

Community Harmony
Photographs of Common Society in China

合家欢

20 世纪 50-80 年代的民间相片

晋永权 著



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

合家欢 : 20 世纪 50 ~ 80 年代的民间相片 / 晋永权著

— 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 9

ISBN 978-7-80236-814-9

I. ①合… II. ①晋… III. ①摄影集—中国—现代

IV. ① J421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 215497 号

本书图片 © 晋永权个人收藏。

主 编: 赵迎新

合家欢——20 世纪 50-80 年代的民间相片

作 者: 晋永权

责任编辑: 常爱平

装帧设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

印 制: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

开 本: 32

纸张规格: 635mm × 965mm

印 张: 9.75

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-814-9

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

Community Harmony

Photographs of Common Society in China

合家欢

20 世纪 50-80 年代的民间相片

· 晋永权 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图例举要



■ 第一篇 12



24



42



60



■ 第二篇 76



110



126



137



■ 第三篇 144



154



166



174



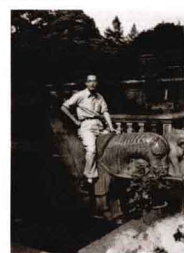
■ 第四篇 178



188



192



■ 第五篇 200



206



212



213



■ 第六篇 216



232



236



248



■ 第七篇 252



262



264



269



■ 第八篇 276



284



286



293



■ 附录 296



296



298



300

- 1951 年 被称为“旧上海”的繁华、奢靡、逸乐、流行、西化及个人主义，被随之而来的尚简、草根及至单调划一的集体主义文化气质所指摘与反对。P14
- 1951 年 彼时，沪上介绍欧美影像新知图书杂志图片层出不穷，各种交流活动此起彼伏，新思想新潮流你方唱罢我登场，热闹异常。但这一年过后，绝大部分人阅读西方国家照片的渠道中断了。P20
- 1952 年 林自技术角度提出 20 世纪 50 年初期摄影艺术的“通病”为：冲晒放大的技术欠佳，光线运用不当，构图不合章法和选择主题之错误。而狄源沧认为林“忽视政治已经到了相当严重的地步了”。P15
- 1953 年 梅兰芳：一个人的戏曲相片摄影史。梅先生着色着笔细腻，敷色淡雅。P80
- 1955 年 《照相馆指南》，被指用心可疑：林泽苍到底想把我国照相馆引向何方呢？P18
- 1955 年 春宫照片，民国以来出版的连环画按原要求销毁。在一些管理者心目中，上海图画出版、发行之“反动、淫秽、荒诞”情状可见一斑。P84
- 1956 年 中国摄影学会筹委会主任石少华称“在中国大陆全部解放之后，解放区和蒋管区的摄影家和摄影工作者胜利会师了。”这是摄影界的合家欢。
学会名称虽然与林泽苍 1925 年刚刚大学毕业时在上海成立的民间摄影组织同名，但与他已没有什么关系，他也不在受邀代表之列。P17
- 1956 年 民间图片从一开始就被纳入新政权的国家影像政治议题，但对其改造、清理却是逐步进行的。P19
- 1956 年 对于持续近 80 年，特色迥异的民间着色来说，1956 年是个节点。公私合营大潮过后，上海数量庞大的民间着色师悄无声息地消失了，取而代之的是照相馆着色车间整齐划一、标准化着色工人的诞生。P78
- 1956 年 照相业全行业公私合营以后，所有机构与人员便全部划归饮食服务公司管理。与 1949 年前的相对分散、自发的经营方式，或由同业公会管理比较，这种新的管理模式，除了对照相行业的经营，如计划、定价等，进行规范外，还对拍照内容、方式、从业人员的思想状况，以及对顾客拍照行为，也就是“照相馆的经营方向与经营方针”进行干预，以期符合“时代精神”。P84
- 1956 年 领袖照、风景照、演员照、戏剧照、电影照、年画照、日历照等等。一时间，摄制销售摄影图片成为照相业的经营项目之一，更是某些小照相馆的主营项目。P86
- 1956 年 沪上迁京“中国照相馆”从确立上层生活的影像标准到新政权“标

准照”的制作，他们走出了一条自新的路。P88

1957年 上海市照相业一条鞭管到底。在这一特定的时期，照相业、旅馆业二者面临的问题，作为同等重要的议题摆在了管理者面前。P87

1958年 会议召集方把这次会议认定为，是解决我国照相业走资本主义道路还是走社会主义道路方向问题的会议。
照相业应该为劳动人民、为社会主义建设服务呢，还是继承过去残存的不正确、不健康的做法，为少数人服务，迎合少数人的口味？
天津会议。P90

