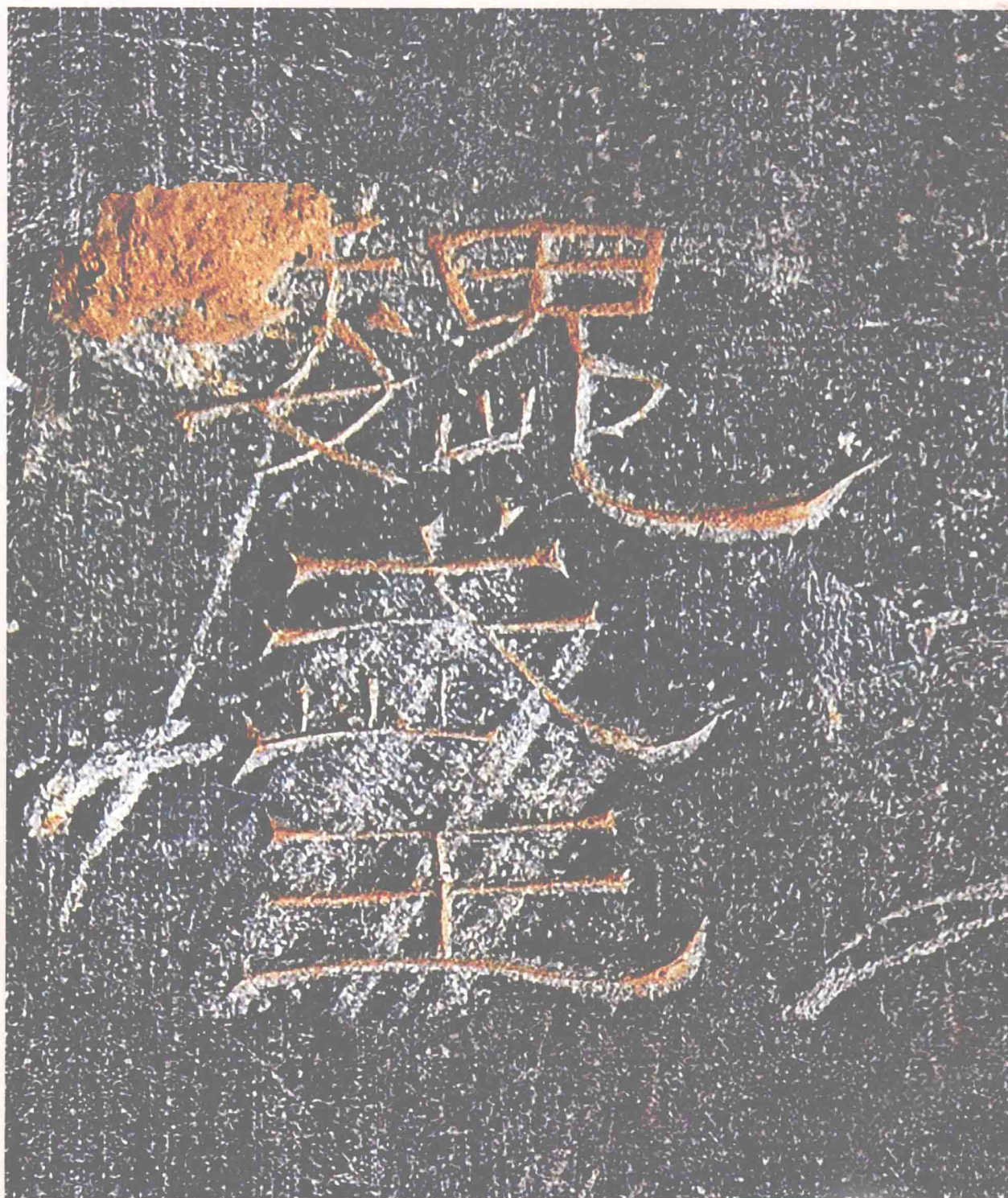


二〇〇九年最具关注度的考古发掘

曹操高陵新出土石刻选

郑志刚
尚晓周
编著



从“魏武王常所用慰项石”、“魏武王常所用格虎大戟”等石刻文字来看，属于典型的东汉隶书成熟时期风格。结体扁方，上下排叠收缩，左右舒展开张，部分撇、捺笔画如长浆拨水，极尽恣肆奔放之势。如“魏武王常所用慰项石”中“魏”字夸张的雁尾、“慰”字右下方方起锐收、雄劲抛荡而出的弧形长画，都使汉人“大规矩中大浪漫”的艺术创造精神展露无遗。

