



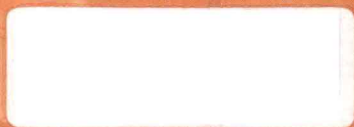
传世收藏版

Shijie Tonghua Mingzhu

世界童话名著

连环画 第2卷

LIANHUANHUA DIERJUAN



浙江出版联合集团



浙江少年儿童出版社

传世收藏版



SHIJIE TONGHUA MINGZHU

世界童话名著

连环画 第2卷

LIANHUAHUA

本社 编



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界童话名著连环画. 第2卷/浙江少年儿童出版社编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-5342-5925-8

I. ①世… II. ①浙… III. ①连环画-作品集-中国-现代 IV. ①J228. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065102 号

世界童话名著连环画 第2卷

本社编

责任编辑 朱建政
美术编辑 吴珩
封面设计 文志凯
封面绘画 郑凯军 陈志明
装帧设计 文志凯
责任印制 林百乐

浙江少年儿童出版社出版发行
杭州市天目山路 40 号
浙江新华数码印务有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 880×1230 1/32
印张 10 插页 4
印数 1—12180
2010 年 7 月第 1 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5342-5925-8

定价: 23.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)

编者的话

《世界童话名著连环画》早先于上世纪 80 年代出版,由著名儿童文学家陈伯吹、著名翻译家任溶溶等人参与编写。这套书集成了当时中国顶尖的一批画家的作品,五千多幅精美的图画恰如其分地展现出一个个美丽的童话世界,单凭这点,就已相当有价值了。其故事本身,是在全世界的范围广泛搜集而来,风情迥然不同又充满神奇的想象力,多姿多彩,深具文化艺术品味和美好的启迪意义,能够引导少年儿童识别真善美与假丑恶,有利于少年儿童的健康成长。所以说,这既是一套世界经典童话书,又是一套让人渴慕珍藏的连环画集。

如著名画家蔡若虹先生所言,用中国传统连环画的形式诠释世界童话经典,这在形式上是一个创新。许多人说他们在孩提时代把这套书读了不止一遍,还用画笔模仿着画自己喜爱的形象,正是在这一遍又一遍的阅读中,一次又一次的描摹中,文艺作品潜移默化的教育作用显示功效。

因此,这套书获得了“中国图书奖”,并受到无数读者的青睐,成为了那一代儿童阅读的经典。如今那一代儿童已经长大成人,提起这套书,他们都说,这套书伴随着他们成长,是他们永生难忘的童年时代的美好记忆。

一套书能够被读者永远记住,无论岁月如何流逝,总有人不断想起它,并渴望再见到它,这是对一套书的最高评价,也是我们忍不住再次出版该书的原因。这次的“传世收藏版”《世界童话名著连环画》,对原有图文重新整合、制作,希望读者收藏的是童年、少年时代的珍贵记忆。



序

叶圣陶

从文学史的角度看,童话应该说是人类最早的文学作品。它的前身是民间故事,也就是民间口头的创作。这种文学自从人类开始有语言的时候起,就已经存在并且流传开来了。它最初是以奶奶、妈妈或阿姨们在摇篮旁边对孩子们讲的故事的形式出现,但没有人把它们记载下来。在欧洲,只有到了 17 世纪才有像沙尔·贝洛这样的作家,采集这类作品,并且把它们记载下来,成为文学名著。当然,在他以前,印度的《五卷书》和阿拉伯的《一千零一夜》早已经有了文字的版本了。到了 19 世纪这种文学又向前迈了一大步,作家自己开始写起童话来,童话也就正式成为一种文学创作。优秀的童话作家辈出,使这种文学品种进而成为世界文学百花园中一种独具特色的花。它的对象已经不限于幼小的读者,成年人甚至老年人也读这些作品。如安徒生的童话,孩子们读起来觉得有趣,爱不释手,但成年人也喜欢读,而且生活的经验越多,读起来就越觉得有意思,寓有深意,发人深省。



所以在所有的文学作品中,童话这个品种比起任何其他文学品种,与我们的关系都深。我们从童年直到暮年,它都可以成为我们精神生活中的食粮。是否也可以这样说:我们一生如果没有或多或少地受过一点童话作品熏陶,我们的文化教育就不能算是完全?说童话是我们最初接触文化的红娘,我想这一点也不夸张。它把我们引向一个丰富多彩、充满幻想和诗情的世界,最生动地活跃我们的思维,启发我们的想象力。世界上许多伟大的哲学家、思想家、科学家、艺术家,以他们伟大的思想、创造和发明来丰富我们的人类生活,推动世界历史前进,不能说与他们在童年所听到的以及在他们最易接受外界印象的少年时代所读过的那些优美的童话故事无关。从这个意义上讲,童话就不单是小朋友们看的有趣的故事了。它是提高我们文化素养、培育我们的想象力及情操不可缺少的读物。它对我们所起的潜移默化的作用是不可估量的。

