

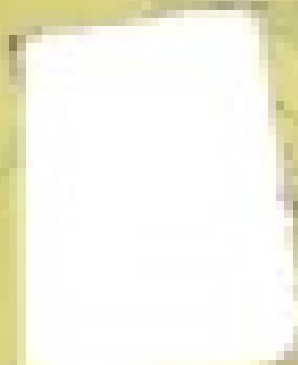
中国古典文学作品选读

唐詩一百首

出版社

中國古典文學作品選讀

唐詩一百首



中国古典文学作品选读

唐詩一百首

TANGSHI YIBAISHOU

本社編

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

唐诗一百首

本社编

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

上海书店 上海发行所发行 吴江伟业印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 2 印张 5.25 字数 90,000

1986 年 1 月第 2 版 1999 年 5 月第 13 次印刷

印数:478,001—488,000

ISBN 7-5325-0246-5

I·110 定价:4.80 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

唐朝（公元 618—907 年）是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一，也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。这个时代离我们现在虽有一千多年了，但许多诗篇还是为人民所热爱，流传在大家的口头，这证明了它确有持久的生命力。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人，除他们之外，还有其他无数诗人，像满天的星斗一样。这些诗人，今天知名的就还有二千三百多人。他们的作品，保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首，如今已经失传了的，自然也不少。最难得的是，其中有不少的诗人，都能用自己独特的风格和技巧，从各个不同时期和不同角度，反映了当时人们的一些思想、感情以及社会生活的复杂面貌。其中有很多篇章，即使在今天看来，也还是比较成功的作品。

唐诗的题材是非常广泛的。就其中内容比较好的来说，有的从某些侧面反映了当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，发扬爱国思想；有的描绘祖国河山

的壮丽多娇。此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生哀乐的，等等。总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人锐利的目光，成为他们的写作材料。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言的不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫做古风。近体诗有严整的格律，所以有人又称它为格律诗。

由此可见，唐诗的形式和风格是丰富多采、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨

制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展上的一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是从它的长处带来的一个很大的缺陷。

本书试图介绍一些历来比较著名的唐诗给广大读者阅读，为大家对古典诗歌的继承和借鉴提供一些方便，并能从这些诗歌的创作方法、民族形式和艺术技巧方面，吸取有益的营养。这本小书，如能对大家在建设社会主义精神文明中起到一点积极作用的话，那就是对我们很大的鼓舞了。

《唐诗一百首》系原中华书局上海编辑所编辑，初版于一九五九年。在一九七八年修订重版时，对原来的篇目作了一些增删。为了进一步提高本书质量，这次我们又将新旧两版的篇目重新作了调整、增删。这里所选的一百余首，自然不能包括唐诗的全部精华，却都是长久以来脍炙人口的作品，大致可以反映出唐诗特有的精神风貌。我们加上了浅近的说明和解释，想帮助读者减少文字上的障碍，首先能读懂原诗，以便读者进一步理解

它的思想内容、艺术风格和写作技巧。但是我们对这些诗篇的理解，仍有不深不切之处，工作上的缺点还是很多的，希望大家在阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解说的限制。并恳切地希望大家对我们工作多提宝贵的批评和建议。

上海古籍出版社

目次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
王 勃	1
杜少府之任蜀州(1)	
骆宾王	2
在狱咏蝉(2)	
贺知章	3
回乡偶书(3)	
陈子昂	4
登幽州台歌(4)	
王之涣	5
凉州词(5) 登鹳雀楼(6)	
孟浩然	6
过故人庄(6) 春晓(7)	
王昌龄	8
从军行二首(8) 出塞(9)	
王 维	10
九月九日忆山东兄弟(10) 相思(11)	
渭城曲(12) 观猎(13)	

高 适 14

别董大(14) 燕歌行(15)

李 白 18

早发白帝城(18) 渡荆门送别(19)

望庐山瀑布(20) 黄鹤楼送孟浩然之

广陵(21) 静夜思(22) 长干行

(22) 蜀道难(25) 将进酒(29)

望天门山(31) 梦游天姥吟留别(32)

赠汪伦(36)

崔 颢 36

长干行二首(36) 黄鹤楼(38)

刘长卿 39

逢雪宿芙蓉山主人(39)

杜 甫 40

前出塞(40) 兵车行(41) 月夜

(44) 春望(45) 石壕吏(46)

新婚别(48) 蜀相(50) 春夜喜雨

(51) 客至(52) 茅屋为秋风所破

歌(53) 闻官军收河南河北(56)

咏怀古迹(57) 登高(58)

李康成 59

采莲曲(59)

岑 参 60

走马川行,奉送封大夫出师西征(60)

白雪歌送武判官归京(62)

