

雒莉 荣小措 张平 / 评注

曲江诗醇



吉林
大学
出版社



曲江诗醇



雒 莉 荣小措 张 平 评注

吉林大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

曲江诗醇 / 雒莉, 荣小措, 张平评注. — 长春: 吉林大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5601-7395-5

I. ①曲… II. ①雒… ②荣… ③张… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第108472号

书 名: 曲江诗醇

作 者: 雒 莉 荣小措 张 平 评注

责任编辑、责任校对: 丛立新 仲怀民

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092毫米 1/16

印张: 21 字数: 270千字

ISBN 978-7-5601-7395-5

封面设计: 刘洛瑜

吉林省吉财印务有限公司 印刷

2011年6月 第1版

2011年6月 第1次印刷

定价: 42.00元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路421号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

前 言

唐代长安，位于关中的腹地。关中古代又称秦中、秦川，它的范围，略相当于今天的西安而稍大。“关中”的含义有两层。一是所谓“四塞之国”：它的四面，皆有“一夫当关，万夫莫开”的关隘；二是所谓“天府之国”：它山川秀美，物产丰饶。这样的自然和地理条件，“长安”二字恰恰对它作了最好的概括：长治久安。杜甫诗说：“秦中自古帝王州。”（《秋兴八首》其六）周人发祥于此，秦凭借关中统一六国，到了汉唐，依赖关中之地，终于创造了我国历史上最辉煌的封建文明，汉唐长安也随之载入世界文明史册。

唐代长安，在7世纪—9世纪，是当之无愧的世界第一大都市。它吸引着域内南、北方的才子、学者、艺人、商贾和游侠们来到关中，一瞻大唐首都、天子所居之地长安的风貌。骆宾王诗中说：“山河千里国，城阙九重门。不睹皇居壮，安知天子尊！”（《帝京篇》）域外的使者、商人和遣唐使也络绎而来，西域（今新疆）的少数民族甚至定居长安，以他们缭乱迷人的歌舞、甜美醉人的葡萄酒融入长安居民之中。

号为天下第一都会的长安，巍峨壮丽的宫阙，高大雄伟的城墙，宽敞平坦的大道，整齐有序的街坊和熙熙攘攘繁荣热闹的商市，这些都足以使四方之人惊叹不已；而摇曳的灞柳，秋波泛起的渭水，秀丽如画的终南山，千顷荷花的昆明池，明镜一般的曲江，充溢田园风光的杜陵，雁塔的晨钟暮鼓以及美丽多情的歌女胡姬……，尤其让四方之人流连徘徊不忍离去。在这些长安景观中，最具有人文价值的景观是位于长安东门外的灞桥和位于长安城东南隅的曲江。无论外任或贬黜的官员、落考的举子或缠绵的情人，当他们离京时，凡东行者，越过灞桥，就东投潼关大道；凡东南行者，越过灞桥，就折入蓝关古道。所以，灞桥就是他们与亲朋故旧分手告别的地点。“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”（屈原《九歌·少司命》）当伤心的“骊歌”（离别之歌）响起的时候，送别之人折柳相赠以示挽留和怀念，

