



河之書

曲令敏 著

HEZHISHU
上海辞书出版社

生命与生命照面，简短到来不及打声招呼，只能发一声浩叹：『唯问白云何处去，不知明月几时来！』眼前是又一代艳阳照在千峰万壑上，多少红尘细节，积淀成一方风土民情的密码。每条路都通向神秘，每个人都留下了踪迹，想那无数失落的机缘，怎不教人惆怅。

HEZHISHU

河

生命与生命照面，简短到来不及打声招呼，只能发一声浩叹：『唯问白云何处去，不知明月几时来』！眼前是又一代艳阳照在千峰万壑上，多少红尘细节，积淀成一方风土民情的密码。每条路都通向神秘，每个人都留下了踪迹，想那无数失落的机缘，怎不教人惆怅。

曲令敏 著

上海辞书出版社



图书在版编目(CIP)数据

河之书/曲令敏著. —上海:上海辞书出版社,2011. 11

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3494 - 1

I. ①河... II. ①曲... III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 154081 号

责任编辑 张玉霞

装帧设计 哲 峰

河之书

上海世纪出版股份有限公司
上海辞书出版社 出版、发行

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

电话: 021—62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

启东人民印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 19.75 插页 11 字数 387 000

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5326 - 3494 - 1/K · 814

定价: 65.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话: 0513—83349365

语言的流域

“流域，看上去是一个再简单不过的词，可具体到一条河，它的内涵与外延却丰富得让人惊叹。那些因水而兴的村庄和城镇，那些代代流淌不息的人烟往事，那些或简净高洁，或英雄壮烈的风流人物，都归属于这个流域。”这是曲令敏《河之书》中的两句话。读到这两句话，我的脑海里涌出了“语言的流域”这几个字。

读包括《河之书》在内的曲令敏的几部著作，我时时惊诧，惊诧于曲令敏超凡的语言天赋。人们常把好的语言比作“行云流水”，其实，好的文学语言，不仅像流水，更像“流域”，“它的内涵与外延”常常会丰富得让人惊叹。《河之书》的语言，就像书中的河流一样，形成了气象万千的“流域”。曲令敏有一种特殊的表达才能，写景状物、抒情传意，不仅精准到位，还总能在有意无意之间，让笔下具体的语言，产生强大的延展能力，时不时扩展出一片广阔的境界。读她的文章，你的目光和思维跟着她的语言走，常会被语词带向远处，带入作者的内心世界，在语言之外飘荡。就像你沿着一条河走，会时不时遇上一个路口，把你引进一座村庄，一片草地，一坡树林。“眼前是又一代艳阳照在千峰万壑上，多少红尘细节，积淀成一方风土民情的密码。”这是曲令敏写沙河之源尧山的句子，读这个句子，人的目光落在艳阳和峰壑上，思绪却从艳阳和峰壑上荡开，在无涯的时空中盘旋。一个“代”字，像一个渡口，把人的思绪渡向苍茫的远方，把读者渡进作者风生水起的精神世界。这种“曲式”表达法，在她的书中随处可见，成为她的一种表达风格，一种表达习惯。曲令敏的语言词句简净，内涵丰富深厚，表达透彻，具有很强的开放性和链接能力，具有很强的渗透能力和辐射能力。用这样的语言写河流，神形般配，相得益彰。摇笔写作的人很多，能让自己的语言接近流水的形态，有能力让“语言流”漫衍成“语言的流域”的人，却很少。

作者立足河流，描绘山水、记录人物、状写风物、探察历史、思考生命；立足观

察,梳理文化脉络、感受人情冷暖、抒发诗意体验、表达哲学沉思。《河之书》的内容如此丰富,语言又具有那么强的开放性、延展性,河的流域与语言的流域交汇相融,书丰富的内容又被语言扩展,恢弘的格局又被语言放大,整部书显得额外大气而开阔。《河之书》记的是地方性的小河,作者却常能从宇宙、历史的大角度,观照所写对象,这部书因而有了大气而开阔的时空尺度。《河之书》写的是一方山水间的风物人情,作者却能从人类,甚至从生命的大角度,观照所写对象,这部书因而有了大气而开阔的思想维度。非有大情怀,难有这样宏阔的写作视角,也难以形成那么开阔的“语言的流域”。小河只会有小流域,大河才会有大流域。