元 结	64
春陵行并序(64)	
张 继	68
枫桥夜泊(68)	
阊门即事(69)	
戴叔伦	70
兰溪棹歌(70)	
女耕田行(71)	
韦应物	72
寒食寄京师诸弟(72)	
滁州西涧(73)	
卢 纶	74
塞下曲二首(74)	
李 益	75
塞下曲(75)	
韩 翃	76
寒食(76)	
李 约	77
观祈雨(77)	
孟 郊	78
游子吟(78)	
韩 愈	79
左迁至蓝关示侄孙湘(79)	
雄带箭	
(81)	
华山女(82)	
张 籍	85
猛虎行(85)	
西州(86)	
王 建	88
水夫谣(88)	
望夫石(89)	
雨过山村	

(90)

张 碧91

农父(91)

刘禹锡92

竹枝词(92) 石头城(93)

西塞山怀古(93)

白居易95

古原草(95) 观刈麦(96)

卖炭翁(98) 买花(99) 长恨歌

(101) 琵琶行(110) 钱塘湖春行

(116)

李 绅 117

古风二首(117)

柳宗元 118

江雪(118) 渔翁(119)

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史(120)

元稹 121

织妇词(121) 遣悲怀(123)

闻乐天授江州司马(124)

贾 岛 125

寻隐者不遇(125)

崔 护 126

题都城南庄(126)

刘 叉 126

从军行(126)

李 贺	127
昌谷北园新笋(127) 梦天(128)	
雁门太守行(129)	
朱庆馀	131
近试上张水部(131)	
杜 牧	132
山行(132) 秋夕(132) 过华清宫	
(133) 江南春(134) 泊秦淮	
(135)	
李商隐	136
常娥(136) 夜雨寄北(137) 无题	
(138)	
李 涉	139
牧童词(139)	
温庭筠	140
苏武庙(140)	
曹 邴	141
官仓鼠(141)	
罗 隐	142
感弄猴人赐朱绂(142)	
皮日休	143
橡媪叹(143)	
陆龟蒙	145
吴官怀古(145)	
聂夷中	146

咏田家(146)	
杜荀鹤	147
山中寡妇(147)	再经胡城县(149)
韦庄	149
台城(149)	
章碣	150
焚书坑(150)	
王驾	151
社日(151)	
秦韬玉	152
贫女(152)	
葛鸦儿	153
怀良人(153)	
陈玉兰	154
寄夫(154)	
金昌绪	155
春怨(155)	

杜少府之任蜀州^①

王 勃

城阙辅三秦^②，风烟望五津^③。
与君离别意^④，同是宦游人^⑤。
海内存知己^⑥，天涯若比邻^⑦。
无为在歧路^⑧，儿女共沾巾^⑨。

【作者介绍】 王勃(650—676)，字子安，绛州龙门(今山西省河津县附近)人。据说六岁就会写文章，曾经做过虢州参军(地方长官的幕僚)。他的名气，和骆宾王差不多。死时不到三十岁。

【说明】 作者和杜少府都是离开家乡在京城里做官的人，现在杜少府要到四川做官去，就写了这首诗给他送行。第一句写京城，第二句写四川。接着说明彼此的关系和送别的情意。第五、第六两句说：只要朋友互相知心，就是到了天边海角也还是像邻居一样贴近。因此，在分手的时候就用不到伤心。

【解释】 ①少府——县尉(掌管一县治安的官)的别称。之任——上任。蜀州——今四川省崇庆县。应当作“蜀川”。 ②城阙——这里指京城长安。辅——卫护。三秦——指今关中地区，那里原是秦国的地方，秦国亡后曾经

给项羽分为三国。 ③风烟——风景。五津——指今四川省,那里岷江上古代有五处著名的渡口。 ④君——你,指杜少府。 ⑤宦(患huàn)游——到外地去做官。 ⑥海内——全中国。 ⑦天涯(牙 yá)——天边,极远的地方。比(bì)邻——紧靠的邻居。 ⑧无为——不要。歧(棋 qí)路——岔路。 ⑨这两句说:不要在分手的时候,像小儿女似地一同哭哭啼啼。

在 狱 咏 蝉^①

骆宾王

西陆蝉声唱^②,南冠客思深^③。

不堪玄鬓影^④,来对《白头吟》^⑤。

露重飞难进,风多响易沉^⑥。

无人信高洁^⑦,谁为表予心^⑧?

【作者介绍】 骆宾王(640?—684?),婺州义乌(今属浙江省)人。曾经做过侍御史(负责检举监察任务的官)。后来参加过反对武则天的活动,兵败逃亡,传说出家当了和尚。

【说明】 公元六七八年,骆宾王正在做侍御史,因为多次上奏章得罪了武则天,被关进了监牢。这一首诗就是他在监牢里写的。他听到知了的鸣叫声,引起了很多感触,因