



摄影大师的创作激情

科拉·巴尼克

格奥尔格·巴尼克 著

周莹 译

中国摄影出版社 China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

摄影大师的创作激情 / (德) 巴尼克 (Banek, C.) ,
(德) 巴尼克 (Banek, G.) 著 ; 周莹译. -- 北京 : 中国
摄影出版社, 2011. 6

ISBN 978-7-80236-570-4

I. ①摄… II. ①巴… ②巴… ③周… III. ①摄影集
—世界—现代②摄影艺术—艺术评论—世界 IV.
①J431②J405. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第094350号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-0864号

Copyright © 2010 by Pearson Education Deutschland GmbH. All rights reserved.
First published in the German language under the title
“Großartige Fotografen und ihre Leidenschaften” by Addison-Wesley, an
imprint of Pearson Education Deutschland GmbH, München.

书 名: 摄影大师的创作激情

作 者: 科拉·巴尼克 / 格奥尔格·巴尼克

译 者: 周 莹

责任编辑: 张大鹏

封面摄影: 安德里亚·许布纳尔

设 计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14

字 数: 95千字

版 次: 2011年6月第1版

印 次: 2011年6月第1次印刷

印 数: 1—5000册

I S B N 978-7-80236-570-4

定 价: 69.90元

摄影大师的创作激情

科拉·巴尼克 著
格奥尔格·巴尼克
周莹 译

中国摄影出版社



莱拉·普里济泽尔和乌韦·史密达摄



序

我们的编辑克里斯汀·卡姆是编撰出版这本书的最初发起人。在2009年4月的一次会面中她对我们说，她有个非常棒的出书计划，准备出版一本令读者爱不释手且印象深刻的书，记录天才摄影师和他们的创作激情，为此她已经酝酿很久了。但由于平日工作压力很大，她总是没有足够的时间去筹划。她的想法令我们热情高涨，为了实现这个计划，我们首先要找到这些出类拔萃的摄影师，与他们充分沟通；还要有能够胜任编撰这本独特画册的编者；克里斯汀负责去说服出版商；就此我们的三人工作组成立，而一个值得用生命浇注的出版计划也应运而生。按照系列丛书的固有模式，以后这本书会每年出版一次，把德国摄影领域中高质量、丰富多彩的影像瑰宝收录在案。

这项工作的另一个意义是寻找2011年涌现出的优秀摄影作品。我们所理解的激情，在摄影领域用言语很难表达清楚，它会贯穿在摄影作品的创作过程之中：摄影师拟定拍摄的主题和令图片锐意创新的表现手法，之后经过长时间的探究，最终捕捉到激动人心的画面。一本画册的主旨会决定一切：确定与之契合的主旋律，选取哪类摄影方式拍出的照片，选取哪一个摄影流派的作品，后期的加工润色，图注的文字编撰……不过重要的是以系列画册的形式出版，无疑，这样更能给人留下深刻的印象。

我们开始去寻找十二位具备这样的创作激情，并愿意将作品编入我们画册中出版的摄影师。在联系了德国的摄影师们之后，我们收到了各类申请，并针对最后的三个名额在欧洲最大的摄影平台——图片社区(www.fotocommunity.de)中安排了一场网络竞赛，这项活动得到了我们三个合作伙伴适马、索尼和Ringfoto的支持。对所有参与者及合作伙伴我们表示衷心的感谢！在此我们承认，为此项计划花费的金额超出了预算。最后，我们选取了十二位作品给人留下了深刻印象的摄影师，联络了他们后进行充分沟通，直到双方签订了协议，然后我们向入选者征集图片资料，从中进行遴选，同时我们拟定了设计方案、确定了出版思路，再之后是对摄影师们进行电话采访，编写配图的文字。在每一页的图文完稿后，我们会督促相关摄影师进行最后的确认，务求所有信息的完整、精确。以上的每一步，我们无不付出了大量的时间和精力。当书中这190幅图片得以最后确定、每个章节得以整理完成时，我们确信，所做一切是值得的。