灞桥就不再是一座普通的桥，灞柳也就不再是普通的柳树了。曲江的人文意义，又要复杂于灞桥。就自然风光而言，曲江依山傍水，四季如画的终南山就在曲江南端，置身于曲江如镜的湖面旁，有意无意之间，南山即在眼前。古人云：“知者乐水，仁者乐山。”（《论语·雍也》）无论智者仁者，皆可以在曲江得到自己哲理的兴会。曲江的景致，既具有“幽”和“静”的特点，又几乎时时处在热闹繁会之中。杜甫诗说：“三月三日天气新，长安水边多丽人。”（《丽人行》）长安明媚的春光，三分有二分演绎在曲江。由后宫天仙一般嫔妃宫女簇拥着，万乘之尊的帝王凤辇驾临；还有百官仕女的骏马香车，公子王孙挟弹挎妓……，纷纷来到曲江。当然，还有曲江春天的主角：得意的新进士和落魄的下第举子们。追逐热闹繁会的人和访幽寻静的人，都可以在这里得到各自心灵的满足和慰藉。曲江的人文价值，集中体现在由唐代完成并达到尽善尽美的进士科考试制度。这是古代中国经过千余年的探索才确定的公平、合理的人材选拔制度。唐代诗人赵嘏的诗中说：“金榜前头无是非，平人分得一枝归。”（《李先辈擢第东归有赠送》）我们说延续了千余年的门阀贵族垄断上层统治的权利，被科举制一举粉碎并不为过。这是唐代士人比任何朝代的知识分子都显得富于进取精神、英气勃发的原因。许多“朝出耕，夜归读古人书”（韩愈《嗟哉董生行》）的平民知识分子，凭借科举的途径可以一朝富贵、建非常之业绩，这对他们来说，具有恒久的强烈刺激和鼓励。唐代取士非常严酷，每年五七千考生中只有二三十名进士及第，这是怎样的荣耀！今日的麻衣举子，明日说不定就是公侯卿相，这是怎样的不可预期的前程！穷困潦倒的诗人孟郊进士及第后赋诗说：“往日龌龊不足夸，今日放荡思无涯。春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。”（《登科后》）与浸沉在荣耀辉光里的新进士形成强烈反差的是落考举子的失意和落寞。难能可贵的是，他们中的大多数人并不轻易放弃理想，明年他们会重整旗鼓，再操旧业，甚至白头至死而不改初衷。

往事越千年，我们可以如临其境地感受唐代长安人的淋漓兴会，感受新进士的杏园宴会、雁塔题名的狂喜和下第举子的伤心，原因就在于，这一切，都如描如摹地反映在唐代人的诗歌里。长安和曲江是凝固的诗，唐诗里的长安和曲江则是流动的诗。辉煌的唐代造就了中国诗歌的巅峰——唐诗，唐诗反过来又妆点了壮丽的长安和美丽的曲江。我们蒐集一百五十余位唐代诗人关涉曲江的四百余首诗作，谓之“曲江诗”，并对其一一作出程度不同、视角各异的评注，就是为了让读者能透过历史的尘雾认识值得我们为之骄傲的唐朝和长安、曲江。

入选本书的“曲江诗”，大致按初唐、盛唐、中唐、晚唐五代的历史阶段作了编排，目的在于方便读者用历史的眼光来纵向地“阅世次，叙废兴，验物情，怀土俗”（叶适《观潮阁诗序》）。必须要特别说明的是，横向来看，本编“曲江诗”既包括曲江、芙蓉园、杏园的相关诗歌，也选入了与曲江景观连带紧密的有关慈恩寺和青龙寺诗。为了读者能够进一步了解曲江、芙蓉园、杏园、慈恩寺、青龙寺等地的历史面貌，以更好地理解相关的诗歌，下面我们分别对这些地方作简要介绍。

一、曲江

曲江又名曲江池，地处少陵原北、唐长安城东南隅。其地地势低洼，南北狭长而东西较短，因长期积水成池；池近西岸处又有地下泉水涌出，遂形成自然湖泊。卢纶诗说：“泉声遍野入芳洲。”（《曲江春望》）白居易诗说：“冰销泉脉动。”（《早春独游曲江》）可见曲江地下出水量的丰富。泉水只有到了冬天才会暂时封冻，一开春就水声遍野，泉眼也绝不仅只有一两处。因为地形曲折，故有“曲江”、“曲江池”之名。