曹操高陵新出土石刻选

二〇〇九年最具关注度的考古发掘

郑志刚 尚晓周 编著
河南美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

曹操高陵新出土石刻选/郑志刚, 尚晓周编著. —郑州: 河南美术出版社, 2010.4

ISBN 978-7-5401-1996-6

I. 曹… II. ①郑…②尚… III. 曹操 (155 ~ 220) — 墓葬 (考古) — 石刻 — 图录 IV. K877.402

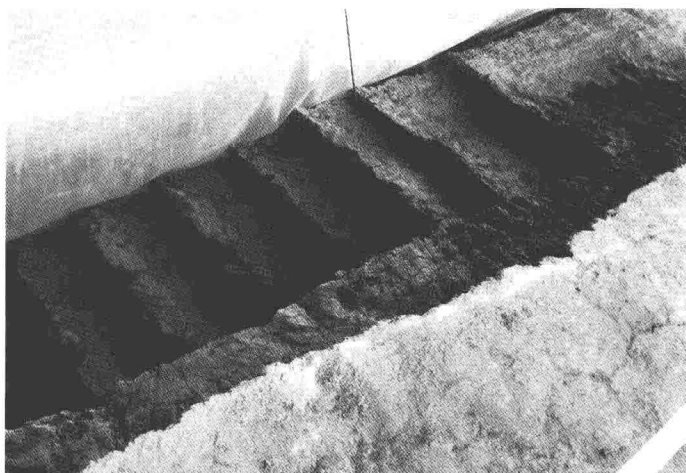
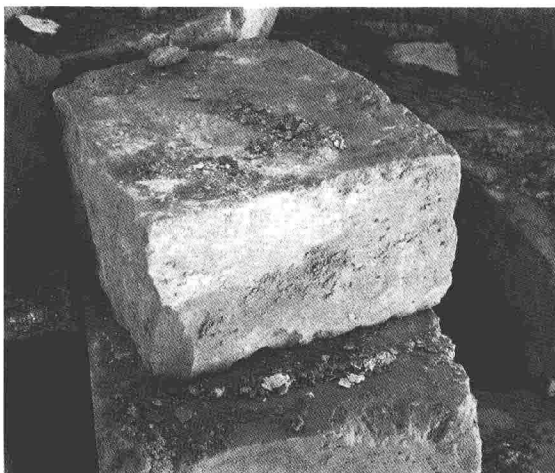
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第056277号

曹操高陵新出土石刻选

总策划	李雪峰
责任编辑	郑志刚
责任校对	李娟 敖敬华
封面设计	西溪 张国友
出版发行	河南美术出版社
地 址	郑州市经五路六十六号
邮政编码	四五〇〇〇二
电 话	(〇三七一) 六五七八八二五二
制 作	河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷	河南新达彩印有限公司
开 本	八八九毫米×一一九四毫米 十六开
印 张	二
版 次	二〇一〇年四月第一版
印 次	二〇一〇年四月第一次印刷
印 数	〇〇〇一—三〇〇〇
书 号	ISBN 978-7-5401-1996-6
定 价	十二元

目 录

曹操高陵发掘现场（图）	2
曹操高陵刻石书画初论	3
曹操高陵刻石图选	6
附：《鲁潜墓志》略说	26
《鲁潜墓志》拓片图版	28



曹操高陵发掘现场/尚晓周 摄

曹操高陵刻石书画初论

郑志刚

2009年12月27日，国家文物部门对位于河南省安阳县安丰乡西高穴村的东汉大墓，作出权威考证，认定此墓即为文献记载中的曹操高陵。

据报道，该墓虽曾数遭盗掘，但仍幸存了一些重要随葬品。其中，刻铭石碑与画像石显得尤为醒目。据统计，此墓共出土刻铭石碑59件，从器形上大致可分圭形和六边形两类。其中，圭形类石碑长10.8厘米，宽3.1厘米，厚0.8厘米，尖部中间有穿孔，孔内有铜环，铜环连以铜链，上面刻有“魏武王常所用格虎大戟”、“魏武王常所用格虎短矛”等内容；六边形类石碑长8.3厘米，宽4.75厘米，厚0.7厘米，上部中间有穿孔，刻字内容为随葬物品的名称和数量，如衣服类有“黄绶袍锦领袖一”、“丹绛襜褕一”等，用具类有“镜台一”、“书案一”、“渠枕一”等，其他还有如“香囊卅双”、“胡粉二斤”等。在追缴回的该墓被盗的一件石枕上，刻有“魏武王常所用慰项石”铭文。