曲令敏写《河之书》,不是怀着休闲的心态,以赏玩的目光品鉴河,也不是怀着消费的心态,以实用的目光审视河,而是怀着强烈的生命意识,以疼惜的目光打量河。她不是在享用山河,而是在关怀山河、感恩山河。这本书写了一明一暗两条河,一条是大地上的自然之河,一条是与自然之河相生相伴也相煎的生命之河。读《河之书》,我们经由曲令敏那风光无限的“语言的流域”,进入河的流域,进入“生命的流域”。曲令敏写到一条水边道路时,说:“人也走,鸡鸭也走,猫狗也走,喜鹊、松鼠和山糜子还有蛇类也走。它们翻过大路去涧谷里喝水,去青葱的河滩里啃草,留下清晰的齿痕,或是掌印和爪迹,把独特的气息留在风里,留在水里,这片山野就成了真正的山野。”河水的气息混合着生命的气息,这正是“流域”的气息,正是《河之书》的气息。

曲令敏与我是河南大学中文系 1977 级的同学。大学毕业后,随着在报社工作阅历的增加,她对文字的感觉与把握,也日趋出神入化、炉火纯青。阅读曲文,除了感受到语言流域的宽广自由外,还有挥之不去的泥土芬芳的气息。这是山里人特有的禀赋气质,也是作者文思泉涌的根本所在。读老曲山水之文,不由想起艾青那句著名的诗句:“为什么我的眼中常含着泪水,因为我对这片土地爱得深沉。”

关爱和

《河之书》于我有特别的感情，令敏大姐写出了我家乡的山水人文故事，并要我作序，借助于先读书稿的优势，我自己浓郁的乡情又一次被激发了。书中所展示的许多场景，对一个本地人而言，会产生更多的不同感受。

我对家乡河南省鲁山县历史底蕴的理解，始于我在南开大学历史系读书时所使用的刘泽华教授主编的中国历史教材。在这一教材中，关于鲁山县有两处记录，一是说西周分封，周公最初的封地就在鲁山县，但后来由于土地太小，就移到了山东；另一处说，到了清代，商业兴起，鲁山的丝绸已经销售到了伦敦。一本中国通史两次提到一个县，让我这个 1977 级历史系的学生很为自己的家乡而骄傲。

一个农村孩子对于家乡的热爱可能主要植根于乡情依依。我 18 岁离开家乡，但对家乡的思念则是绵延不断。我于 1954 年生于鲁山县东部大沙河岸边的白炼堂村，大沙河与我有不解之缘。对于小时候的事情，值得回忆之处并不多，只记得“大跃进”时期我们村子的模样，儿时生活的艰辛，特别是 1960 年前后的大饥荒倒是给了我终生难忘的印象。可以说，对于家乡的认识，最早始于生活的困苦。我对于贫困的理解，对于基层情况的了解，是与我小时候在家乡的体验有着密切联系的。后来，我在民政部基层政权建设司推进农村选举，农村的许多情况我经常问于乡亲；后来，在救灾救济司担任司长，再后来，又在社会福利和慈善事业促进司担任司长，许多政策的制定和落实，我也是经常问于乡亲。有几项政策，能够在我老家的村子得到落实，并且产生积极的效果，令我非常高兴。乡亲们对于政策效果的评价和有关的建议，也对我的理念产生了较大影响。

家乡的山水是我心中永存的山水画。1958 年后，因修建白龟山水库，我们的村子从原址搬到了村庄的南部，由于是在自己村庄的土地上整体搬迁，因此整个村

子并没有搬迁的感觉。当然,由于水库占地较多,我们村人均只有几分地。尽管如此,大家还是不愿意到外地去得到更多的土地。而由于建了水库,大坝也就成了村庄风物的一个新部分,全村的人几乎每天都要到水坝上去。站在水坝上,北望水库及香山寺,东观平顶山,西看鲁山坡,向南眺望,则是伏牛山余脉,置身其中,就是在感受一幅极为壮观的图景。这幅图景,在我的脑海中,常常不时浮现。至于鲁山县西部山区,我去的很少。“文化大革命”时期,我在县城第一中学就读,曾经随宣传队到石人山深处的花园村,对于山区的秀丽风景,留下了非常深刻的印象。