曲江在唐代以前即得到开发。秦建都咸阳，称此地为隍（qí）洲，并建有离宫，称“宜春苑”。“隍”是曲折而长的意思，“洲”为水中陆地；“宜春”则说明这里最相宜的季节是春天。汉建都于长安（在唐长安西北），此地仍为皇帝禁苑，称“宜春下苑”，直接称此地为“曲洲”。我们在汉代赋家司马相如等人的赋里，可以读到他们对曲江的精彩描绘。隋代在汉长安城东南另筑都城，号大兴城。大兴城的设计者宇文恺因此地地势高（即唐乐游原一带）洼（曲江一带）不便，故阙此地不为民居，有意凿池，广其水面，称其池为芙蓉池，称其苑为芙蓉苑，使曲江和曲江池第一次成为自然之外复加以人工的游览地。李唐人主关中，以隋大兴城为首都，沿用汉长安名，改大兴城为长安，对曲江和曲江池进行了大规模的改造和扩建。唐玄宗时恢复“曲江池”旧名，苑仍为芙蓉苑，引漓水注入曲江，使曲江池水面扩大到70万平方米；又自兴庆宫沿长安东城墙筑“夹城”（双层城墙），直达芙蓉苑，玄宗时时与后宫嫔妃驾临曲江。长安的百司衙署皆在曲江周围修筑“廨署”，以方便本司官员的游园、宴会。自玄宗以后，历代皇帝每于中和节（二月初一）、上巳节（三月三日）、重阳节（九月九日）驾临曲江，皇帝赏新进士宴于曲江亭子，紧接着又有新进士的杏园“探花宴”（又称谢师宴），曲江的全盛时期终于到来。至中晚唐，虽然唐朝的盛世不再，但曲江春时游人如织的状况并无改变。曲江地下水资源在唐亡前夕骤然消

失。宋钱易《南部新书》载：“曲江池，天祐初因大风雨，波涛震荡，累日不至，一夕无故其水自竭，自后宫阙成荆棘矣。”“天祐”是唐代最后一个皇帝唐哀帝的年号，天祐元年（904）八月小皇帝即位，四年（907）四月十七岁的哀帝逊位，不久被弑，天祐年号不到三年。天祐初某年（元年、二年皆可称初）长安可能发生了大地震，曲江地下水泉脉遭到了破坏，曲江从此从地面上消失，地面之上，仅留纵横沟壑而已。撇开宿命的观点，我们仍然可以说曲江与唐朝相始终，唐亡，曲江亦亡。

二、芙蓉园

芙蓉园亦名芙蓉苑，在曲江西南端，因水面广植荷花而得名。此地自秦至唐，皆为皇家禁苑，北端有围墙与曲江池相隔离。唐玄宗开元时，芙蓉园内增修紫云楼、彩霞亭等建筑，遂使芙蓉园内“青林重复，绿水弥漫”（宋张礼《游城南记》），景观又胜于唐宫廷园囿，时时吸引皇帝和后宫嫔妃、贵妇到来。除宰相、六部尚书等大官有机会陪同皇帝进入芙蓉园外，一般官员和平民是不能进入芙蓉园内的，但园内金碧辉煌的楼台亭阁倒映入曲江水面，足可以使他们对园内景象作种种遐想。唯一的例外是新进士。当皇帝赏新进士宴后，他们被“恩准”进入园内观赏。这对虽获功名而暂时尚无官职的新进士来说，是莫大的荣耀。安史之乱后，芙蓉园内建筑遭到严重破坏，中唐德宗时的朱泚之乱，芙蓉园再一次遭到毁坏。晚唐文宗时曾对芙蓉园有所修复，按原旧制重建紫云楼、彩霞亭等，并令诸司衙署仍于曲江构筑馆阁，芙蓉园面貌稍稍恢复。然而毕竟时过境迁，曲江的繁盛依旧，作为皇家禁苑的芙蓉园却先于曲江败落下来了。

三、杏园

杏园位于长安东南隅的通善坊，东距曲江只有一坊之隔。唐长安城108坊，唯东南隅一带数坊，居民住户略显廓落，人烟并不稠密，虽然杏园与曲江有一段距离，实际上与曲江连成一片。杏园因广植杏树而得名，春天杏花开放时，茫茫一片绯红；暮春时节，风飘万点，落红成阵，风景又大别于曲江，遂成为与曲江紧密联系而又独立的游览胜地。杏园真正独立的价值体现在杏园与唐代科举考试、尤其是进士科考试上。新进士及第后，皇帝赏宴于曲江，这是“公宴”；曲江宴后，新进士们在杏园举行“探花宴”，又称“谢师宴”，邀主考官（知贡举）和阅卷官（通榜）参加。这是新进士们的“私宴”。公宴是莫大的荣耀，但不免拘谨；私宴是放诞的狂欢，是情绪无