上述的作用恐怕也是促进这套《世界童话名著连环画》的选编的动力。书的规模相当全面,收入了自7世纪到当代世界有代表性的童话名著。这应该说是我国目前最有系统的童话选。它的绘画精致,语言生动,形象化地再现了原作的风貌,加强了原作的立体感,从而也加深了读者对原作的理解和欣赏。这在我们儿童读物中是一个创举,也为我们的儿童文学增加了一个新的表现形式。作为文学兼美术作品,在一般文艺爱好者的书架上,我想这套书也应该占有一个显眼的位置。

序

黎希虹

少年儿童时代是读故事看图画的时代,从小学到初中、高中这一段不短的时间里,是孩子们求知欲日趋高涨的时刻,也是孩子们读故事看图画最感兴趣的时刻,尽管孩子们普遍地好动,但与体力活动相配合的精神活动也是不可缺少的。读故事看图画有利于培养孩子们良好的读书习惯和审美习惯,使他们的精神活动走上正确发展的轨道。

少年儿童时代又是浮想联翩的时代,故事里的情节和图画中的形象,正是使纯洁的心灵在陌生的世界飞翔的一对翅膀;带着求知的渴望,带着对没有见过的事物的惊奇,带着各种各样的疑问,认真地探索着生活的奥秘……

少年儿童读故事看图画是不嫌重复的,他们往往读了一遍再读一遍,看了一遍又看一遍。他们在重复中发现问题,在重复中寻求答案,在重复中进行思索,在重复中产生观念。最早的观念是好与坏的观念,是美与丑的观念。有了观念也就有了答案,有



了观念也就有了实践的行动。这样,文艺作品的潜移默化的教育功能就自然而然地实现了。

可以肯定,《世界童话名著连环画》就具有这样的教育功能。它既有故事,又有图画,它所收集的作品都是世界上最有名、流传最广的作品。多少年来,它启发了少年儿童和智慧,培育了少年儿童的美好心灵。而且现在,又由许多有名的作家、画家把这些童话改编绘制成连环画,文字没有具体讲的,看图画就能明白;图画没有交代清楚的,看文字就会完全懂得。这无疑是一部“图文并茂”的好书。我愿意将这部好书介绍给广大的读者们,希望你们能够从这里认识过去的世界,从而展望一个美好的、由你们自己创造的将来!



世界童话名著连环画

第2卷

目 录

睡美人	1
一簇发里盖	15
小拇指	27
穿靴子的猫	47
吹牛大王历险记	72
咬核桃小人和老鼠国王	135
白雪公主	194
青蛙王子	211
不来梅镇的音乐家	225
灰姑娘	240
小红帽	255
勇敢的小裁缝	268
莴苣	285
渔夫和金鱼的故事	292

睡美人

[法]贝洛 / 原著 王重为 / 绘图



作家·作品介绍

《鹅妈妈的故事》可以说是最早为儿童编写的童话书,出版于1697年。它的全名是《鹅妈妈的故事,或寓有道德教训的往日的故事》,收有举世闻名的《小红帽》、《睡美人》、《穿靴子的猫》等八篇童话和三篇童话诗。这本书是法国诗人、法兰西学院院士沙尔·贝洛(1628—1703)根据法国民间故事编写的。

贝洛是欧洲第一个把民间故事加工成文学童话的作家。他的父亲是很有名望的律师,他自己也当过律师。在少年时代,贝洛就显露出文学的才华,后来成为颇有名望的诗人,以后又进入了法兰西学院。他号召作家们反映当代人的生活和道德观念。就在他这个思想指导下,他开始了民间童话的改写工作。不单是格林、安徒生和豪夫的童话也受到贝洛童话的影响。可以说,贝洛的童话对欧洲童话文学的发展具有很大的影响。

这里选入了贝洛的四篇童话。意境优美,文笔清新,生动有趣的故事告诉我们:一个人应该正直、善良、勇敢,应该懂得运用智慧,凡是具有这些美德的人,即使遇到挫折和不幸,最后也总会得到幸福;而那些心肠恶毒,妒忌别人的人,都不会有好结果。



1. 从前,有个王后生了一个女儿,国王要为她举行盛大的洗礼仪式。他把各地能找得到的仙女,一共七位,都请来做小公主的教母。这样,仙女们都要给小公主一个特别的优点作为礼物,小公主因此也会变得十全十美了。在豪华的宴会上,正当仙女们在餐桌前坐下来时,只见进来了一位老仙女,国王忘了邀请她。老仙女低声地说着威胁的话。有位年轻的仙女听见她的咒骂,担心将会有不吉祥的事降临在公主头上,于是,她就躲在帷幕后面。