我属于老三届,1965年从韩信小学升入鲁山县第一中学。人们往往疑惑,为什么我能那么早就上了中学?其实农村孩子的经历是复杂的,小时候因为“大跃进”,母亲要参加集体劳动,我就被迫跟着我的堂兄到小学去,自然而然就上了小学。我们村庄距离县城有50里路,当时只能依靠步行,这50里路让一个11岁的孩子步行,并且只能是一个下午走完,留下的印象是终生难忘的。路上还要过沙河和沙河的两条支流,那时没有桥,每次都要趟水过河,还要背上食品,其中的艰辛是显然的,不过,乐趣也是独特的。因为鲁山县高中位于文庙之中,文庙的屋顶是黄色的,地势又高,所以,走到距离县城稍近些,一望到琉璃瓦顶的那片古老建筑,就知道离学校不远了,心中便充满了希望。1968年,县城南沙河上修建了一座大桥,我的上学路线也发生了变化,经常从大桥上过沙河。

生活的沉重往往使人们不可能有丰裕的时间来体味和欣赏大自然的美。在鲁山县城上学时,我最难忘的是花费两角钱看了一场《青春之歌》上下集的电影,那是当时相当贵的一场电影。尽管如此,我对学校的一些文化活动还是留下了鲜明的印象。生活在家乡难免要品味家乡的风土人情。比如,我们当时参加了学校组织的攀登鲁山坡的课外活动,由此才知道牛郎织女洞的故事。后来,我也特别注意家乡村庄名称的人文意味。比如,为什么我们的邻村叫韩信,旁边又有萧何,再远处又有张良,而我们乡又叫礅子营,难道这些名字与楚汉之争有什么联系?老人告诉我们,这是当年汉王军队路过的标志。波澜壮阔的历史,将这些有意义的名字永久地留在了这方古老的土地上,彰显着源远流长的中华文化。其实,正如令敏大姐书中说的,“风吹老茅冶铁地,花发古丘旧战场”,鲁山县地处中原,距古都洛阳、开封都很近,久为王畿,历史文化积淀非常深厚。书中写及的仓颉冢、刘累墓、墨子故里等,也都在鲁山境内。

令敏大姐笔下情景交融的鲁山和平顶山的人文风光,是她落户并工作于平顶山之后几十年中将身心融入这片土地的真实写照。有位网名“文子”的家乡人读了她的文章后,曾经在博文中写道:“曲令敏老师为了写河,踏遍了平顶山的寸寸土地。她熟悉每一条河流每一座山川,像熟悉自己的儿女。《平顶山日报》每周的‘水经注’专栏就是她一个河流一个河流考察而来的。每次想到她,我都会想到海子那首《面朝大海,春暖花开》里的诗句:给每一条河每一座山取一个温暖的名字。”我

想,我们家乡的人,都会真诚地感谢她用生动的笔触来描述我们的山水故地。

曾经有专家评论令敏的散文,说她的语言代表着一种高度。在这本书中,她消化了大量的文字史料,又借新闻工作者的便利,进行了现场采访,然后用极有个性特色的语言写成文章,生活气息扑面而来,山川风貌历历在目。《河南水利与南水北调》2008年第三期转载她的文章时,加有这样的按语:“曲令敏的散文,短小精悍,和谐之中蕴含意象之美。每篇文章仿佛一颗颗圆润的珍珠,内涵丰富;同时又能折射出广大的外部世界,体现了时代的足印、岁月的变迁。曲令敏在她的散文中反复咏叹的基本主题,是要唤醒人对自然的亲切感觉,同时也表达出了重建人与自然和谐关系的愿望。从2005年起,她开始踏访平顶山的河流,用散文的笔法描写河流的现状,抒发不尽的情怀。在她的笔下,每一条河流都是那样的美丽,那样的引人入胜。”