拘束的发泄。所以，杏园尽管号为景观，实际上是进士及第、蟾宫折桂的代名词。唐代杏园诗，多与科举有关：及第进士们的欢乐与下第进士们（唐代凡应进士试者皆可称进士，与后世不同）的伤感，同在一地演绎出人间的悲喜剧。

四、慈恩寺

大慈恩寺位于长安晋昌坊，在杏园以北，与杏园所在的通善坊南北相接。寺初建于隋代，原名无漏寺，唐太宗贞观二十一年（647），唐高宗为太子时，为追念亡母文德皇后改建为大慈恩寺，简称慈恩寺。慈恩寺是唐长安规模最大的佛寺，占去晋昌坊东半部，全寺共十三院，僧房多达一千八百九十余间，高僧每人有一独立小院，为其诵经修行之所。寺南有黄渠水流过，渠水汇为池，池内广植荷花。寺内佛殿高峻宏敞，重楼复阁，古木森立，竹林丛生，小桥跨水而过，春季鲜花盛开，环境极为优雅。长安文人雅士，与寺内僧人多有相识者，春来观花，夏来乘凉，秋来赏荷，亦不妨与僧人谈玄说理。玄奘法师自印度取经归来后，曾在寺内译经，聚全国名僧及著名学者数百人协助，为长安三大译场之一。唐高宗永徽三年（652），玄奘为了安放从印度带回来的经卷，在高宗资助下，仿印度建塔形式，在慈恩寺西院建五层佛塔一座，号为慈恩寺塔，俗名大雁塔。此塔在武则天时重修，即现在所见的七层塔。一说武则天时加建至十层，兵余（安史之乱）存七层，但与安史乱前岑参诗句“七层摩苍穹”（《与高适、薛据登慈恩寺浮图》）不合；一说武则天时为七层，唐代宗大历间增至十层，兵余后残存七层，有中唐诗人章八元诗“十层突兀在虚空，四十门开面面风”（《题慈恩寺塔》）为证。应当以武则天时为七层、大历间为十层之说较妥当。慈恩寺塔为唐代保留至今最为完整的地面建筑。这种阁楼式砖塔，造型简洁，气势雄伟，是我国佛教建筑艺术的杰作，为今天西安市象征性建筑。唐代文人，游寺为赏景惬意，登塔为眺望畅怀。无论游寺、登塔，唐诗中都有杰作。慈恩寺塔在唐代，另有一个与进士科考试相关的“故事”，那就是有名的“雁塔题名”。新进士杏园宴会后，集体来到雁塔，由一位善书（长于书法）者题本科进士姓名籍贯于塔座一侧，后来若有官至宰相者，以朱笔（红色笔）改之。其实新进士每到一处，都要题名，雁塔题名其所以大享名誉的原因，是因为这里距杏园、曲江最近，而且寺、塔最有名。

五、青龙寺

青龙寺位于长安城东新昌坊东南隅，建于长安有名的高地乐游原（一名乐游园）之上。寺始建于隋开皇年间，唐初被废，唐高宗龙朔二年（662）复为观音寺，唐睿宗景云二年（711）改为青龙寺。乐游原有高敞、居高远眺的优长，青龙寺遂也成为唐长安人人日（正月初七）、端午（五月初五）、重阳（九月初九）登高远望的绝佳处。在佛教各派中，青龙寺是密宗在长安的重要据点和传播地。唐代宗大历年间，密宗教徒惠果和尚主持此寺，宣扬密宗教义；德宗朝，日本平安朝派遣僧人入唐求法，在号称“入唐八家”中有六家在青龙寺受法。其中空海和尚拜惠果为师，在佛学、梵文、诗词和书法方面均取得很大成就，回国后在日本传播佛教，创立真言宗，成为日本“东密”的开山祖师。长安寺院内皆有壁画，青龙寺壁画呈密宗“曼荼罗”画特点：奇形异状，惊世骇俗。唐亡后，青龙寺屡遭破坏，最后毁于北宋元祐元年（1086）。今青龙寺为近年在原址上重建者，寺内有日本捐资修建的“惠果、空海纪念堂”。

