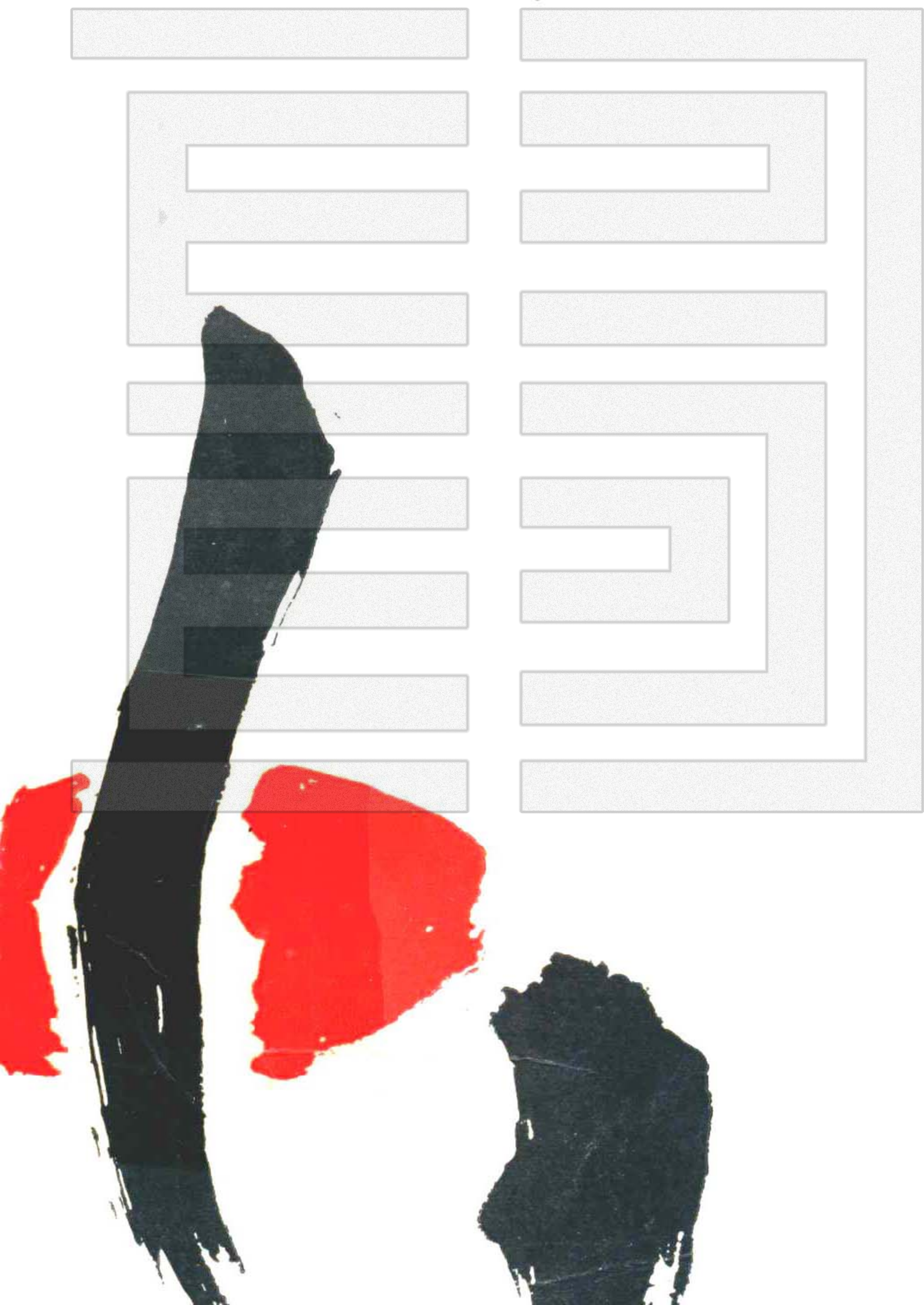


夏影

林发森

等著

新疆青少年出版社



青年文学之友丛书

夏

影

林发森

等著

新疆青少年出版社

夏 影
林发森 等著

新疆青少年出版社出版、发行

(乌鲁木齐市建设路九号)

