

环
艺
系
列

刘婉华◎著

世俗社会的丰碑

——中国古代建筑的伦理精神



深圳出版发行集团
海天出版社

环艺系列

刘婉华 著



世俗社会的丰碑

——中国古代建筑的伦理精神



深圳出版发行集团
海天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世俗社会的丰碑：中国古代建筑的伦理精神/刘婉华
著. —深圳海天出版社, 2008. 4
(环艺系列)
ISBN 978-7-80747-178-3

I. 世… II. 刘… III. 古建筑—伦理学—研究—中国
IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第128439号

世俗社会的丰碑

SHISU SHEHUI DE FENGBEI

出 品 人：陈锦涛
出版策划：毛世屏
责任编辑：王 颖
责任技编：钟愉琼
封面设计：斯迈德

出版发行：海天出版社

地 址：深圳市彩田南路海天大厦518033

网 址：<http://www.htph.com.cn>

书籍装帧：深圳市斯迈德设计企划有限公司 (0755-83144228)

印 刷：深圳市希望印务有限公司

印 张：9

字 数：180千

开 本：889mm×1194mm 1/32

版 次：2008年4月第1版

印 次：2008年4月第1次

印 数：500册

总 定 价：550.00元 (共5册, 本册：38.00元)

海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印刷质量问题，请随时向承印厂调换。

内容摘要

中国古代社会是一个世俗社会，从而也是一个典型的伦理型社会，伦理精神是中国传统文化的精粹，而中国古代建筑是世界上风格鲜明，影响广泛且延续时间最长的建筑体系。作为中国传统文化的具象表征和物质承载而存在的中国古代建筑，其从总体布局到细部装饰的方方面面，无不渗透着深邃浓厚的伦理精神，这种伦理精神深刻地影响了中国古代建筑的表现形态和发展方式，可以说，中国古代建筑是这个世俗社会的丰碑。选取政治、社会、人生、生态四个理论维度，构建中国古代建筑之伦理精神的体系，一方面，整合了中国古代建筑和中国传统伦理精神的研究，使之结合成一个新的课题，这对于中国建筑史学和中国传统文化两大领域研究的丰富和创新都具有理论上的意义和价值；另一方面，从伦理精神的视角考察中国古代建筑体系，有助于深入了解中国古代建筑与中华民族传统文化、民族心理、民族性格的密切联系，这对于理性反思中国古代建筑的生存状况，为中国古代建筑在现在和未来寻找一条合适的出路，有着重要的实践启示价值。

本文论证了中国古代伦理型社会的形成，选取政治、社会、人生、生态四个维度，构建起研究中国古代建筑之伦理精神的理论体系。然后分别从这四个维度出发，详尽分析了蕴含在中国古代建筑体系之中的、深厚的中国传统伦理精神。

首先，在政治伦理精神这一维度上，分析了中国古代把建筑艺术政治化的思想倾向，以及由此造成的建筑科学技术化和建筑活



动行政化的结果，总结了中国古代建筑的制度精神；同时分析了中国古代建筑在建筑空间，如聚落、城市、居民区等，以及在各建筑要素之上的等级关系所体现出的秩序精神；并解释了中国古代建筑“没有建筑师的建筑”、“超稳定结构”等发展模式的原因在于政治因素影响下的守常倾向。

其次，在社会伦理精神这一维度上，论述了中国特有的建筑类型——礼制建筑的多种类型及其丰富内涵，并结合中国宗教建筑和宗教活动的世俗化现象，论证了中国古代建筑的世俗精神；同时，通过论证中国古代居住建筑所营造的一种既有次序分明、秩序井然的“礼”文化，又有亲切宜人、其乐融融的“乐”文化的居住模式，总结了中国古代建筑的人文精神。

再次，在人生伦理精神这一维度上，通过分析雅文化层次的人格比德和俗文化层次的生命象征现象，论证了中国古代建筑的主体精神；同时，通过分析中国古代建筑的“融入”、“模糊”的表现方式，以及建筑艺术与诗文艺术结合的审美理想，论证了中国古代建筑中体现的人伦关系中的、德性化的自我认同精神，并重点分析了蕴含在中国古代园林艺术之中，以“隐”、“游”、“乐”三大特征表现出的内在超越精神，由此总结了中国古代建筑的自由精神。