中国古代文论家有“诗酒文饭”的说法，大意是说诗偏于抒情，可以使人陶醉其中，而文章偏于叙事说理，如饭之可以饱人。这是这本唐代曲江诗集取名“曲江诗醇”的原因。

因为成于仓促之间，难免错误和纰漏，敬请识者指正。

编者

目 录

初唐曲江诗

| | |
|---------------------------|-----------|
| 奉和过慈恩寺应制····· | 许敬宗 / 3 |
| 谒大慈恩寺····· | 李 治 / 3 |
| 谒慈恩寺题樊法师房····· | 李 治 / 4 |
| 曲池荷····· | 卢照邻 / 5 |
| 春日侍宴幸芙蓉园应制····· | 李 峤 / 5 |
| 奉和九日登慈恩寺浮图应制····· | 李 峤 / 6 |
| 慈恩寺九日应制····· | 薛 稷 / 6 |
| 奉和九月九日圣制登慈恩寺浮图应制····· | 刘 宪 / 7 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制····· | 宋之问 / 8 |
| 春日芙蓉园侍宴应制····· | 宋之问 / 9 |
| 秋晚游普耀寺····· | 宋之问 / 9 |
| 送永昌萧赞府····· | 宋之问 / 10 |
| 奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制····· | 沈佺期 / 10 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 杨 廉 / 11 |
| 春日侍宴芙蓉园应制····· | 李 义 / 12 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 李 义 / 12 |
| 于长史山池三日曲水宴····· | 陈子昂 / 13 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 马怀素 / 14 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 卢藏用 / 14 |
| 奉和圣制同二相已下群官乐游园宴····· | 宋 璟 / 15 |
| 奉和九日登慈恩寺浮图应制····· | 李 适 / 16 |
| 九月九日上幸慈恩寺登浮图，群臣上菊花寿酒····· | 上官婉儿 / 17 |
| 三日曲水宴应制····· | 阎朝隐 / 17 |
| 奉和同皇太子过慈恩寺应制二首····· | 张 说 / 18 |

| | |
|---------------------|------------|
| 春日芙蓉园侍宴应制····· | 苏 颋 / 19 |
| 慈恩寺二月半寓言····· | 苏 颋 / 20 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 崔日用 / 21 |
| 和御制游慈恩寺····· | 慈恩寺沙门 / 22 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 孙 佺 / 22 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 张景源 / 23 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制····· | 赵彦昭 / 24 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 萧至忠 / 24 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 李迥秀 / 25 |
| 九日登慈恩寺浮图应制····· | 辛替否 / 26 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 王 景 / 27 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 毕乾泰 / 27 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 魏 瞻 / 28 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 樊 忱 / 29 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 李从远 / 29 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 周利用 / 30 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 李 恒 / 30 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 张 锡 / 31 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 解 琬 / 32 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮图应制····· | 郑 愔 / 32 |
| 奉和九月九日登慈恩寺浮屠应制····· | 岑 羲 / 33 |

盛唐曲江诗

| | |
|----------------------|----------|
| 登乐游春望书怀····· | 张九龄 / 37 |
| 和韦尚书答梓州兄南亭宴集····· | 张九龄 / 38 |
| 同王维集青龙寺昙壁上人兄院五韵····· | 王昌龄 / 39 |
| 别弟缙后登青龙寺望蓝田山····· | 王 维 / 39 |
| 夏日过青龙寺谒操禅师····· | 王 维 / 40 |
| 奉和圣制赐史供奉曲江宴应制····· | 王 维 / 41 |
| 三月三日曲江侍宴应制····· | 王 维 / 41 |
| 青龙寺昙壁上人兄院集····· | 王 维 / 42 |
| 青龙寺昙壁上人院集····· | 裴 迪 / 43 |