在两个摄影师之间，如何评判谁的作品更胜一筹呢？对于摄影师们风格迥异的杰作，如何进行版式的安排，使其成为一本美观、独特的画册呢？在这些方面，读者和我们的标准都是一致的，不仅新奇的创意和美妙的成像效果是评判摄影作品的重要标准，对于图片的选择以及恰当的排版，都是决定一本画册品质的关键。此外，我们想令整本书既囊括业界专家们的杰作，又能包含有天赋、有潜质的新人作品；既登载摄影名家的作品，又能为初出茅庐的摄影师们提供展示自我的平台，令他们的才能得到重视和赏识。当摄影师们为创作献身，并投入极大热情时，没有比这更激动人心的了。

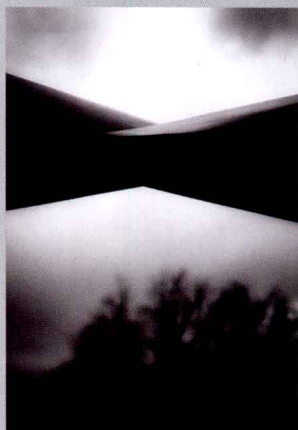
2011年，让我们为您呈现这十二位伟大摄影师的杰作，为您展示他们的澎湃激情。希望您在观赏图片和阅读相关故事时，能获得无穷乐趣。

——科拉·巴尼克和格奥尔格·巴尼克

我们十分注重读者的反馈，当您看了我们的画册后，无论您是觉得爱不释手还是感到索然无味，请不要顾虑，给kontakt@artepictura.de写下您的感受吧。如果您本身也是个激情四射的摄影爱好者，请点击www.artepictura-akademie.de/leidenschaften-buch.html来获取更多的相关信息。