此外，该墓还出土有大量画像石残块。这批画像石画工娴熟、雕镌精美、内容丰富，有“神兽”、“七女复仇”等图案，并刻有“主簿车”、“咸阳令”、“纪梁”、“侍郎”、“宋王车”、“文王十子”、“咬人”、“饮酒人”等榜题隶书，堪称汉画像石中不可多得的精品。

从艺术审美的视角观照上述书画遗迹，自有其现实意义。

曹操高陵刻石文字的书法风格与艺术价值

从“魏武王常所用慰项石”、“魏武王常所用格虎大戟”等石刻文字来看，属于典型的东汉隶书成熟时期风格。结体扁方，上下排叠收缩，左右舒展开张，部分撇、捺笔画如长浆拨水，极尽恣肆奔放之势。如“魏武王常所用慰项石”中“魏”字夸张的雁尾、“慰”字右下方方起锐收、雄劲抛荡而出的弧形长画，都使汉人“大规矩中大浪漫”的艺术创造精神展露无遗。

这批刻石隶书，总体上看，有着划一的风格。多数点画起收方整，用笔挺健，形态瘦硬，疏密相间，有凝朗利落之致。部分撇、捺画极意夸张，腾挪奔纵，与那些平方正直的主体笔画形成强烈对比，具有强烈的视觉冲击力。其中，多数撇画弧形翻卷，逆裹起笔，快速下行，至左下方，重按后蓄势挑出，紧接着急速回锋，掣力涡聚，无使散泄，直如弩弓待发，千钧在抱。而那些肥厚的捺笔雁尾，丰腴圆柔却又不痴不滞，有效中和了数量上占绝大

多数比例的排叠瘦硬笔画所形成的视觉单一。参与营造视觉丰富性的，还有那些灵动多姿的各式碎点，适时穿插于曲、直线之间，对人们习惯性的经纬视线形成有力撩拨。这些碎点体积小，大概呈三角形，其中“慰”字（魏武王常所用慰项石）共有六点，如星散天，右方四点更如游鱼聚首，嬉戏追逐之欢，令人观之莞尔，味之不尽。

一个有趣的现象是，在书写形态上，“魏武王常所用慰项石”及众多日用器具石碑刻字，与传世汉刻《张景碑》颇有近似。双方尽管在地理上分处于河南南北（《张景碑》1959年出土于南阳市，“河南原有许多汉碑，像《孔宙碑》、《韩仁铭》等，常为书家所称道，但新中国成立后出土的《张景碑》从书法艺术水平上讲，实属“后来居上”^①），但如出一人之手，并皆体势横扁平整，字法端严工谨，体势开张，波磔分明，用笔峻利，秀劲多姿。而与“魏武王常所用慰项石”相比，同样是单竖行长题，“魏武王常所用格虎大戟”的书风，就要雄浑厚重得多。该题左撇右捺收缩抱拢，略无旁逸斜出，用笔含蓄，点画粗壮，有篆籀浑朴气息，稍近《衡方碑》、《郾阁颂》。

“魏武王常所用格虎大刀”石碑刻字，书风介于“魏武王常所用慰项石”与“魏武王常所用格虎大戟”之间，较前者浑实，比后者健朗。“魏武”两字右钩画，双双翻挑上扬，如乘风并举之飞天，与末字“刀”左撇画之昂扬奋张，恰成首尾对角呼应，从而使得整行文字气脉团拢，内力充盈。

还有两件内容同为“魏武王常所用格虎短矛”的刻石残牌，书风却有较大差异。其中一牌残损“魏武王”三字，剩余七字用笔以方为主、方圆兼备，字态敦稳，近于《张景碑》。唯“格”字雁尾水平挑出，如掷重物；撇画用篆法，温润圆转若玉筋然。出人意料而又不自觉突兀，顿使全局鲜活。另一石碑上端残六字，仅余“格虎短矛”四字，却风致独标，用笔以圆为主，隶篆相掺，字态有简帛书意味，雅逸而不失端庄，诚非庸手所为。