最后，在生态伦理精神这一维度上，论述了中国古代建筑在“天人合一”哲学思想指导下形成的建筑生态世界观、建筑生态自然观和建筑生态价值观：象天法地、阴阳和合、五行相生等建筑现象，表现了“天人合德”的建筑生态世界观；强调建筑适应自然环境的风水理论和强调因地制宜、因势利导的建筑原则，表现了“顺天应人”的建筑生态自然观；以便生利人为佳，以中和朴雅为美的建筑审美思想，表现了“贵人重物”的建筑生态价值观。

本书以初步构建一个研究中国古代建筑的伦理精神的理论体系为目的，采用类型学方法、解释学方法、比较分析法、案例分析法

等多种研究方法，多学科综合的研究方法拓展了建筑历史与理论、哲学等学科的研究领域，将中国传统伦理精神的各个方面与中国古代建筑的多种类型、各个层面结合研究，为建筑历史与理论、建筑文化学、建筑伦理学、建筑哲学等领域的研究做了初步的理论探索工作。



Abstract

Ancient Chinese society is a secular society, and it's a typical ethical society. Ethical spirit is the essence of Chinese traditional culture. And Chinese traditional Architecture is an architecture system, which has a distinctive style, a widespread and profound influence, and lasts a long time. As the specific expression and the material carrier of Chinese traditional culture, from the overall to the details, Chinese traditional architecture contains a deep and profound ethical spirit, which has a deep influence on the mode of expression and development of Chinese traditional architecture. So we can say, Chinese traditional Architecture is a monument of ancient Chinese secular society. This paper raises four theoretical aspects such as politics, society, life and ecology, to develop the system of the ethical spirit of Chinese traditional architecture. On one side, this paper combines the studies on Chinese traditional architecture and Chinese traditional culture to a new question for study, which enriches and enlarges the theoretical studies on Chinese architectural history and Chinese traditional culture. On another side, it helps to understand the close relation between Chinese traditional architecture and the culture, psychology and character of the Chinese nation, so it helps us to understand the life conditions of Chinese traditional architecture and find a suitable road for Chinese traditional architecture now and in the future.

This paper discusses the formation of ancient Chinese ethical society,

and raises four theoretical aspects such as politics, society, life and ecology, to develop the system of the ethical spirit of Chinese traditional architecture, and then to analyse the profound Chinese traditional ethical spirit of Chinese traditional architectural system in every detail and particular.

In the first place, this paper discusses the political ethical spirits of Chinese traditional architecture. It analyses the point view of ancient Chinese people to take architectural arts as politics, take architectural science as technology, and take architectural activities as administrative activities, summarize the institutional spirits of Chinese traditional architecture. Moreover, it analyses the spirits of order of the architectural space such as settlements, cities and dwellings, and the class relations between the architectural factors. And, it explains the reason of the developmental mode of Chinese traditional architecture as “architecture without architect” and “supreme stable structure” .

In the second place, this paper discusses the social ethical spirits of Chinese traditional architecture. It analyses the different types and rich intention of the architecture of etiquette, shows the phenomenon of the secularization of religious architecture and religious activities, and discusses the secular spirits of Chinese traditional architecture. Furthermore, this paper points out that Chinese traditional residential architecture has a culture of etiquette and harmony, and expresses the humanism spirits of Chinese traditional architecture.

In the third place, this paper discusses the life ethical spirits of Chinese traditional architecture. Chinese traditional architecture expresses the subjective spirits by personalizing and symbolizing the architectural factors. At the same time, the form of expression as blending and mixing, and the aesthetic ideals of the combination between architectural arts and



arts of literature and poems, shows the self-identification spirits of Chinese traditional architecture. This paper emphasizes the characteristics of YIN, YOU and LE of Chinese classical garden to raise the self-transcendence spirits of Chinese traditional architecture. The liberalism spirits consists of the self-identification spirits and the self-transcendence spirits.

At last, this paper discusses the ecological ethical spirits of Chinese traditional architecture. “The theory that man is an integral part of nature” is an ancient Chinese philosophical concept. The formation of the world outlook, naturalism and axiology of architectural ecology based on this theory.

In order to develop a theoretical system of the ethical spirits of Chinese traditional architecture, this paper uses different research methods, such as the methods of typology, philosophical hermeneutic, comparison, case-analyze and so on. It helps us to expand the research fields of some subjects, for example architecture history and theory and philosophy. This study reaps first fruits on the fields of architecture history and theory, architecture culture, architecture ethics and architecture philosophy.