| | |
|---------------------------|----------|
| 夏日过青龙寺谒操禅师····· | 裴 迪 / 43 |
| 同王昌龄裴迪游青龙寺昙壁上人兄院集和兄维····· | 王 缙 / 44 |
| 同薛司直诸公秋霁曲江俯见南山作····· | 高 适 / 45 |
| 同诸公登慈恩寺浮图····· | 高 适 / 46 |
| 上皇西巡南京歌十首（其五）····· | 李 白 / 47 |
| 渭城少年行····· | 崔 颢 / 48 |
| 同诸公秋霁曲江俯见南山····· | 储光羲 / 49 |
| 同诸公登慈恩寺塔····· | 储光羲 / 50 |
| 曲江对雨····· | 杜 甫 / 51 |
| 曲江陪郑八丈南史饮····· | 杜 甫 / 52 |
| 秋兴八首（其六）····· | 杜 甫 / 53 |
| 九日寄岑参····· | 杜 甫 / 53 |
| 寄杜位····· | 杜 甫 / 54 |
| 丽人行····· | 杜 甫 / 55 |
| 曲江二首····· | 杜 甫 / 56 |
| 曲江对酒····· | 杜 甫 / 57 |
| 哀江头····· | 杜 甫 / 58 |
| 曲江三章，章五句····· | 杜 甫 / 59 |
| 九日曲江····· | 杜 甫 / 61 |
| 乐游园歌····· | 杜 甫 / 61 |
| 同诸公登慈恩寺塔····· | 杜 甫 / 62 |
| 与高适、薛据登慈恩寺浮图····· | 岑 参 / 64 |
| 雪后与群公过慈恩寺····· | 岑 参 / 65 |
| 三月三日曲江侍宴····· | 赵良器 / 65 |
| 白牡丹····· | 裴士淹 / 66 |
| 明月湖醉后蔷薇花歌····· | 无名氏 / 67 |

中唐曲江诗

| | |
|-------------------|----------|
| 清明日青龙寺上方赋得多字····· | 皇甫冉 / 71 |
| 奉和圣制中和节曲江宴百僚····· | 李 泌 / 71 |
| 忆长安·二月····· | 鲍 防 / 72 |
| 独游青龙寺····· | 顾 况 / 73 |

- 奉和圣制重阳旦日百僚曲江宴示怀·····崔元翰 / 74
- 慈恩伽蓝清会·····韦应物 / 75
- 月晦忆去年与亲友曲水游宴·····韦应物 / 76
- 慈恩寺南池秋荷咏·····韦应物 / 77
- 送冯八将军奏事毕归滑台幕府·····崔 峒 / 77
- 春日游慈恩寺寄畅当·····耿 漳 / 78
- 宿青龙寺故县上人院·····耿 漳 / 79
- 慈恩寺残春·····耿 漳 / 79
- 贼中与严越卿曲江看花·····卢 纶 / 80
- 曲江春望·····卢 纶 / 80
- 同钱郎中晚春过慈恩寺·····卢 纶 / 81
- 同崔峒补阙慈恩寺避暑·····卢 纶 / 81
- 慈恩寺石磬歌·····卢 纶 / 82
- 早春游慈恩南池·····司空曙 / 83
- 残莺百啭歌同王员外耿拾遗吉中孚李端游慈恩各赋一物·····司空曙 / 84
- 慈恩寺怀旧·····李 端 / 85
- 慈恩寺暕上人房招耿拾遗·····李 端 / 86
- 送暕上人游春·····李 端 / 87
- 病后游青龙寺·····李 端 / 87
- 晦日同苗员外游曲江·····李 端 / 88
- 同苗发慈恩寺避暑·····李 端 / 88
- 青龙寺题故县上人房·····李 端 / 89
- 题僧房·····韩 翃 / 89
- 冬夕寄青龙寺源公·····郎士元 / 90
- 重阳日赐宴曲江亭，赋六韵诗用清字·····李 适 / 91
- 题慈恩寺塔·····章八元 / 92
- 与王楚同登青龙寺上方·····李 益 / 92
- 吊房十五次卿少府·····孟 郊 / 93
- 慈恩寺起上人院·····武元衡 / 94
- 和杨弘微春日曲江南望·····武元衡 / 95
- 胡姬词·····杨巨源 / 96
- 长安春游·····杨巨源 / 96
- 和郑少师相公题慈恩寺禅院·····杨巨源 / 97