1958年 橱窗陈设上应坚决改变过去的歪风，去掉那些袒胸露臂、姿势奇形怪状的人像，多摆劳动人民活泼大方、勤劳勇敢的优美形象的照片，多摆一些社会主义建设面貌的照片，以鼓舞人们加速建设社会主义的干劲。
橱窗陈列、布景道具的政治与美学。
天津会议。P91

1958年 这一年年末，上海将上海照相行业摄影图片各经营点合并为上海市摄影图片社、曙光摄影图片社、光荣摄影图片社和真善美摄影图片社，其他照相馆不得兼营摄影图片业务。
上海意见。P92

1958年 背景，假山、栏杆，还有小船、小汽车、小飞机等，算不算从形式主义出发，大家可以研究。
讲话中，对照相术传入中国以来照相馆的空间形态、造型设置、布景道具，及至橱窗布置做出了全面否定。
北京会议。P94

1958年 资产阶级认为女人要有：曲线美，腿要比上身长，腰要很细很细的，瓜子脸，柳叶眉，樱桃口，蒜鼻子，眼睛要水滴滴的，皮肤白白嫩嫩的，手呢？要似白玉和嫩藕的样子。
劳动人民的审美观点只要五官端正，身体端正，能劳动就美。
女人形象的政治，及人像摄影的崇高任务。
北京会议。P96

1958年 这一时期，在包括新闻摄影工作者、摄影出版工作者、摄影家工作者、摄影工业和摄影科学工作者及业余摄影爱好者在内的“摄影队伍”中，照相行业从业者的地位最低，他们通常只被当作唯利是图、没有头脑的“照相的”。
受到摄影界上层关注的照相业。P98

1958年 照片着色、绘画戏装、底版作景、画照相布景—辉煌的表演大会。
表演大会上那些备受尊崇的师傅们，可曾想到，他们今天展示的技艺，明日正是他们的“罪过”。P146

1960年 歌曲照片内容庸俗，形象低劣。非政治倾向。P152

1960年 幸福、孔雀、长江、西湖、天坛、上海、紫金山、晨光。
照相机要与世界同步。P180

1960年 保定、天津、上海、汕头、无锡、厦门建起感光材料厂。
谁还不背上个照相机。P181

- 1961 年 彻底整顿摄影图片混乱状况。
上海。P182
- 1962 年 抒发自己不健康的情感，为个人兴趣而摄影的邪路。
兴趣放在烟雾迷漫、虚无缥缈、软绵绵、灰溜溜的调子上。
吴印咸。P183
- 1963 年 摄影图片业寿终正寝。上海。P183
- 1964 年 报废外国图片、画册、相集。P184
- 1964 年 从照片内容、印制质量的审核，到印制、发行机构的指定，再到已有照片的处理，“联合通知”无所不包。对于民间图像，包括家庭空间内各类图像的研究者来说，无论如何，“联合通知”都是一份无法绕开，并值得高度关注的文本。
联合通知。P202
- 1966 年 此后开始的近两年时间内，大量家庭相片，甚至相册被焚烧。西装革履、烫发旗袍与长袍马褂们，一起在火光中化为烟尘，冲向天空，最终落地化泥。
北京，最后的通牒。P218
- 1966 年 26290 标准盒相纸，2435 万张毛主席照片。这些摄影史上一次性印制最大批量个人照片，随即交由新华书店统一发售。备受指责的上海照相业不兼出售，也不印制库存。
上海印制工场。P222
- 1966 年 上海照相业个体户消失。P222
- 1966 年 照相业的封资修。
昔日风光无限的名特企业被列为了培养封资修的大本营。中国照相馆、王开照相馆都成为造反、批判的对象。P223
- 1977 年 无论是官方，还是民间影像，形象没有分层，所有的形象都彼此强化和重复。
苏珊·桑塔格。P254
- 1979 年 相声《如此照相》以戏剧化的手法，讽刺了“文革”期间极端形式主义的照相仪式。他们超凡的想象力和传播影响，做到了图像史学者做不到的事情。
中央广播说唱团相声演员姜昆、李文华。P258
- 1980 年 有关部门认定，如不迅速制止此类现象，不仅破坏社会主义出版事业，扰乱市场管理，而且腐蚀青少年和广大读者的灵魂，严重地冲击社会主义思想阵地，破坏安定团结，妨碍四化建设的顺利进行。
延续了先前对民间图像的管理方式。P278
- 1981 年 20 世纪 80 年代初期，那些悬挂在街头店铺、印着靓丽美女头像照片的挂历（包括年历等）具有双重身份，一方面，它们因标

注年月日而具有实用功能，故被当作“人民日常生活用品”；另一方面，这些招摇过市，进而登堂入室的美人们又被要求肩负着匪夷所思的“宣传品”职能。
P279

1981 年 土生土长顽固封建阶级的，外来颓废资产阶级的，与被认定的革命影像，这些贴着标签、色彩各异的图像如此奇特地混搭在一起，争奇斗艳，这是否预示着
一个更加开放、多元图像春天的到来呢？ P281