新疆建工印刷厂印刷

787×1092毫米 36开 3印张 65千字

1989年3月第一版 1989年4月第一次印刷

印数：1—2 500册

ISBN7-5371-0379-8/I·186 定价：1.20元

跋涉者的足迹（代序）

洋 雨

在遥远的西天山北麓，准噶尔盆地南缘，有一个鲜为人知的乌苏县。1987年夏初，我接到一封从乌苏寄来的信，说是这里的一群诗歌爱好者成立了“莲花池诗社”，邀我做他们的顾问。这封信勾起了我的一段“付出过血的代价”的记忆——

那是五十年代初的一个初夏，我骑马走过古丝绸之路北道的一个旧驿站，当横穿一片“蒹葭苍苍”、蒲草如墙的洼地时，被大群的牛虻和蚊子所围困，我的马甩打着尾巴和鬃毛，没命地狂奔，我的两手顾不得拽马缰和挥马鞭了，只交替地拍打着自己的脸颊和脖子，跑出那片永远难忘的地方，又见夕阳下大漠孤烟，我投宿在一户牧人家，映着如豆油灯写日记时，身边的马，臀部和颈部挂着相思豆似的点点血珠，我自己的双手和脸颊，也成了血迹斑斑的“桃花扇”，后颈上布满沙丘似的肿疡。那晚我在日记本上写下的正是途经乌苏县莲花池的情景。

1988年夏，莲花池诗社的朋友们把他们两年来写的近百首诗寄给我，要我选编成集，并写几句话。对于这群诗作者和这些诗，我既不想捧为什么座标系上的星群，也不想称做什么诗派的第几梯队，更不该说这些诗已达到了绝妙的境地，我只是看到，在这块开发时间不太长的偏远漠野上，有这么一群执着的人们在扎实地开拓着，热情地耕耘着，顽强地跋涉着，不懈地追求着，绿洲在他们手上扩展，道路在他们脚下延伸。

人民文学出版社1978年出版的《唐诗选》，破天荒地第一次选入坎曼尔一首诗《诉豺狼》，用时髦的说法，是填补了唐诗的一项空白，我曾为之激动不已。坎曼尔何许人也，历代“熟读唐诗”的人们是不知道的，所以《唐诗选》中特别介绍：“坎曼尔，唐代我国兄弟民族回纥族的民间诗人，和柳宗元、刘禹锡、韩愈、白居易同时代。唐宪宗元和十年（公元八一五年），他用汉字写的《忆学字》、《教子》、《诉豺狼》三首诗，1959年冬发现于新疆若羌县米兰古城……”。我以为，新疆青少年出版社出版这本《夏影》是有远见的，这就象《唐诗选》中选入坎曼尔的诗，并不是因为坎诗在艺术上足以和李白、杜甫比美，而是在辽远的碛西（安西都护所辖），就有着祖祖辈辈生息于斯，用方块字写诗于斯的人，这是历史不应疏漏的。假如再过八百年、一千年，有人翻开这本《夏影》，看到二十世纪八十年代，竟有一群人围着一个在大漠

上极稀有的长着芦苇的水坑，以莲花池的名义歌唱过，该和我们今天读坎曼尔诗一样，“别是一番滋味在心头”了。

这本集子里收诗的有两个人是年过半百才学写诗的，他们的诗思深沉些，但表现手法就显得“老”；绝大多数则是二十上下的人，他们也不乏现代意识，从诗的观念到表达方式，从构思方法到句式结构，都可以说是和东南沿海的青年诗人们同步的。诗的气流不停地运动着，东南风吹向西北，西北风也吹向东南；海洋的风吹向内陆，内陆的风吹向海洋；汉唐的风吹入今天，今天的风吹向未来。

诗人王辽生曾为莲花池诗社写过一段深情的话，我借它作为这篇小文的结尾：……对跋涉者的滴血的足，我总是长怀敬意；不是人人都能抵达那冰雪凜凜的博格达峰，要紧的是攀登；以全青春和生命，投入中国的浪漫潮汐、无论成功与失败，人生都有了意义。