其实,令敏是唐河人,她的家乡和她本人的经历是一部更为动人的书籍。唐河的文化在河南是有名的发达,而居于农村的一个女孩在“文化大革命”中不甘示弱,发愤学习,终于在恢复高考那年考入河南大学中文系,成为一名大学生,这在当时曾经传为美谈。

不懂得欣赏山河文化,就不能构建完美的人生。热爱生活,品味生活,是社会发展进步的一个基本标志。我在国外学习,经常感慨外国人建设乡村的精神。后来我才了解到,外国生活水平早已超过温饱,确实与以前长期生活在温饱线以下的中国社会不同。但是,经过30年的改革开放,当人均GDP超过4000美元的时候,我国人民已经有条件来理解我们身边事物的文化底蕴与哲学内涵,有尊严地改良生活,发掘生活的价值,提高生活的质量了。在这个阶段,《河之书》的问世,对于中原社会生活情趣和人文精神的提升,将有不可估量的推动作用。是以为序!

王振耀

2011年2月2日于北京师范大学壹基金公益研究院

目录

序一 语言的流域(关爱和) / 1

序二 (王振耀) / 3

好大一部书 / 1

好亲一条河 / 8

人情悠悠 物意斑斓 / 14



湟水桑园两悠悠 / 21

清音流淌沙河源 / 22

雄关古道木札岭河 / 26

水澈山媚想马河 / 29

山宕水腾桃岭河 / 31

溪泉汇涌大庄河 / 34

温泉宛在关山间 / 38

飞瀑响潭李子峪 / 42

林秀山青北来河 / 47

岩坡嶙峋窄渠沟 / 49

寺古林幽堂沟河 / 52

沟岔羽织的四棵树河 / 55

山香树丽清水河 / 59

木秀石奇团城河 / 63

孟良留踪的鸿雁城沟 / 69

岩滚石鸣代沟河 / 72

生趣盎然的小和沟 / 75

散泉多发的柳林河 / 77

山青意远荡泽河 / 79

风清日暖楼子河	/ 88
波流浸灌耐庄河	/ 90
草岭连绵寨沟河	/ 92
旺泉涌流汇英河	/ 94
桂花飘香的土门河	/ 97
水鸣山幽虎盘河	/ 100
水静山闲龙潭沟	/ 104
雨烟清湿话白沟	/ 107
王连沟·板门沟	/ 109
锦卷帛书昭平湖	/ 111
三水汇流七里河	/ 115
水色清媚三里河	/ 124
温馨明丽大浪河	/ 129
青史叠踪漫流河	/ 133
古镇名村厚应河	/ 139
上清下浊稻谷田沟	/ 146
村落迤邐草店河	/ 148
山幽岩峭红石河	/ 151
水清树好雁鸣河	/ 154
隙壑幽丽冬青沟	/ 158
源流纵横话灤河	/ 160
土门河·香盘河	/ 166
卧虎藏龙话肥河	/ 168
小潢水澎河	/ 173
时光驿站话犇河	/ 179
满川明月潢水来	/ 182
潢水桑园两悠悠	/ 188

● 润珠含玉北汝河 / 191

- 润珠含玉北汝河 / 192
- 青史迢迢走荆河 / 201
- 访史问古炉沟河 / 203
- 群山回旋蟒川河 / 206
- 古镇清泉润朝川 / 209
- 流杯推盏话温泉 / 212
- 林茂水秀燕子河 / 214
- 千古清流洗耳河 / 216
- 涵养河源的湿地 / 219
- 妙水春耕牛涧河 / 222
- 山深谷幽紫云河 / 224
- 神话流淌黄涧河 / 227
- 干河源头好山水 / 232
- 明泉涌动青龙河 / 234
- 古韵悠悠鲁医河 / 237
- 那个叫刘沟的村庄 / 239
- 土塬裂隙走肖河 / 241
- 民淳物丰说蓝河 / 243
- 汝水长流广阔渠 / 245
- 流光悠悠玉带河 / 247
- 物华天宝净肠河 / 250
- 崖暖涧寒话石河 / 253
- 铜底铁帮运粮河 / 258
- 流泪的芝河 / 261