更具简帛书意态的，是“所用二枚”残石。该石刻字点画瘦硬，“所”、“用”二字左撇画着力弯曲若新月，加之四字笔画本不繁杂，遂使字态散朗慵懶，尤其“用”字，颇有金农早期隶书模样，最堪玩味。

由于多为不超过十个字的对日用器具名称、数量的简介，这批石刻文字的章法，多为简单的竖式一两行，最多无过三行。多数字距紧密、行距宽疏，字态端谨而不失清朗。个别字楷化趋向明显，如“渠枕一”石碑中的“枕”字，不仅毫无蚕头燕尾，并且末笔竖弯钩纯为楷法。除字形扁方为隶势、右上方横钩为隶法外，整个字视作憨朴可爱的北朝楷书，似不为过。在“白缣……观食厨各一具”石碑中，隶书楷化的痕迹亦随处可见。该石碑文字分三行排布，似为直接凿刻而成，前五字尚耐心恭谨，自第六字始，书者心态焦躁松弛，信手刻写，字态稚拙，行势扭摆，隶耶楷耶，草草而就，无暇多顾。东汉末期官方隶书在“俗写（包括急就、民用、醉书等非正式状态）”情形之下的楷变轨迹，由兹可窥。

上述石碑刻字，以及同墓出土的汉画像石上的类如“纪梁”、“侍郎”、“宋王车”、“文王十子”、“饮酒人”等简短榜题刻字，统属“东汉刻石小品”。在书史上，这类包括了东汉墓石题记、画像石题记、石阙题记等的刻石小品数量繁多，文字虽多寡不一，风格则更接近日常手写体，多表现出生动自然的特征^②。

曹操高陵刻石画像的创作技法与艺术风格

画像石是指雕饰有图像的石制品，它始兴于西汉中期，主要流行于东汉时代，多砌筑于墓室。画像石主要有阴线刻、减地加线刻、浅浮雕等形式，也有综合运用多种技法的^①。查看曹操高陵出土的一块断为三截的长方形画像石，无疑属于典型的东汉晚期风格，与山东嘉祥武梁祠画像石近似，都采用了平面减地又加线刻的技法。具体说来，就是先将形象以外的石面铲去薄薄一层，使之突出醒目，然后再用阴线刻画细部，具有明快朗畅的艺术效果。

该画像石内容场面庞杂宏大，分三层排布。最上层为车马人物，车轻马健，人物宽袍大袖，揖让有礼，似为硕儒贤达。人物面部右上方有矩形阴刻，为“主簿车”、“咸阳令”一类隶书榜题文字。中间一层据有上下两层空间之和的容量，一座拱桥耸峙于中，桥上车马厮杀，桥下舟船激战，嘈杂扰攘之声，欲灌观者双耳。最下层是一些水波荡漾样的菱形装饰图案，似与中间一层水战相连，但又有明显的界线分隔。

统观全石，与嘉祥武氏祠左石室东壁下右侧汉画像“泗水升鼎图”如出一人之手，人物、鸟兽、车马、船只、武器，无不刻画细腻、栩栩如生，有着浓郁的生活气息与震撼人心的视觉美感。其中，拱桥下方，榜题“咸阳令”左右两只同向飞翔的鸟，与右下方一只迎面上冲的鸟，造型朴拙，目皆圆睁，亦敌亦友，俦耶仇耶，结合人物杀伐，蕴含、昭示着极为深长的意绪。