- 早秋登慈恩寺塔····· 欧阳詹 / 98
- 秋日独游曲江····· 杨 凭 / 98
- 春中泛舟····· 杨 凭 / 99
- 酬赵尚书杏园花下醉后见寄····· 权德舆 / 99
- 奉和许阁老霁后慈恩寺杏园看花，同用花字口号····· 权德舆 / 100
- 和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌····· 权德舆 / 101
- 早夏青龙寺致斋凭眺感物因书十四韵····· 权德舆 / 101
- 乱后曲江····· 羊士谔 / 103
- 王起居独游青龙寺玩红叶因寄····· 羊士谔 / 103
- 送春····· 杨 衡 / 104
- 游春辞二首····· 王 涯 / 104
- 杏园联句····· 李绛等 / 105
- 酬白二十二舍人早春曲江见招····· 张 籍 / 106
- 寄苏州白二十二使君····· 张 籍 / 106
- 哭孟寂····· 张 籍 / 107
- 同白侍郎杏园赠刘郎中····· 张 籍 / 108
- 春游曲三首····· 令狐楚 / 108
- 春意二首····· 王 建 / 109
- 寄贾岛····· 王 建 / 110
- 宫中三台词二首····· 王 建 / 110
- 寒食忆归····· 王 建 / 111
- 尹河南酬乐天梦得····· 冯 宿 / 111
- 曲江池上····· 雍裕之 / 112
- 登长安慈恩寺塔····· 卢宗回 / 113
- 杏花····· 韩 愈 / 113
- 酬司门卢四兄云夫院长望秋作····· 韩 愈 / 114
- 奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄
并呈上钱七兄阁老张十八助教····· 韩 愈 / 115
- 杏园送张彻侍御归使····· 韩 愈 / 117
- 同水部张员外籍曲江春游寄白二十二舍人····· 韩 愈 / 117
- 游青龙寺赠崔大补阙····· 韩 愈 / 118
- 送元稹西归····· 窦 巩 / 120
- 同乐天 and 微之深春二十首（同用家花车斜四韵）····· 刘禹锡 / 121

- 终南秋雪·····刘禹锡 / 121
- 酬令狐相公杏园花下饮有怀见寄·····刘禹锡 / 122
- 送僧仲蒯东游兼寄呈灵澈上人·····刘禹锡 / 122
- 送张盩赴举诗·····刘禹锡 / 124
- 杏园花下酬乐天见赠·····刘禹锡 / 125
- 陪崔大尚书及诸阁老宴杏园·····刘禹锡 / 126
- 曲江春望·····刘禹锡 / 126
- 和钱员外答卢员外早春独游曲江见寄长句·····白居易 / 127
- 早春独游曲江·····白居易 / 128
- 曲江早春·····白居易 / 128
- 立春日酬钱员外曲江同行见赠·····白居易 / 129
- 曲江独行招张十八·····白居易 / 130
- 曲江春诗答元八宗简同游曲江后明日见赠·····白居易 / 130
- 曲江忆元九·····白居易 / 131
- 曲江醉后赠诸亲故·····白居易 / 132
- 曲江夜归，闻元八见访·····白居易 / 132
- 和刘郎中曲江春望见示·····白居易 / 133
- 上巳日恩赐曲江宴会即事·····白居易 / 133
- 酬韩侍郎、张博士雨后游曲江见寄·····白居易 / 134
- 曲江独行·····白居易 / 134
- 曲江亭晚望·····白居易 / 135
- 送春·····白居易 / 136
- 送春归（元和十一年三月三十日作）·····白居易 / 136
- 曲江有感·····白居易 / 137
- 曲江早秋·····白居易 / 138
- 早秋曲江感怀·····白居易 / 138
- 曲江感秋（五年作）·····白居易 / 139
- 立秋日曲江忆元九·····白居易 / 140
- 曲江感秋二首·····白居易 / 140
- 曲江忆李十一·····白居易 / 142
- 酬哥舒大见赠·····白居易 / 142
- 八月十五日夜湓亭望月·····白居易 / 143
- 送客归京·····白居易 / 143