堰塘串珠的郭楼南河 / 263

恒压喷灌润堂街 / 265

乌江河探源 / 267

稻田沟史话 / 271

北湛河古今 / 274



流域人物点击 / 277

东坡湖畔说东坡 / 278

汝州诗人刘希夷 / 280

名贵千秋黄庭坚 / 282

布帛菽粟李绿园 / 285

买壮图和他的心意六合拳 / 287

“神仙县令”王乔 / 295

跋 在河之洲(王连明) / 298

后记 / 300

好大一部书

大秦岭滚滚滔滔 1 600 多公里,到河南,生出中国第三条河——淮河,一路东流归大海,将中华季候版图切分南北。八百里伏牛山是它的东端,海拔 2 153.1 米的尧山,又在伏牛山偏东,是即将收势止步的大秦岭轰然荡起的一座高峰。自从 5 000 多年前与人类素面相逢,尧山这部人文大书,为我们留下了多少意蕴深厚、品读不尽的辉煌册页。

人柴踪迹远 尧山粗脉长

古尧山因尧之裔孙刘累筑尧祠而得名,总面积 268 平方公里。1958 年,鲁山县国营林场伐木队开进这座人迹罕至的神秘山谷,见山巅有一石柱像人,随口呼之石人山。

20 世纪 80 年代你去尧山,感受到的是原始蛮荒的惊悚,50 多平方公里只有一个头顶挽着发髻的范半仙,山柴煮山泉,与苍岩老林为伴。20 世纪 90 年代你去尧山,丛峰层岭都有了新的名号,岁古不知年的松、杉、藤萝和杜鹃,撩起幽秘的面纱与游人相见。2000 年之后,随着旅游开发不断加速,尧山 4 000 多种植物、近 300 种动物的物种景观,日益清朗,终被数以千万计的游览者所认知。层层波荡的“锯齿岭”地貌,冠古木,戴藤萝,栖霞吟风;更有众多的石峰、石柱、石针、石蛋散落其间,蛙鸣虎啸、龟伏将走,形成了气势磅礴的燕山期地质景观;地处暴雨中心,95% 的森林覆盖率又造就了它山高水长、潭瀑交叠的水文奇观。2002 年 5 月,这一片奇山丽水被国务院审定为国家重点风景名胜区;2003 年 7 月又被评为 AAAA 级旅游区。从此,这片山水就以它雨烟青湿、涧壑松鸣、春花秋叶泼墨成画的娴静柔丽,和丛峰竞秀、岩瓣如花的峻拔旷丽,随着游人的镜头走向全国,走向世界。

2008 年 12 月 10 日,根据国务院《地名管理条例》,将闻名海内外的风景名胜区石人山复名为尧山。尧舜文化是属于全人类的宝贵遗产,时任河南省省委书记、人大常委会主任的徐光春,亲笔题写了“河南尧山”四个大字。重要依据是上古的地

理名著《山海经》，此山那时就被称为“大尧之山”，尔后东汉班固的《汉书·地理志》、张衡的《两京赋》、许慎的《说文解字》、北魏郦道元的《水经注》，一直到清代的《水道提纲》，都有湑水即尧水源出鲁山县西境之尧山的记载。如果向历史更深处追寻，公元前 21 世纪至 16 世纪之间，尧的裔孙刘累曾为夏王孔甲养雌雄两条龙。有一天雌龙死了，他“烹以奉夏后。夏后佳其味，继而再求”。刘累怕夏王治他的罪，就带着家人从偃师缙氏逃到了鲁县，隐姓埋名，在湑水和波水也就是沙河与荡泽河交汇处的山丘上筑宅隐居。现今赵村乡小李庄和窄沟渠所在的地方，刘累迁来之前就有了村落。人们引水种稻，结网捕鱼，上山打猎，生动了这方山水。刘累很快就得知，莽莽苍苍的大山里有一座最高最壮美，于是决定在这座山上建一座尧祠敬奉先祖。大山有幸，拥有了五帝之一的先贤尧之祠，从此也就姓了尧。