1981 年 此时，新正统遭遇解构，崇高变为滑稽，民间影像的下一幕在不知不觉中开演了。
P282

写在相片的背面读图笔记页码索引

P21、P23、P25、P33、P34、P37、P38、P42、P55、P61、P62、P70、P73、P103、
P109、P112、P117、P120、P125、P157、P161、P165、P167、P168、P172、P175、
P181、P194、P210、P215、P228、P233、P234、P237、P239、P246、P262、P267、
P285、P289、P290、P292、P294

自序

10

第一篇 群体系列

12

当男人与男人在一起时

当女人与女人在一起时

当男人与女人在一起时

第二篇 让我给你的相片上点色儿

76

艳了起来

想象的风景在未来

帝王将相，才子佳人

第三篇 个体系列

144

一个人的仪式

让我就地撒把野

当男人爱上景儿

当女人就是景儿

第四篇 无名之境，再造风景

178

第五篇 打老虎，高潮来临

200

第六篇 那一天的前前后后

216

我要看到我长得美

无名塔上，背后的快门声

1976年10月2日

笑了

一个女人的杭州之旅

有人说电视屏幕相片真有历史感

1980年9月10日前的亲密时刻

第七篇 啊哈,我在你身边	252
--------------	-----

第八篇 清晰暧昧的背景	276
-------------	-----

附 录	295
-----	-----

不在册: 不适宜,而又声名狼藉的人
浮现: 那些春风得意的人们

后 记	302
-----	-----

参考资料	305
------	-----

自序

一段笑声一杯酒

米歇尔·福柯(Michel Foucault)的一段笑声,是本书的发源地。

1966年,在《词与物——人文科学考古学》一书前言,不惑之年的福柯讲述了这一激发自己无尽遐想的开心一刻。

博尔赫斯(Borges)作品的一段落,是本书的诞生地。本书诞生于阅读这个段落时发出的笑声,这种笑声动摇了我的思想(我们的思想)所熟悉的东西,这种思想具有我们的时代和我们的地理的特征。

福柯的笑声来自博尔赫斯引用的那本神秘的“中国某部百科全书”及其分类法。

“中国某部百科全书”写道:

动物可以划分为:(1)归皇帝所有的,(2)有芬芳的香味,(3)驯顺的,(4)乳猪,(5)鳗鲡,(6)传说中的,(7)自由走动的狗,(8)包括在现有分类中的,(9)发疯似地烦躁不安的,(10)数不清的,(11)浑身有十分精致的骆驼毛刷的毛,(12)等等,(13)刚刚打碎水罐的,(14)远看像苍蝇的。

笑过之后,福柯发自肺腑地说:“在这个令人惊奇的分类中,我们突然间理解的东西,通过寓言向我们表明为另一种思想具有的异乎寻常魅力的东西,那就是我们自己的思想的限度,即我们完全不可能那样思考。”

笑声,暂且中断一下。先回到眼前这本名为《合家欢》的书上来。

算下来,近几年,从南到北的旧货市场、网上旧书店廉价购得这些1950年代以后的民间相片,与阅读《词与物》中译本几乎同步。这两件事都没能给我带来惯常伴随拥有或阅读而产生的满足感,也未曾感到他们二者有何相通之处,相反带给我的却是相似的困惑:囿于知识、学养,当然还有灵性不足,面对这两类看似互不相干的知识类型时,很多时候,我都会一筹莫展,不知如何理解、叙述和思考它们。当然,还有福柯所说的受制于“我们的时代和我们的地理的特征”,而不能对这两类文本作深入解读。特别是在理解这些杂乱无章,甚至散发着霉味,而又数量庞大,却不入正史的旧相片时,那种让人艳羡“异乎寻常魅力的”思想灵光,怎么就迟迟不降临到我愚钝的大脑里呢?

2011年深冬某一夜,闲来再次捧读丢下已久的《词与物》。突然之

间，被时空皆同样遥远的福柯的笑声感染，并不由自主地把这本书拍在摊在桌面的这些相片上。

是夕，激动过后乱翻书，记录有关这些相片只言片语的笔记本上，还有这样颇为暧昧的诗句：

风捲飞花自入帷，

一樽遥想破愁眉。

（宋）苏轼：《送牛尾狸与徐使君（时大雪中）》

依照福柯所分析的，被博尔赫斯引用的中国百科全书，以及它所提及的分类法，来看待这些眼下这些中国相片，会不会突破自身的限制，也能发现一种未曾发现的、有关我（我们）的影像经验中那“没有空间的思想，没有家园与场所的词与范畴”呢？倘若如此，那该是一个多么奇妙的未知世界啊！