| | |
|---|-----------|
| 酬令狐相公春日寻花见寄六韵····· | 白居易 / 144 |
| 府酒五绝·自劝····· | 白居易 / 145 |
| 杏园花下赠刘郎中····· | 白居易 / 145 |
| 杏园中枣树····· | 白居易 / 146 |
| 重寻杏园····· | 白居易 / 147 |
| 杏园花落时招钱员外同醉····· | 白居易 / 147 |
| 和元九与吕二同宿话旧感赠····· | 白居易 / 147 |
| 代迎春花招刘郎中····· | 白居易 / 148 |
| 三月三十日题慈恩寺····· | 白居易 / 149 |
| 慈恩寺有感····· | 白居易 / 149 |
| 赠昙禅师····· | 白居易 / 150 |
| 青龙寺早夏····· | 白居易 / 150 |
| 酬和元九东川路诗十二首·江楼月····· | 白居易 / 151 |
| 和钱员外青龙寺上方望旧山····· | 白居易 / 151 |
| 代书诗一百韵寄微之····· | 白居易 / 152 |
| 春雪····· | 白居易 / 157 |
| 东陂秋意寄元八····· | 白居易 / 158 |
| 酬张十八访宿见赠····· | 白居易 / 159 |
| 酬吴七见寄····· | 白居易 / 160 |
| 湓浦早冬····· | 白居易 / 161 |
| 秋日怀杓直(时杓直出牧澧州)····· | 白居易 / 161 |
| 浔阳春三首·春来····· | 白居易 / 162 |
| 晚题东林寺双池····· | 白居易 / 162 |
| 立秋日登乐游园····· | 白居易 / 163 |
| 苏州柳····· | 白居易 / 163 |
| 和春深二十首····· | 白居易 / 164 |
| 杨柳枝二十韵····· | 白居易 / 165 |
| 酬元员外三月三十日慈恩寺相忆见寄····· | 白居易 / 166 |
| 答张籍因以代书····· | 白居易 / 166 |
| 悲善才····· | 李 绅 / 167 |
| 忆春日曲江宴后许至芙蓉园····· | 李 绅 / 168 |
| 永贞二年正月二日上御丹凤楼赦天下, 予与李公垂庾顺之 闲行曲江不及盛观····· | 元 稹 / 169 |

元和五年予官不了罚俸西归三月六日至陕府与吴十一兄端

| | |
|-----------------------|-----------|
| 公崔二十二院长思怆曩游因投五十韵····· | 元 稹 / 170 |
| 琵琶歌（寄管儿，兼海铁山。）····· | 元 稹 / 172 |
| 代曲江老人百韵（年十六时作）····· | 元 稹 / 175 |
| 遣行十首（其八）····· | 元 稹 / 182 |
| 题李十一修行里居壁····· | 元 稹 / 182 |
| 使东川·梁州梦····· | 元 稹 / 183 |
| 使东川·江楼月····· | 元 稹 / 183 |
| 寄庾敬休····· | 元 稹 / 184 |
| 和乐天秋题曲江····· | 元 稹 / 184 |
| 伴僧行····· | 元 稹 / 185 |
| 赠崔元儒····· | 元 稹 / 186 |
| 杏花····· | 元 稹 / 186 |
| 赠吕二校书····· | 元 稹 / 187 |
| 杏园····· | 元 稹 / 188 |
| 春色满皇州····· | 沈亚之 / 188 |
| 曲江亭望慈恩杏花发····· | 沈亚之 / 189 |
| 贺幸普济寺应制····· | 广 宣 / 189 |
| 访李甘原居····· | 贾 岛 / 190 |
| 田将军书院····· | 贾 岛 / 191 |
| 寄钱庶子····· | 贾 岛 / 191 |
| 再投李益常侍····· | 贾 岛 / 192 |
| 原东居喜唐温琪频至····· | 贾 岛 / 192 |
| 慈恩寺上座院····· | 贾 岛 / 193 |
| 宿慈恩寺郁公房····· | 贾 岛 / 194 |
| 寄慈恩寺郁上人····· | 贾 岛 / 194 |
| 送慈恩寺霄韵法师谒太原李司空····· | 贾 岛 / 195 |
| 送黄知新归安南····· | 贾 岛 / 196 |
| 送僧····· | 贾 岛 / 196 |
| 酬慈恩寺文郁上人····· | 贾 岛 / 197 |
| 下第····· | 贾 岛 / 197 |
| 题青龙寺镜公房····· | 贾 岛 / 198 |
| 题青龙寺····· | 贾 岛 / 198 |