据潘民中考证，这座建造最早的尧祠，位于伏牛山东段，《左传》、《史记》等典籍中均有记载。尧祠自夏代创建后，历经重修，成为规制雄伟的建筑群。有三间山门，主楼为歇山挑檐、高起六丈的五凤楼，意取尧和他的四大贤臣为人中之凤。还有一座八丈高的广运殿，面阔九间，进深六间，树堆云积，宏伟壮观。殿内供奉有尧帝和侍者的塑像。廊檐回环处，还有一眼古水井名尧井，井上是一座六角飞檐的尧井亭。

尧祠最终毁于 4 000 年光阴的消磨，刘累曾经居住过的邱公城尚有迹可循。刘家初来鲁县时，改姓丘（后避孔子讳变通为邱）。昭平台水库大坝合龙前，沙河与荡泽河交相冲积而成的一片平阔绿洲上，有座高大的土丘，人称邱公城。30 万平方米的遗址，出土有龙山文化和二里头文化遗物。土丘东北角有古墓，墓前竖一通四五尺高的石碑，上面刻着“豢龙故里吾臣刘累之墓”。邱公城北面一公里，隔着荡泽河遥遥相望的耿集镇，旧名竹峪寨，西寨门上也有一块“豢龙故里”的门额，默默诉说着这位御龙氏虽经沧桑不曾消散的生平信息。水库大坝合龙后，邱公城荡入万顷碧波，成为浮岛。2000 年 4 月，鲁山县有关部门在大坝北端的昭平台山上重修刘累墓，并兴建了刘累祠和世界刘氏纪念馆。祠堂面朝烟波浩渺的湖水，前有一万多平方米的广场，年年杨柳依依的阳春三月，这里都要举行刘氏宗亲联谊会，届时，世界各地的刘姓子孙会聚一堂，归宗认祖，交流着亲情也交流着世界各地的商贸信息。

墨子留书在 青山不叶香

景区管理处所在的西竹园村，岔向西南有道 20 多公里长的峡谷，名相家沟。这道沟比别处开阔，沟中多土岭，还有大片湿地，翠竹成林，苇丛摇曳，水田旱地阡陌相连。沟中有相姓人家的旧宅，人称相家老庄。相家祖先是墨子的弟子，当年，这位布衣草鞋的平民圣人，时常来到这里，一住数月。他一边为弟子开课授业，一

边研读经史,著书立说。墨子来这里,除了山清水幽好读书之外,还应该有个更现实的缘由,那就是解除衣食之忧。

早在公元前3000年左右,沙河流域就有人类渔猎耕织。笔者在沿岸采访时,上汤自然村72岁的村民徐惠固和小尔城自然村74岁的退休教师黄国庆都说起过墨子。这位墨学始祖出生在尧山脚下的庆云乡(原庆云乡辖有赵村和二郎庙),墨家有个莲花池,池水发黑,墨家后人因此改姓黑。墨子老年时隐居在鲁山县熊背乡黑隐寺,那里的黑姓人家都是他的后人,至今有“掉土沟”地名,是为“墨”字去土成黑的纪念。赵村还有一通刻有“墨翟故里”的古碑,民国汤恩伯的部队在这里驻防时,拆去砌在了上汤温泉浴池底下。

墨子(约公元前468~公元前376),姓墨名翟,出生于贫苦的木匠之家。旷荡的山水,苦难的民生,古老中原丰厚的文化积淀造就了他。他所创立的墨家学说,与儒学并称“显学”,是人类文化史上一座具有标示意义的里程碑。墨子所处的战国时代,烽烟四起,战祸频仍,民不聊生。身为平民的布衣书生,他在自己的学说中倡导和平、反对战争,主张节用、节葬、尚贤、尚同。他学富五车却自称“鄙人”,终生与农桑工肆之人为伍,以一介山野木匠的卑微,集思想家、哲学家、战略家、科学家为一身,他的道德与学问令人高山仰止,他的学说至今被典藏于世界各地。在他的故乡尧山,墨子教人用橡壳、青泥坑丝染布的事迹被编成歌谣:“披头发,大脸膛,橡壳眼,高鼻梁。一身黑衣明晃晃,皂角大刀别腰上。赤巴脚,奔走忙,肩上挎个万宝囊。野鸡翎,发里藏,天下污浊一扫光。”谣曲里,肤色黧黑的墨子,就如同邻家兄长一样亲切如昨,声息相闻。