目 录

第一章 绪论	1
1.1 研究现状综述	1
1.1.1 国内研究的主要成果和学术缺憾	1
1.1.2 国外研究现状	14
1.2 相关概念诠释	16
1.2.1 中国古代建筑	16
1.2.2 伦理精神	17
1.2.3 中国古代建筑的伦理精神	18
1.3 研究价值、思路和方法	19
1.3.1 研究价值	19
1.3.2 研究思路	21
1.3.3 研究方法	21
小结	26
第二章 中国古代伦理型社会的形成及其建筑的伦理精神维度	29
2.1 中国古代伦理型社会的形成	29
2.1.1 从“图腾崇拜”到“祖先崇拜”的历史人类学前提	29
2.1.2 “亚细亚的古代”和“亚细亚生产方式”的社会学背景	32
2.1.3 “处士横议”、“百家争鸣”的哲学思想基础	36
2.2 中国古代建筑的伦理精神维度	39
2.2.1 中国古代社会的伦理精神维度	39
2.2.2 中国古代建筑的伦理精神维度	41
小结	51



第三章 政治文化的丰碑	53
3.1 建筑的制度精神	53
3.1.1 建筑艺术的政治化	53
3.1.2 建筑科学的技术化	62
3.1.3 建筑活动的行政化	66
3.2 建筑的秩序精神	68
3.2.1 建筑空间的秩序精神	68
3.2.2 建筑要素的等级象征	82
3.3 建筑的守常倾向	92
3.3.1 建筑师的工匠化	92
3.3.2 建筑发展的承袭化	98
小结	103
第四章 世俗社会的烙印	105
4.1 建筑的世俗精神	105
4.1.1 礼制建筑的特殊性	105
4.1.2 宗教建筑的世俗性	114
4.1.3 宗教活动的世俗性	124
4.2 建筑的人文精神	130
4.2.1 建筑的礼俗性	131
4.2.2 建筑的人本性	139
小结	147
第五章 生命理想的家园	149
5.1 建筑的主体精神	149
5.1.1 建筑中的人格观	149
5.1.2 建筑中的生命观	158
5.2 建筑的自由精神	171
5.2.1 建筑中的自我认同感	171
5.2.2 建筑中的内在超越性	184



小结	199	目
第六章 生态建筑的前奏	201	录
6.1 天人合德——建筑的生态世界观	202	
6.1.1 象天法地的整体观	204	
6.1.2 阴阳和合的辩证观	210	
6.1.3 五行相生的循环论	216	
6.2 顺天应人——建筑的生态自然观	220	
6.2.1 天行有常，道法自然	221	
6.2.2 因地制宜，因势利导	231	
6.3 贵人重物——建筑的生态价值观	237	
6.3.1 便生利人	238	
6.3.2 中庸适度	243	
小结	252	
结 论	255	
主要参考文献	259	
附 录：图片目录	269	



第一章 绪论

1.1 研究现状综述

有关“中国古代建筑的伦理精神”这一课题，目前国内外总的研究现状可一语概括为“相关文献多而庞杂，专门研究少而分散”。

1.1.1 国内研究的主要成果和学术缺憾

1.1.1.1 国内研究的主要成果

对中国古代建筑的伦理精神的研究，是中国古代建筑史研究的一个重要组成部分，它与中国古代建筑史研究的发展历程是同步的，始自20世纪二三十年代老一辈建筑学家对中国古代建筑史的关注。至今为止，其研究可分为以下几个阶段：

第一，早期建筑史学者对中国古代建筑文化观念的自觉意识和初步关注。

中国建筑史学研究真正受到重视并全面地开展起来，可以说是始自上世纪二三十年代梁思成、刘敦桢等老一辈的建筑学家，而他们从关注中国建筑史料的发掘、整理开始，就自觉意识到作为中国建筑文化重要组成部分之一的伦理精神的重要性，并对此给予了初步的关注。在梁思成、刘敦桢、龙庆忠以及稍后的刘致平等建筑史学家的建筑史学论著中，虽然没有明确提出“伦理精神”的概念并加以专门论述，但他们在谈到中国古代建筑观念、风格特征等问题时，都肯定了中国传统伦理观念对建筑理念和艺术形态的影响作用。