目 录

8 - 25 | 加里布耶拉·斯黛勒尔



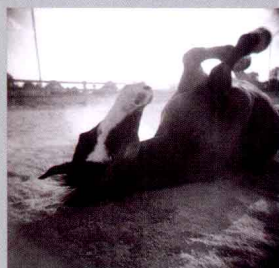
26 - 43 | 柯尔斯顿·托曼



44 - 61 | 安德里亚·许布纳尔



62 - 79 | 希文·肖尔茨

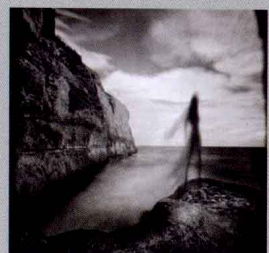


80 - 97 | 莱拉·普里济泽尔
乌韦·史密达



98 - 115 | 海拉尔德·施密特

116 – 131 | 海拉尔德·施密特



132 – 149 | 桑德拉·巴托查

150 – 167 | 齐格弗里德·汉森



168 – 185 | 保罗·詹曾

186 – 203 | 艾可·福尔克尔



204 – 221 | 马可·施瓦茨



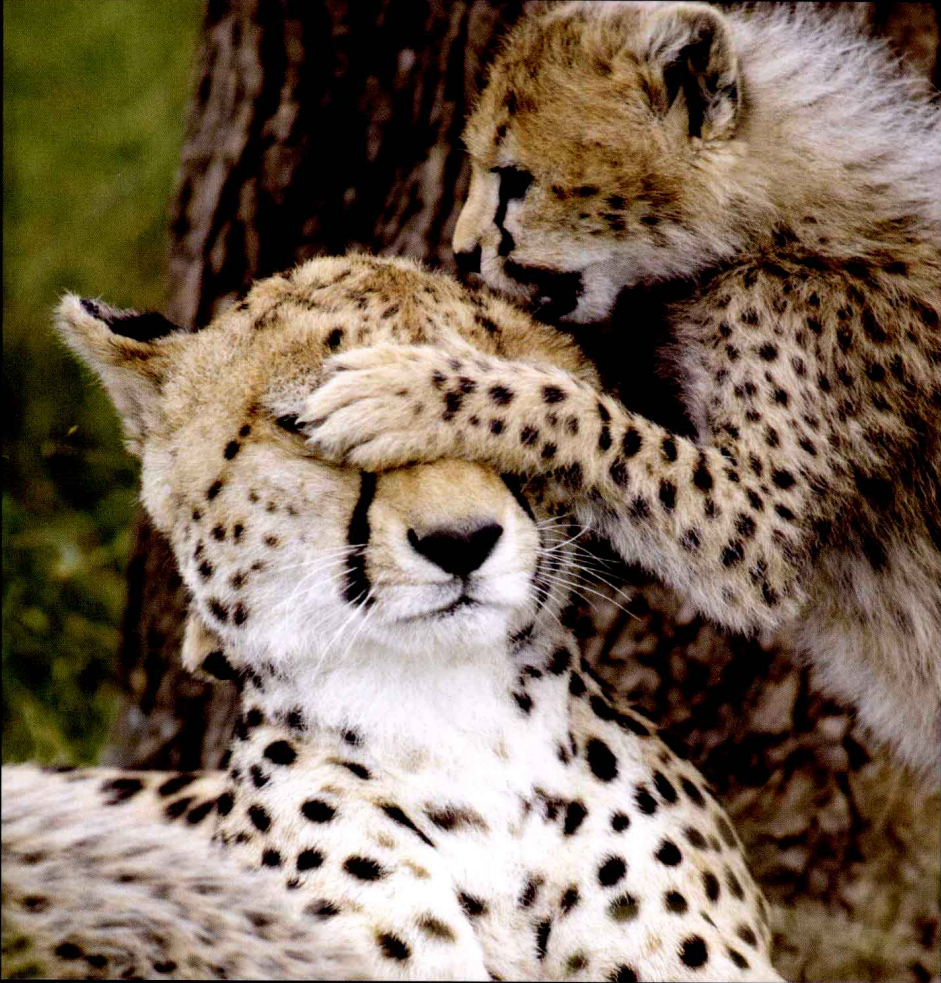
作品名称：喀拉哈里沙漠之王
拍摄地点：卡拉哈迪国家公园
拍摄时间：2008年

加里布耶拉·斯黛勒尔

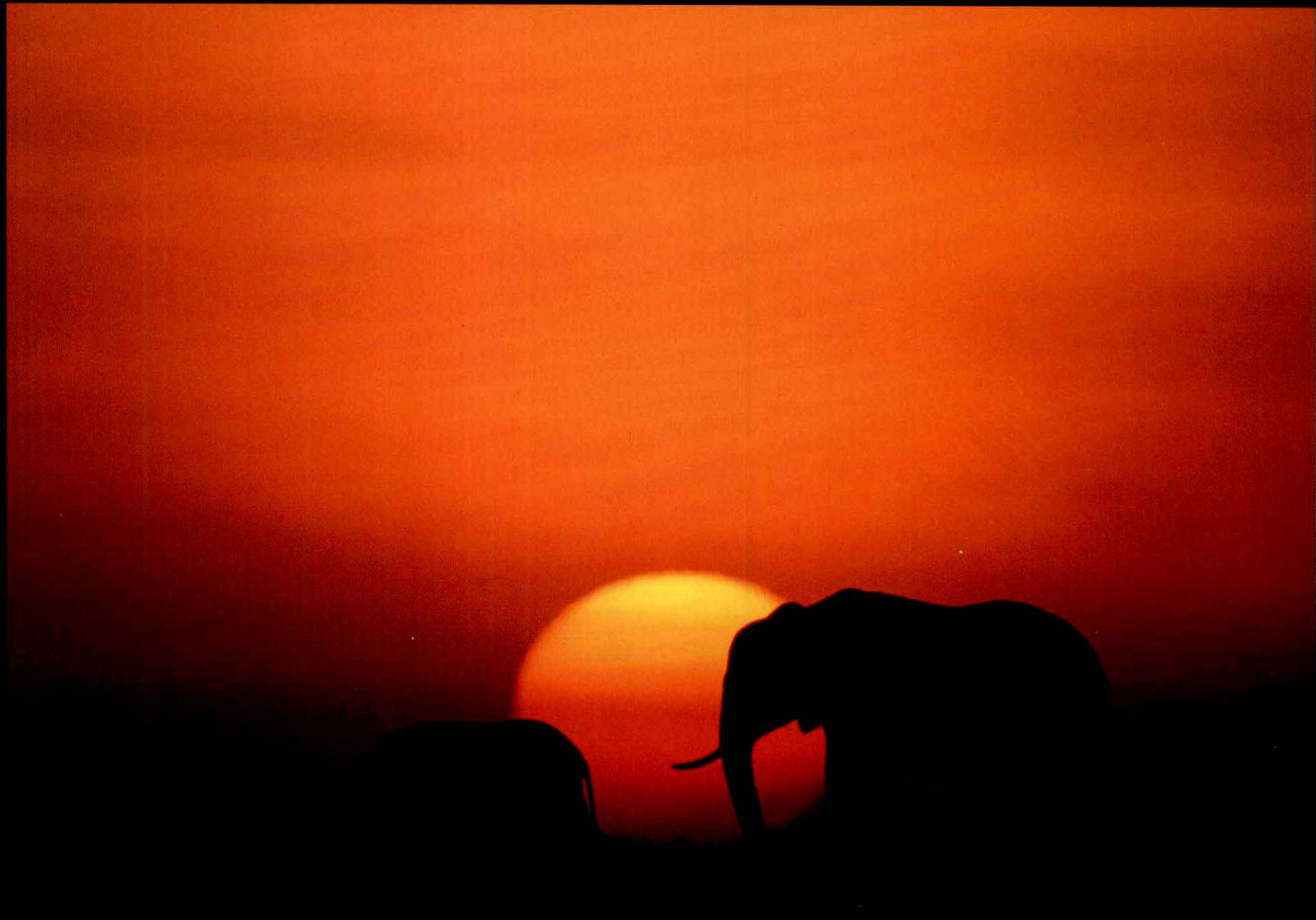
——把大草原的灵魂摄入镜头

最初的时候，加里布耶拉·斯黛勒尔并不想去非洲大陆，但一位二十多年来以拍摄动物著称的摄影大师令她的生活发生了永久性的改变，唤醒了她对非洲、大草原以及野生动物的热情，使她从空姐变成了最优秀和成功的野生动物摄影师之一。有时是出于自身的创作冲动，有时是受大型出版社和编辑部的委托，她每年会带着相机去非洲5~8次。