铃铎舍风鸣古寺

佛教传入中国已有2000多年,而起源于中国的道教,也有1700多年的历史了。尧山地处中原,不但是炎黄文明的发祥地,佛教与道教也借这片幽山净水做道场,自古以来,无山不寺,无峰不庙。

位于四棵树的文殊寺,因为建在俺窟沱山上,曾经叫俺窟沱文殊庵。这座庵寺建于何年已不可考,到20世纪40年代,寺院被毁,只剩下几间低矮的西殿。今天人们看到的文殊寺,5间正殿、3间西殿、3间东殿,还有两个亭子,是1995年重修的。寺中5棵枝冠如云的银杏树,最细的树围5米,最粗的树围6.9米,人称“树王”,已经在这里生长了3000多年。按照常识,有寺才会有树,这几棵银杏树应该是文殊寺的绿色年表。据传,当年嵩山修建中岳庙时,建造者要伐文殊寺的银杏树做匾额,百姓不忍心,就向墨子求助。墨子和鲁班商量后,想出一个两全其美的办法:在最粗的那棵银杏树干上取一块“中心板”,不伤树皮,树就不会死。幸有先贤的保全,“树王”身上只留下一道长1.7米、宽0.8米的空隙,安然生长到

如今。

文殊寺与尧山主峰玉皇顶遥遥相望,其间方圆百里,是六羊山通天河景区。通天河瀑潭相接,水大,树老,山幽,是一处道教圣地。关于山名,有个神话传说:当年建造祖师殿时,天柱峰悬崖壁立,无路可攀,祖师爷就派六只神羊一夜之间把砖瓦木料全部运上了山顶。为了纪念神羊免除修庙人劳苦的功德,人们就把天柱峰所在的这片大山叫做六羊山。

魏晋南北朝时,烽烟四起,杀戮遍野,人们心中悲苦,魂无所系,纷纷把目光转向想象中的彼岸与来生。统治者为了各自政权的巩固,就借宗教信仰安抚百姓。正在此时,佛教从印度传入,寺院庙宇在很短时间内就遍布全国各地。雄奇一方、秀拔中原的尧山,自然成了寺院众多的一方佛教圣地。

相传贞观初年,有天夜里唐太宗梦见佛祖立于中州玉枕山下,为婆婆汤池众生遍洒甘露,醒后便将梦中所见画成图,命人前往寻觅。最终在鲁县城的乱汤,也就是现在的下汤,找到了与图中地貌相吻合的地场。李世民身为马上得天下的皇帝,感念那些曾为他浴血奋战的阵亡将士,就下旨在这里修建寺院,超度亡灵。到了开元年间,佛教密宗传入,这里遂成为密宗道场。

1300多年过去了,密宗失传,古寺毁废不闻。到了2002年,汝州市天瑞集团投资2.8亿元人民币,历时5年,重又建成佛泉寺景区。有资料显示,景区占地11700亩,佛像身高108米,莲花宝座高20米,金刚座高25米,须弥座高55米,总计高达208米,造型庄严、气势独特。佛身用黄铜、紫铜2700吨、黄金600公斤,为佛界之最。围绕金佛,在金刚宝座、莲花宝座近万平方米的空间内,还有“五方五佛”数万尊护法菩萨、金刚、罗汉、天女等精美造像。悬挂在龙首峰上的吉祥钟楼里的青铜大钟,重116吨,高8.108米,最大钟径5.118米,已得到吉尼斯世界纪录的认证。2007年底,以佛泉寺为终点的郑尧高速公路全线贯通。