注释：

①启功著《从河南碑刻谈古代石刻书法艺术》，《启功丛稿·论文卷》，中华书局，1999年7月第1版，第140页

②王镛主编《中国书法简史》，高等教育出版社，2004年2月第1版，第69页

③薄松年主编《中国美术史教程》，陕西人民美术出版社，2007年8月第一版，第62页



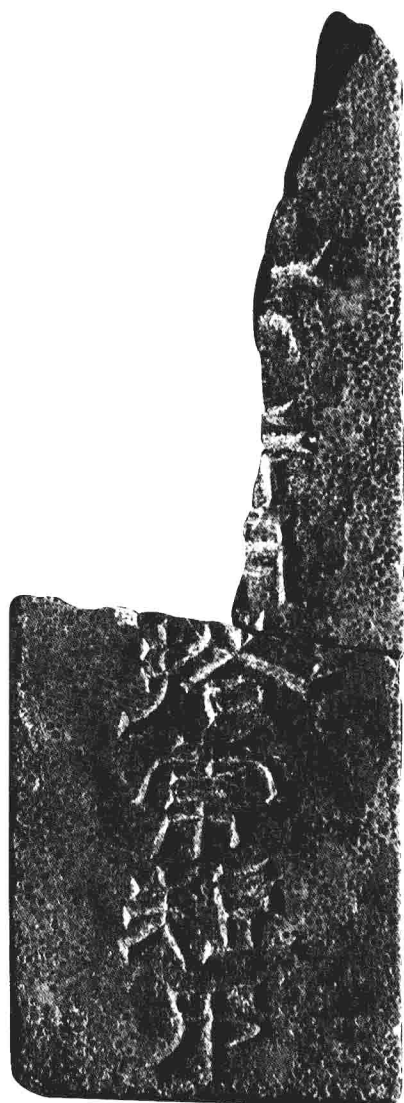
魏武王常所用格虎大戟



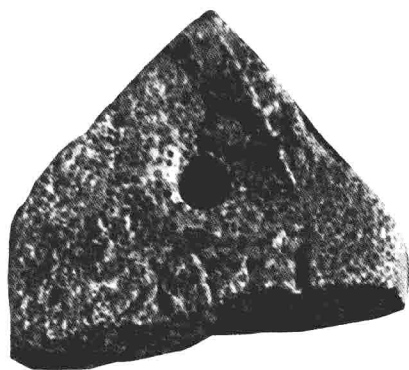