每个人都有一个归宿，对于加里布耶拉·斯黛勒尔来说，这就是大草原。当她驾车驶向这片土地、呼吸着土壤的馨香和观察动物时，总会觉得愉快且力量无穷，酷热的天气和难耐的等候都不能令她放弃拍摄。尽管她已经把所有可能拍摄到的动物都摄入了镜头，但对猫科猛兽依旧情有独钟，它们的独特美感总是令她心醉神迷。

加里布耶拉·斯黛勒尔的成功源于她对动物广博的知识和准确的观察力，对于目标的下一步行动，她善于猜测和预见，并能及时捕捉到那特别的瞬间。拍摄野生动物时，时机稍纵即逝，无法重来。每当其他人决定放弃时，她依然会耐心等待，守候那令照片锦上添花的一刻到来。例如那张熟睡狮子旁的蝴蝶，就是一次很成功的创作（见第16页图）。显而易见，加里布耶拉·斯黛勒尔拍摄的不是数码照片，她的作品也没有过多的修图痕迹。知识、敏捷和自信是加里布耶拉·斯黛勒尔独特的天赋，令她杰作不断。创作的激情为她的照片带来了灵魂，那是一种来自大草原的豪迈与激荡之魂。



作品名称：慈爱的母亲
拍摄地点：马赛-马拉国家生态保护区
拍摄时间：2006年



作品名称：日出

拍摄地点：马赛-马拉国家生态保护区

拍摄时间：2003年

作品名称：大雨之后
拍摄地点：匹伦内斯堡国家公园
拍摄时间：2007年





作品名称：归途

拍摄地点：马赛-马拉国家生态保护区

拍摄时间：2005年



作品名称：印度猎豹的王国
拍摄地点：马赛-马拉国家生态保护区
拍摄时间：2005年



作品名称：初涉尘世

拍摄地点：马赛-马拉国家生态保护区

拍摄时间：2004年