目 录

跋涉者的足迹（代序）……………洋 雨

杨惠萍……………（ 1 ）

启明星

青藤

梁彦梅……………（ 3 ）

雨巷

短暂的故事

无题

重逢

罗新权……………（ 7 ）

残叶

无题

帕蒂古丽……………（ 10 ）

海贝

林发森……………（ 11 ）

春光

夏影

轻舟

陀螺

吻

心血

方舟

月亮

星星

西进曲

白杨三色

马小锦..... (23)

时序

于 奇..... (24)

路

于学兰..... (25)

醒悟

王 静..... (26)

泉的女儿

王 刚..... (28)

观雪

李振强..... (29)

记忆

远 村..... (31)

星与灯

王晓蓉..... (32)

无题

韩玉喜..... (33)

观月

风筝

路灯

拿起话筒

无题

走吧

等着我，小河

黄昏漫步

白天鹅

抬头走路

笑声

卧室

冬

大漠情丝

给鸣沙山

毛身少..... (50)

黄昏

包渐强..... (51)

梦

白孝森..... (52)

小村

西 冷..... (53)

雨夜

刘河山..... (54)

一觉

刘海燕..... (55)

拼搏

任海波..... (56)

日子

杨东山..... (57)

音乐的魅力

张晓辉..... (58)

我不愿

吴静茹..... (59)

就这样.....

肖坤良..... (60)

归宿

迟丽萍..... (61)

海潮

欧阳萍..... (62)

分离

林茜..... (63)

小站

林卉..... (64)

给你，也给自己

赵绪锋..... (67)

故乡梦

赵剑..... (68)

韧

晓磊..... (70)

那一天

高睿丛..... (71)

我们自豪

袁小兵..... (72)

西部春梦

郭鑫..... (74)

零

张道理 张本胜..... (75)

短歌十五首

启明星

从遥远驮来了温情的黎明

尔后，你便悄然无声

来时沉默，去时从容……

面对燃烧的太阳

我常常深沉的思索——

这早晨，不也是属于你的吗？

那风里和雾中，都有你的身影……

青 藤

一根关于夏天的琴弦
在炎热里奏出凉爽的歌声
千万片小叶驮着烈日
为生活献上绿色的忠诚
我曾用寄生者的罪名
屈辱过慷慨的青藤
它却用固执的上升回答我
绝不为虚妄的指责而轻生
于是我也加入了夏的合唱
唱着坚韧，唱着青春

雨 巷

绵绵的忧伤

自雨巷的十字路口飘逸

沉默的只有记忆

那睡在轻雾上的梦幻

缓缓的醒了

终于 伸手拢了拢散乱的长发

以及长发般散乱的思绪

过去是一个飘幻而遥远的故事

我们在一起虚构

开始和结局同样的无法预料

雨雾中

游动着若有若无的许诺

一片湿漉漉的叶子

一份湿漉漉的回忆

一棵树在寂寞中伫立
昨夜的星光悄然隐去
欢乐已随之坠落
只有 只有沉默 和
墓碑样的凝重

短暂的故事

一个短暂的故事
如黄昏羞涩的晚霞
紫罗兰伸出娇美的手臂
纠缠着静谧中一缕
雾濛濛的思绪

冬日的夜晚里
殷红的车灯
点燃了眼底的温情

苍白的冰雪
又将它深深埋藏
象一本发黄的线装书
在岁月的皱折里
散落
散落
散落

无 题

咀嚼青杏似的心事

孤独的回想

遥远的故事一点一点漫起

把瞳仁淹没

也许真的不该触摸

那不能触摸到的星星

可心的手臂探得

哦，但愿

还有淡红的梦

还有新的月色

重 逢

在记忆的小径

——幽深而含蓄的思念里

告别

重逢

爱之神被你我所捉弄
在长久的对视里
瞳仁里燃烧起
左边是悔恨之光
右边是友爱之光
越燃越旺
烧起了一个人生的黎明

许多梦逝去了
许多梦又升起
那晚来的新绿
铺展成一片凉爽

残 叶

在我俩分别的地方
长出了一颗杏树
每到春天

绽开粉红色的忧伤
那是记忆绽出的
一节节逝去的时光

当秋风卷着枯黄的残叶
飘落到你的窗前
请你把它扫起
不要陷进污泥
让残破的忧伤
点燃你的炉火
温热我的心肠