福柯说：但这种词和范畴却植根于庄重的空间，它们全都超载了复杂的画像、紊乱的路径、奇异的场所、秘密的通道和出乎意料的交往……

复杂的画像、紊乱的路径、奇异的场所、秘密的通道和出乎意料的交往……

放下书本。为福柯，为博尔赫斯，为先人——可能是莫须有的“中国某部百科全书”的作者们，为眼下这些情态万状的民间相片，还有那一刻突如其来的感动，倒上杯名贵中国白酒，当然是高度的。

干！

哦，还有几杯下肚（空腹）以后写下的这段话：

《合家欢》试图在三个层面上展开叙事：

一、民间相片自身的语言、语法与逻辑；二、20世纪50到80年代，有关这类相片生成或消亡的内在理路；三、对这一特定时期内民间相片的个人化认知。

这一分期，上至民国结束，社会文化风潮全面转换，下至民间黑白照相终结，彩色时代来临。涉及类型包括家庭照、亲友照、集体照、个人照、标准照、异型照、戏剧照、电影照、年画照、挂历照、着色照、化妆照、婚纱照、美术照、演员照、仕女照、歌片照、花色照、风景照，还有那进入千家万户的领袖照片等等。



第一篇 群体系列

当男人与男人在一起时

当女人与女人在一起时

当男人与女人在一起时

从林泽苍开始讲起吧！

1951-1961 年

被称为“旧上海”的繁华、奢靡、逸乐、流行、西化及至个人主义，被随之而来的尚简、草根及至单调划一的集体主义文化气质所指摘与反对。

1951年10月，时年48岁的林泽苍在上海自主出版、发行《摄影须知》（附《照相馆指南》）。这本集大成的摄影著作，记述了民国时期上海市民阶层有关照相的技术、生活与美学。随后发布了1954年再版修订本、1955年增订本。

《摄影须知》版权页上标注的“初版”二字，体现出集编著者、出版发行人一身的林泽苍，与经销方——林本人主办的三和出版社对这本书未来命运的信心。

1925年，先后就读于上海圣约翰大学、光华大学的林泽苍在上海创办了国内第一个摄影研究学术机构——中国摄影学会。同年，《摄影画报》创刊。学会成立后，多次举办全国摄影展览会及全国摄影比赛会。1929年，林泽苍与陈传霖、聂光地等一起组建上海黑白影社。可以说，民国期间，林泽苍与同仁，以其多重摄影行为撑起了以上海为中心的“中国”摄影格局。

然时移世改，20世纪50年代初期社会风气及价值观逐步转型。被称为“旧上海”的繁华、奢靡、逸乐、流行、西化及至个人主义，被随之而来的尚简、草根及至单调划一的集体主义文化气质所指摘与反对。

这一变化势必改变影像文化的面貌、格局，及其后的批判者不断声言的主导词令——性质。像林泽苍这样生活在上海这个异质文化语境中、专业既成的一代摄影人，或迷茫，或反应迟钝。而对他这样一位影响深远的摄影学者、出版家、活动家——且持不合作态度的领军人物进行批判，则是具有标志性的事件，它是新政权摄影文化建构的重要步



林自技术角度提出 20 世纪 50 年初期摄影艺术的“通病”为：冲晒放大的技术欠佳，光线运用不当，构图不合章法和选择主题之错误。而狄源沧认为林“忽视政治已经到了相当严重的地步了”。

骤，而在此之前则需对以上海为中心的摄影文化形态进行清理。这一切都将主宰、规定后来几十年的民间影像生态。

《摄影须知》出版，林泽苍“给摄影同志们”的话中，把自己对摄影的表述限定在记录、科学与艺术的范围内。他审慎地回避了无处不在的新话语——摄影的政治功能：

摄影不仅能忠实地记录我们日常的生活动态，更是历史、新闻、宣传、教育最好的利器；摄影既可作为科学上的研究，又可为陶冶性情的艺术品。

1952 年 8 月，也就是《摄影须知》出版 10 个月之后，由狄源沧首先对此书提出批判。

这一时期，狄源沧是新闻摄影局《摄影工作》杂志编辑委员会 13 名成员之一。狄源沧首先为这本人出版物定了调：

“作者虽在这本书里介绍了一些新的摄影器材，但却没有介绍什么新的摄影思想和观点，反而向读者灌输了不少资产阶级腐朽甚至有害的摄影思想和观点，引导读者走向脱离政治的纯技术观点和唯美主义的道路上去。”

林提出摄影应向“生动之摄影”和“美艺的构图”发展。狄追问：如果一张照片拍得很生动，构图也很“美艺”，但内容是违反人民利益的，是不是也在你提倡之列呢？离开了人民的立场，单纯提倡生动、美艺，这不是资产阶级的脱离政治的观点又是什么呢？

林自技术角度提出 20 世纪 50 年代初期摄影艺术的“通病”为：冲晒放大的技术欠佳，光线运用不当，构图不合章法和选择主题之错