佛泉寺2008年9月29日开光。是日,中国佛教协会会长一诚长老、台湾佛光山开山宗长星云大师、香港佛教联合会会长觉光长老等108位高僧云集于此。日本、澳大利亚、韩国、法国、印度、台湾等国家和地区的佛教徒千里迢迢赶来参加这一佛教界的盛典,佛泉寺的声名也由此得以远扬。

温泉出尧山

漫长的燕山运动,造就了尧山溪壑跌宕的瑰丽地貌。岩板交错,在尧山脚下生成了一道50多公里深的大裂谷,不但为沙河提供了奔流而出的河床,还造就了上汤、中汤、下汤、碱场等温泉。这奇异的汤泉,早在商代就已经吸引着皇家与商客百姓来此沐浴。人们把温泉称作汤,就起源于商代专供沐浴的“汤盘”。不但在中国,当今被称为温泉之国的日本,也把众多温泉称为“汤”。

说到尧山的汤泉文化,不能不提到一个人,那就是《水经注》的作者酈道元。公元499年,北魏孝文帝南征时死在军中,太子恪匆匆赶到鲁阳接了帝位。次年,酈道元被派到这里代理郡太守。这位伟大的地理学家在鲁阳任职期间,徒步勘查了湋水、北汝河等水系,还将荡泽河、连沟河、应河等大大小小的支流连同地理形貌、山川胜迹悉数写进了《水经注》。书中对湋水沿岸的温泉也有详细的描述:“湋水又东径胡木山,东流又会温泉口,水出北山阜,炎势奇毒。腐疾之徒,无能澡其冲漂。救痒者咸去汤十许步别池,然后可入。汤侧有石铭云:皇女汤,可以疗万疾者也。”想这尧山湋水,绵绵脉脉数千载,向北翻过木札岭关,就是十三朝古都洛阳,驿道绕湋水,商旅仕子南来北往,除了诗人词客留踪之外,张衡、酈道元这样集文史与科学为一身的大家巨擘,更为尧山留下了不可多得的宝贵遗产。

2010年3月12日,笔者在上汤温泉景区看到,玉枕山大佛脚下的沙河南岸,两个五星级白金酒店和一高一低的佛手合拢着的会展中心正在兴建。3个椭圆形透着天光的建筑群构成的温泉理疗中心已具雏形。日涌量3294.96吨、含有多种微量元素的上汤温泉,即将成为集山水文化、佛教文化、汤泉文化为一体的国家级旅游区。

酈道元曾经提到的皇女汤就在下汤镇。20世纪80年代下汤还是一个沉静在农耕年月里的乡间小集镇。随着尧山旅游业的兴起,这里是来往于景区的必经之地,商代就已闻名朝阁的皇女汤,此时更成了得天独厚的旅游资源。自然而然,土墙柴瓦的农耕小镇,很快就成了休闲度假、温泉疗养的重镇。先后建成有下汤温泉度假村、皇姑浴中州国际温泉酒店和山水园林式的玉京温泉度假酒店。与下汤镇一水之隔的昭平湖景区,也引来碱场温泉水,建起了一处面积近2万平方米的昭平湖森林温泉度假村。

青山不废千秋画

宋朝诗人梅尧臣游尧山,曾留下一首脍炙人口的《鲁山山行》:“适与野情惬,千山高复低。好峰随处改,幽径独行迷。霜落熊升树,林空鹿饮溪。人家在何许,云外一声鸡。”明白如话的诗句不仅绘声绘色地道出了这片山野迷人的形貌,还为后人特写下了熊升树、鹿饮溪的生动画面。

1985年11月,老同学李静宜从张家界归来,笔者邀她游石人山,她说:“石人山再好也比不上张家界吧?”万万没有料到,正值枫叶流丹的季节,那山就像绘画大师的调色板,黄栌、红枫、漆树、乌桕,五颜六色,莹然欲滴,美得让人屏息静气,找不到一个当得起的词句来形容。进山无路,跟着水走,也不知摔了多少跤,迷人的山色让人连痛都忘了。李静宜一路走一路惊呼:“太棒了!太棒了!没想到河南还藏有这么好看的山!”

下午3点多,一行人爬到土地垭,当晚就住在范半仙刚刚搭起的简易客房里。