖子在这里等等大王的刀。”

孙敦峰犹疑了一阵，但终究放走了白胤。果然第二天白胤提着一个人头，在堂上等着孙敦峰。孙敦峰钦佩白胤的勇气和诚信，就和白胤结义，投奔了他。

火戮三年的时候，白胤已经是皇帝，孙敦峰也成了大将军。有次他们在大清宫里喝酒，孙敦峰微微醉了，言语也没有了顾忌，就说：“想当年和陛下相识的时候，虽然陛下的信义让我佩服，但是以您一万个金铢一样尊贵的身躯，第二天还要回来，身犯险境，是不是太不值得了？”

白胤哈哈大笑，说：“我早就听说你为人看重语气和信义，所以你给我酒喝的时候，我就知道你不会杀我了。至于第二天，是专程回去收服你的。而且幸好你没动手，我的人在我进寨子的时候，就偷偷跟进去啦，又哪里会有什么危险呢？”

于是主人和宾客都在酒席中得到了愉悦的享受。

THE END

除夕 · 蔷薇夜

江南

又要到除夕了，我的执行主编ISOTONE老师千叮咛万嘱咐，要写一些“温暖”的内容，才符合传统的审美。

屋外是零下十多度，飘窗还积着一层雪，手里堆着四五个case，手指在键盘上搁时间长了，神经末梢都有点凉，要找点温暖的话真不容易。好在看到这期的稿件放在我桌上的时候，终于能找到点话题。

回想《九州志》这么些年，我们设计了“热血”的风炎朝，也设计过“冷艳”的葵花朝。或许是平淡的生活让人特别想要体验极端一些的感情，那些故事和人物都印在了很多人的心里。但是温度适宜的“温暖”，却是从2011年才开始进入列表的。是的，这就是蔷薇之世。

还是去年春夏之交的时候，我和苏梨叶、右手以及编辑们在SOGO百货的地下一层坐着，听苏梨叶欢快地叙述她的历史故事，看右手手绘的没有人形的火柴棍小人讲天驱七宗主的“神授之力”……蔷薇皇帝手帮那些操刀杀驴、赶大车出身的“胤初八柱国”们，也是在这次的饭桌上，有了雏形。

蔷薇之世就是一个这样“欢脱”的时代，它有动乱，有血腥，有迷失，有追寻。但是时代之子们，却是一群乐呵呵甚至有点傻不棱登的家伙。在写作的时候，难免会进入故事的“气场”里，很多时候都会有“呕心沥血”的感觉出现。而蔷薇朝，则有一种难得的令人忍不住想去书写的情绪。

设计完整个时代后，就是等待产出的时候了。大家可以看到，在右手小说之外，这一辑又多了一个蔷薇之世的栏目——《蔷薇血风录》。这个特别策划会持续三个月，之后也是与蔷薇之世相关的《碎国名剑录》。

苏梨叶的文章《风中古卷·花之轶》里，“乱世帝玺”素文纯已经出场了，他在金粉之地的宛州遇上了宿命中的那个女人蔷薇公主。纵然灵犀过人，从小只能在书堆中认识天下的少年，也无可避免地就拜服在大姐姐的红裙下。而未来的皇帝白胤，此时还懵懂地在毕止，和一帮酒肉兄弟们过着杀驴宰羊大口喝酒大块吃肉的好日子，不时怀想一下不知道在什么地方哪个贵人怀里的青梅竹马。

我的执行主编阿狗在写《蔷薇血风录》的时候，特别认真地说过一句话——“我觉得这是一个特别可爱的时代”。他用的词是“可爱”。

是的，可爱，和温暖，就像我们的画家零一作的画一样。这是一幅虚拟的场景，北国冰封三千里的时侯，僻处南国的宛州却是热闹非凡。宝马雕车在路上播香，文纯公子架着个算命的摊子，筹谋着化龙的一刻。

至于一身红裙的蔷薇公主，还毫无意识地走在灯火阑珊的地方，等待宿命中心冀回首那一瞥的到来。

鱼龙之舞，艳动九天。

CONTENTS 目录

- | | | |
|-----|-------------|-------------|
| 001 | 特别策划·蔷薇血风录 | ISOTONE |
| 002 | 蔷薇血风录·若海棠 | ISOTONE/鬼月柒 |
| 004 | 蔷薇血风录·秦婴 | 右手/鬼月柒 |
| 006 | 蔷薇血风录·百里途穷 | 叶干河/鬼月柒 |
| 008 | 蔷薇血风录·白胤 | ISOTONE/鬼月柒 |
| 010 | 卷首语 | 江南 |
| 012 | 除夕 | 零一一 |
| 014 | 十二国记·南淮夜路 | 怀砚 |
| 022 | 锈蚀天使 | 萧如瑟/白树 |
| 039 | 商博良IX | 江南 |
| 046 | 震旦[连载VI] | 凤歌/李埴 |
| 104 | 风中古卷·花之韬(下) | 苏梨叶/阿琉 |
| 134 | 龙乡·微星 | 袋鼠/刘明茗 |
| 172 | 逆命书·鹰翔 | 右手/怀砚 |
| 208 | 死神的星期天 | 多多/卡小N |
| 224 | 战天 | 魔术洋/不祥之赵 |
| 230 | 劫灰 | 小舟 |
| 236 | 终年雪 | 苏络离/陈烁 |
| 246 | 皇极经天 | ISOTONE |
| 249 | 九州同学会 | 叶明瑄 |



鐵
口
直
斷

除夕

Illustrated by 命一

年年終歲，暮景斜芳，
旧去除忘，暖帶新光。
时间停在这一刻，
因为相遇，
下一瞬就是新的时代。



南淮者 人間之勝境 無饑饉 災荒之厲
里巷中常聞 咲聲 燈火 徹夜
夏不閉戶



十二国记 · 南淮夜路

Illustrated by 伊藤
Text (九州·筑紫·苍云青黄)