在梁思成先生《中国建筑史》的绪论中，他总结了中国古代建筑在结构及发展、环境思想两方面的特征，其中在谈到环境思想时总结了四点：（一）不求原物长存之观念；（二）建筑活动受道德观念之制裁；（三）着重布置之规制；（四）建筑之术，师徒传授，不重书籍。^①这四点总结体现出梁思成先生对传统伦理精神在建筑形态上的影响已有清晰的认识。

而刘敦桢先生在其《中国古代建筑史》的绪论中，也从结构、组群布局、艺术形象、园林、城市、工官制度六个方面总结了中国古代建筑的特点。在谈到结构特点时，他提出：“中国古代的匠师早就发现斗拱具有结构和装饰的双重作用。统治阶级也以斗拱层数的多少来表示建筑物的重要性，作为制定建筑等级的标准之一。”

^②斗拱是中国古代建筑（尤其是大木作建筑）的最重要构件之一，具有结构、装饰、象征三种意义，结构意义体现其实用功能，装饰意义体现其艺术功能，象征意义则体现其伦理功能。可见，对斗拱作用的认识，无疑已是对传统建筑构件的伦理精神的初步意识。他在总结建筑组群布局时又提到：“单座建筑的平面布置，在很大程度上取决于使用者的政治地位、经济状况和功能方面的要求，从而殿阁、殿堂、厅堂、亭榭，与一般房屋的柱网有很大的区别。”

“（四合院）这种布局方式适合中国古代社会的宗法和礼教制度，便于安排家族成员的住所，使尊卑、长幼、男女、主仆之间有明显的区别。同时也为了保证安全、防风、防沙，或在庭院内种植花木，造成安静舒适的生活环境……”^③这些都对中国传统建筑的秩序精神、实用精神、和谐精神等伦理精神有了初步的探讨，虽然论述较为浅显且分散，但其意识已见端倪。

龙庆忠先生曾有专文《天道、地道、人道与建筑的关系》，其中谈到西方建筑重智，重视科学技术，因此总的来说表现强有力的

^①梁思成. 中国建筑史. 天津: 百花文艺出版社, 1998: 18-19

^{②③}刘敦桢. 中国古代建筑史. 北京: 中国建筑工业出版社, 1984: 3; 8-11



东西，是刚性的，而东方建筑（主要是在儒学意识形态影响下的传统建筑）则有德的因素在内，显示甜美、柔和，有人情及美丽、端庄，符合道德。^①又明确指出：“中国的建筑围绕‘仁’，是为人的建筑。”^②房子（住宅）与人道之间的关系是非常密切的。这些都是对传统建筑的伦理精神的初步探讨。

而20世纪50年代写成，90年代出版的刘致平先生的著作《中国居住建筑简史——城市、住宅、园林》，则专从“居住建筑”的角度着眼，论述了中国各种类型的居住建筑的历史发展和演变。居住建筑显然与人们的生活是息息相关的，它能更多地体现人伦日用的点点滴滴。刘致平先生在该书的第六章“居住建筑分论及总结”中，从社会和技术两方面对中国传统居住建筑的特点做了总结。在谈到“宫殿第宅”时，他提出“（宫殿第宅）全喜用院落制度，是中国各种类型建筑普遍使用的东西……”；“前堂后寝、内外公私分明，主房居中南向，次要房前后左右地陪衬着，非常注意长幼、尊卑主从的次序，这是封建社会第宅的特点。”“三合院或四合院平面布置在使用上富有伸缩性（灵活性）及永久性。……这种永久性及伸缩性能，正是我国住宅建筑的优点……”“各种建筑全有不同的等级制度，宫殿第宅也互不相同。”“总之我国居住建筑民族形式种类频多，造价低廉，用地节省；而又安静合用，富有永久性及伸缩性。”^③虽然中国传统第宅的这些人文特征都被刘致平先生归结为“技术方面”，但无可否认，居住建筑的伦理精神已引起关注。

第二，当代建筑史学家和文化学者对中国古代建筑艺术文化的重视和研究。

老一辈建筑史学家的研究成果为当代建筑史学家和文化学者继续从事中国建筑史学研究奠定了坚实的基础。20世纪80年代以来，中国建筑史学研究获得了长足的进展，涌现了一大批有水平、有深