2. 仙女们开始向公主赠送礼物。第一位仙女许诺她将成为天下最美丽的美女；第二位仙女保证她会像天使一样聪明；第三位仙女许愿她有一双巧手；第四位仙女送给她擅长跳舞的本领；第五位仙女预言她有夜莺一般的歌喉；第六位仙女送给她弹奏各种乐器的技巧。老仙女却诅咒说公主将来会被一个纺锤戳破手，并且因此死去。这时，那位年轻的仙女走了出来，大声说道：“公主不会死，她只是要熟睡一百年，一百年以后，会有一位王子来唤醒她。”





3. 国王为了避免发生老仙女所预言的不幸,立刻发布一道命令,禁止任何人用纺锤纺纱,也不准任何人家里有纺锤,否则就要处以死刑。公主长到十六岁了。有一次,国王和王后到他们的行宫去小住。年轻的公主在这座城堡里跑来跑去,最后走到城堡主塔最高的顶楼。在一间小房间里,她看见一个老太婆在用纺锤纺纱。这个老太婆没有听到过国王的命令。公主感到好奇,刚拿起纺锤,立刻感到有点儿头晕,接着她被纺锤戳破了手,昏倒在地上。





世界童话名著连环画

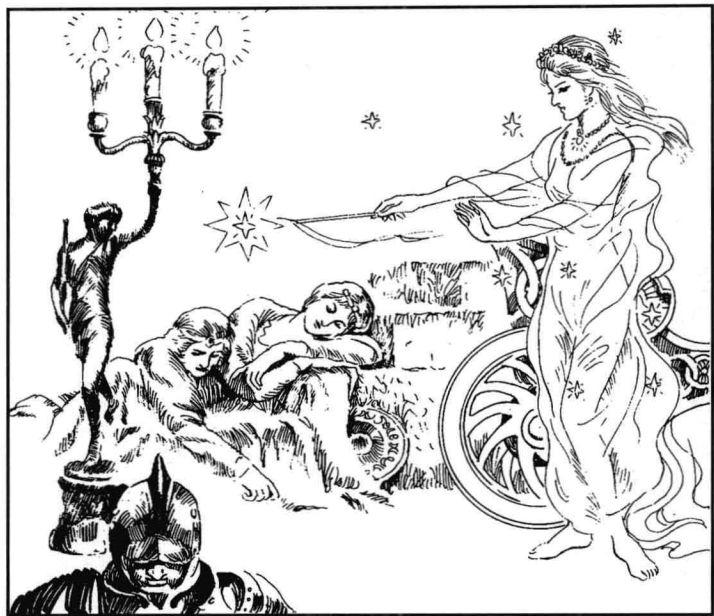
SHIJETONGHUAMINGZHU



4. 人们从四面八方赶来了。他们往公主脸上泼冷水,用香水擦她的太阳穴,可是无论怎样做,也无法使她恢复知觉。国王悲伤极了。他想起仙女的预言,知道事情已经无法挽回,便叫人把公主抬到行宫中最华丽的一间房间里,安放在一张铺满金银绣品的床上。公主静静地躺在那里,看上去多么像一位天使啊!她的脸色仍然是鲜艳的,双颊还是红色的,嘴唇像珊瑚一样红。她只是双眼紧闭,不再醒来了。可是,仍听得见她很轻很轻的呼吸声。



睡美人



5. 这时,那位年轻的仙女,很快就得到了这个不幸的消息。仙女立刻动身,来到了城堡。她拿出仙杖去碰城堡里的每一个人,除了国王和王后,女管家、伴女、宫女、厨师、门卫……他们全都不动了。国王和王后吻了熟睡的女儿,离开了城堡。紧接着,在行官的四周,忽然长出许多大树、小树、荆棘,交错盘结,把行官掩盖起来了,无论是牲口还是人,都无法进去。这儿一切都静悄悄的,连鸟儿也不飞进去了。渐渐地,人们把这儿的一切都忘却了。





6. 过了一百年,有个王子来到这座城堡附近打猎,他从一片茂密的树林上面望过去,看见许多塔影,他就想走近那些塔。侍从们说,那是一座鬼魂出没的古堡。王子听了,正不知如何是好。这时候,来了一个老农夫,他对王子说:“五十多年前,我听我父亲说过,在这座城堡里,有一位世界上少见的美丽的公主,她要在里面睡一百年,之后会被一位王子唤醒,并嫁给他。”王子听了,十分激动,他决心要由他自己来结束这个神奇的事件。





7. 王子当即拍马向前,走进一个很大的前院,可是眼前的情景把他吓呆了。一片可怕的寂静,只见地上躺着许多好像死去的人和牲口,不过从他们鲜红的脸上看得出来,他们只是睡着了,旁边酒杯里还剩着几滴鲜红的酒,好像他们是正在喝酒时突然睡着的。最后,他走进一间金碧辉煌的房间。在一张四面张开着床帷的床上,他看见一幅从未见过的最美丽的画面:一个大约十五六岁的公主睡在那里,她全身闪耀着明亮而神奇的光彩。