魏王常所用慰项石



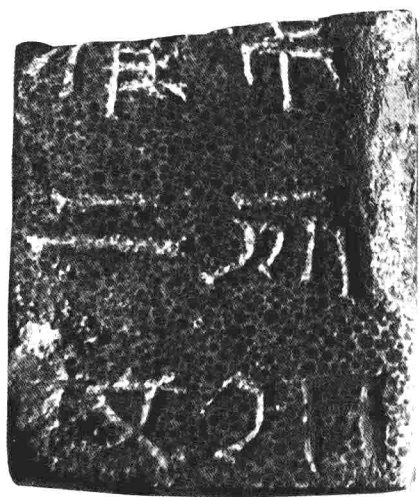
□……□常所用格虎短矛



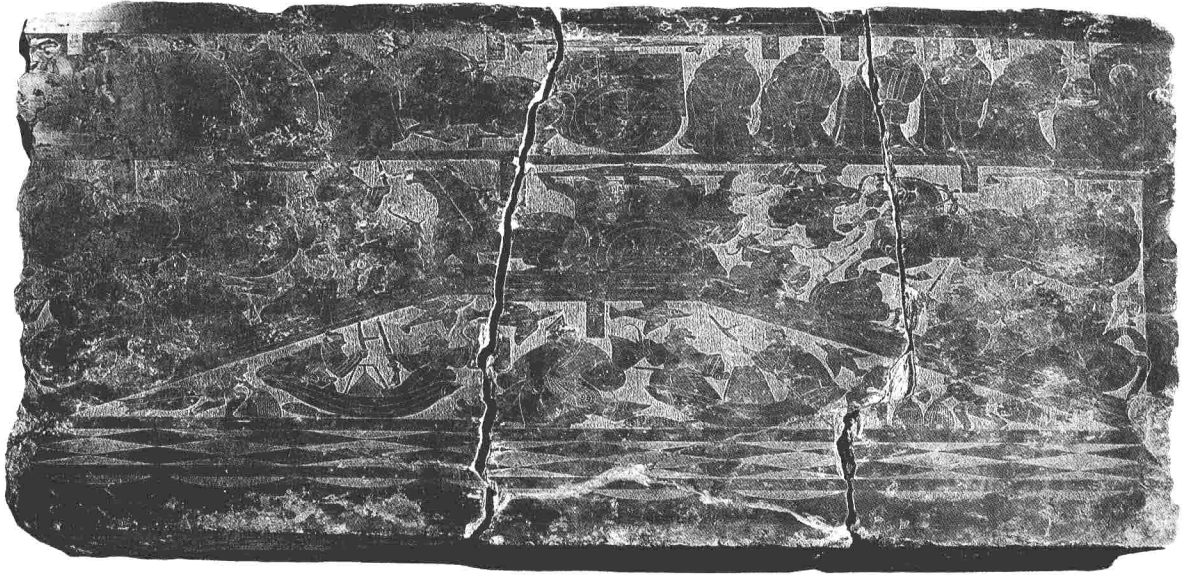
□……□格虎短矛



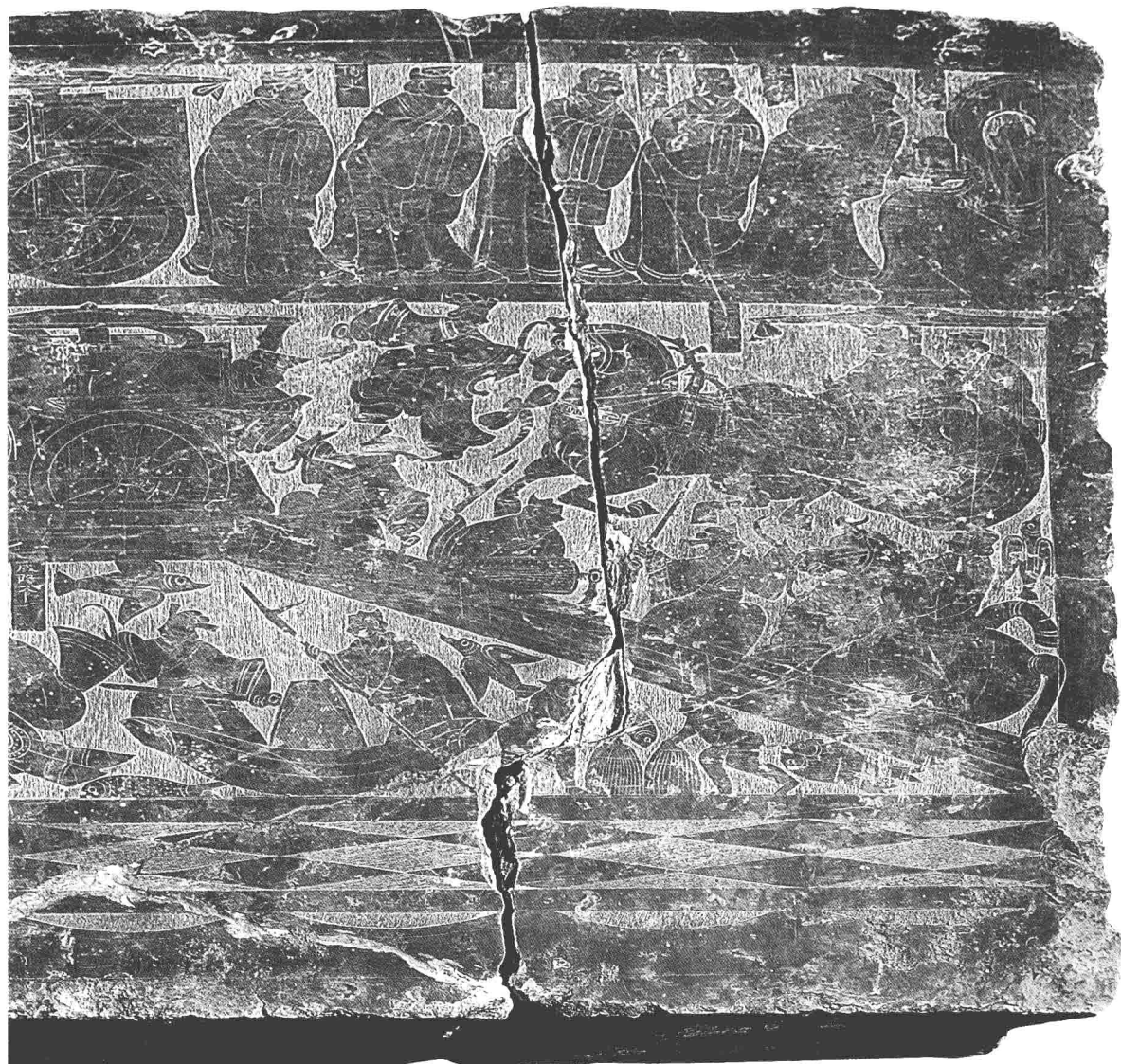
□……所用格虎大戟



□…所用…獵□二枚



曹操高陵出土汉画像石



汉画像石局部（一）



汉画像石局部（二）



画像石残块