①②龙庆忠. 天道、地道、人道与建筑的关系. 龙庆忠. 中国建筑与中华民族. 广州：华南理工大学出版社，1990：9-15

③刘致平. 中国居住建筑简史——城市、住宅、园林. 北京：中国建筑工业出版社，2000：109-110



度的中国建筑史研究专著，它们或者补充了新的文献材料，或者发现了新的研究角度，或者提出了新的观点，在很大程度上填补了中国建筑史学前期研究的欠缺。这些专著分别从不同的角度、用不同的方法论述了中国古代建筑的总体或个体特征。

这些专著，有的从统观全局的眼界观察中国建筑的发展历程，对前人已写就的中国古代建筑通史进行重整、扩展、补充和完善，整合成新的鸿篇巨制。如中国建筑工业出版社出版的我国高等院校建筑专业的教学参考书《中国建筑史》一书，自1979年首次出版以后，后来又经过三次修订再版。该书的每一次修订再版都在原有的基础上做了很大的完善和提高，2001年出版的第四版在“中国古代建筑”部分增加了“中国古代建筑的特征”和“建筑意匠”两章。对中国古代建筑的总体特征和建筑意匠进行总结和提炼，并把它作为专门的研究方面补入建筑史教材中，这是具有深刻和重大意义的，它明显表现出建筑史学界对中国传统建筑的观念形态、文化内涵等方面的关注的趋向，不能不说这体现了中国传统建筑史研究的新动向和新重点。又如中国建筑工业出版社2001-2003年出版的五卷本《中国古代建筑史》，则是以更大的篇幅，更详尽的史料编写而成的中国古代建筑史巨著。这套丛书囊括了中国古代各朝代、各地域、各民族的各种类型建筑，提供了丰富而翔实的文献和资料，并对影响建筑的政治、历史、文化、宗教、艺术等各方面因素都做了全面的考察，为近年来中国建筑史研究领域的一大成果，其中对建筑文化的研究已经成为一个必不可少的重点。

有的专著则着眼于专门史的角度，从艺术史、文化史等角度研究中国古代建筑，写成具有新意的中国古代建筑史著作。其中，中国建筑艺术史的著作有萧默主编的《中国建筑艺术史》（文物出版社，1999），中国建筑文化史的著作有王振复的《中国建筑的文化历程》（上海人民出版社，2000），沈福煦的《中国古代建筑文化史》（上海古籍出版社，2001）。这些著作表现出来的一个特征，



就是“史学正在从传统的描述式转向阐释式，那种在传统史学中显现的线性的、串珠式、微观的研究方法，正在向立体的、构架式的、宏观的史学转化。”^①这不但是世界史学研究的新趋势，更提出了中国建筑史学研究的新任务、新课题——确立文化整体观念，把建筑历史和文化整体联系起来，也就是说，不仅仅要把建筑作为物质文化的一部分来进行研究，更要重视建筑文化的精神层面，因为精神文化具有一种相对稳定的、长期的影响，从根本上指导着人们的思考、行为、创造以及情感的形成及其表现方式。

有的专著并不以时间为线索，因此并不以“史”的形式写就，而是或立足于某个学科领域，将之与中国古代建筑相结合，形成交叉学科的新著作；或立足于某种建筑类型，深入发掘其历史背景和文化内蕴。前者有侯幼彬的《中国建筑美学》（黑龙江科学技术出版社，1997），金学智的《中国园林美学》（中国建筑工业出版社，2000），王振复的《中国建筑艺术论》（山西教育出版社，2001），楼庆西的《中国建筑形态与文化》（台北：艺术家出版社，1999）等；后者则有王其亨主编的《风水理论研究》（天津大学出版社，1992），一丁、雨露、洪涌的《中国风水与建筑选址》（台北：艺术家出版社，1999），楼庆西的《中国建筑的门文化》（台北：艺术家出版社，2000）等等。这些著作或多或少、或深或浅地总结了中国传统建筑的文化性格，对其技术方面以外的文化特质、精神气质等进行了较为深入的研究和阐述。

从上述这些近二十多年来学界涌现的不同类型的著作可见，建筑学界对中国古代建筑的文化精神表现出了越来越多的重视，与前人的零星论述、轻描淡写极为不同的是，对中国古代建筑文化的相关研究已经逐渐深入，并有系统化的趋势。而且，这种研究已经突破了专业界限，不再限于建筑学界，而是引起了其他专业领域学者的高度关注。而伦理精神作为中国古代建筑文化精神的重要部分，

^①萧默：《中国建筑艺术史：上册》，北京：文物出版社，1999：103