

松涛阵阵
曾有激昂
也有低吟
时有悲愤
更有欢欣

施亚西诗画选集

爱新觉罗·甘肱题



松涛阵阵
出于幽谷
掠过人境
飞向太空
止于无声



华东师范大学出版社

施亚西诗画选集

爱新觉罗·甘霖题



华东师范大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

施亚西诗画选集 / 施亚西著绘. — 上海: 华东师范大学出版社, 2009
ISBN 978-7-5617-7230-0

I. 施… II. 施… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. I227 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第180525号

施亚西诗画选集

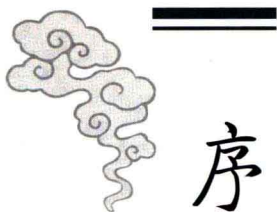
著 绘 施亚西
组稿编辑 夏 玮
文字编辑 陈锦文
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
电话总机 021-62450163转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 (兼传真)
门市 (邮购) 电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海丽佳制版印刷有限公司
开 本 889×1194 16开
印 张 6
字 数 58千字
版 次 2009年11月第1版
印 次 2009年11月第1次
印 数 800
书 号 ISBN 978-7-5617-7230-0/J·118
定 价 50.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)



朱杰人

1
序

施亚西先生是我前辈——学业上的前辈和出版上的前辈。还在求学时期，就知道华东师大中文系有一位女才子叫施亚西，可惜我进师大晚了几年，没有机会聆听她授课，但是她的文章，但凡知道了，一定是拜读的。

一九九七年我进入出版社，这时施先生已经退休多年了，然而她对出版社的情况依然十分关心，每次出版社的离退休职工聚会，她是一定会出席的。我是个出版业的新兵，非常想从老一辈的师大出版人那里得到一些教益，所以见到她总会请她就出版社的工作提出点意见、建议，甚至是批评。可是她从来不愿“教导”我，只是说你应该放手干啊！其实，出版社的老同志，对自己一手培育长大的出版社感情都很深，他们都希望出版社后继有人，一代人比一代人干得好，所以希望为我们出谋划策的人很多。他们的意见、建议、批评对我们的工作、发展非常重要，对此我一直心存感激。施先生的关注有点与众不同，她的言谈举止使我感到了一种信任和鼓励，令我产生了一种不能不好好干的自我压力。

施先生的身体一度很不好，看到她弱不禁风的样子，真有些为她担心。可是每次她都能逢凶化吉，闯过难关。我的同事们都为施先生顽强的生命力所感动。可是，大家恐怕忽略了一个点，那就是施先生生命力之源泉所在。我想，她的生命力之所在，也许就在这本书中——她的诗和她的画里。

一个八十多岁的老人了，诗歌创作的欲望始终不枯；一个体弱多病的老人了，书画创作的灵感始终不竭；而且她总是怀着“背靠传统，面向现代”的意念，默默地在继续和创新间进行探索。这恐怕是她快乐而长寿的秘诀。从她的诗词、书画中，你可以看到匹夫之志，你可以读到母性的慈爱，你可以悟到人生的智慧和学问的灵光。我常常想，人不怕老，不怕体力的衰减，怕的是精神生活的枯竭和精神追求的迷失，人是靠精神活着的，人只要有精神，有追求，有对新事物的好奇和热爱，人就不会老，体力与疾病也奈何他不得，施先生就是一个最有说服力的例子。

作为后学，我不配为施先生的诗画集写序，但施先生执意要我写几句话，我想，我就把我的感受写下来，算是对一个双重前辈的敬意吧。

己丑年仲秋



前言

我年轻时就爱诗和画，但我命里只能做教师和编辑，于诗画只能以心相许，无法以身相许。我也无意当诗人画家，只是兴趣来了想写就写，想画就画，也未存心保留，所作颇多散失。年来承几位好友一再鼓励督促，并望我将诗和画合在一起出集，才想到：留点雪泥鸿爪吧！

选入集中的作品，大致按创作年代编排。其中最早一首诗和一幅画是1939年我16岁时所作。最晚的诗和画是2009年我86岁时所作。在这漫长的70年中，我的大部分时间是在动荡的生活、繁忙的学习、工作和“运动”中度过，从事诗、画创作的时间不多，中间甚至断了三十多年。大致上早年诗词创作较多，晚年则更多地以绘画寄托情趣，废纸纵无三千，至少也有三百。所选作品虽不多，但它们留下了我的生活印记和真情实感。

我们所生活的时代，是多灾多难也是多姿多彩的。我一生所受的文化熏陶也很杂，古今中外文、史、哲，儒、道、佛，马克思都有一点点。所以当我的主观世界和客观世界邂逅相逢时，所产生的心灵火花也是复杂的。因而我的诗中既有徙倚东篱与陶公屈子神游的悠悠情思，也有对战争贩子的怒目叱咤；我的画里既有“空谷无人水流花开”的清静世界，也有黄河巨浪、太行红日等壮丽画面。这都是从我心灵中迸发出来的。

我学画虽从传统入手，但自觉古今中外许多优秀画家留下的作品和经验技法，都是人类艺术领域的宝贵财富，都可供我们学习借鉴，故学画不宗哪家哪派，但择所善而学之。我深感作画要情动于中，意在笔先，笔墨为情意服务。作诗词亦然，文辞力求达意，不尚藻饰。苟情动于中，虽略有不协律处亦任之，不以辞害意。有位朋友说得好：“饭是给人吃的，画是给人看的。”它启发我，出集子不仅是为了留念，更可得到方家朋友们的指教。我虽已年届耄耋，但夕阳的余晖还红着哩！人生有限，艺术无涯，出集子只是个小结，我还要继续努力，从有限走向无涯。

衷心感谢爱新觉罗·启骧先生为我封面题签，朱杰人先生为我写序。感谢曾经帮助过我的师友。恳祈得到更多行家朋友的指教。

施亚西

2009年初夏



1994年于浙江大学毕业50周年时在竺可桢校长像前

3



2006年于上海洋山深水港



与丈夫杜其执和女儿杜航（左一）、杜宁（右一）



与外孙张百放（左二）、朴欣（左三）

绘画

自然之子，

华夏之民。

借五彩笔，

抒赤子情。

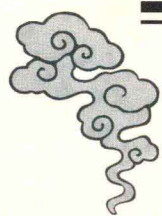
师古师今，

更师造化。

何以遣怀？

江山图画。





绘画目录

- 
- The background of the entire page is a traditional Chinese landscape painting. It features towering, misty mountains with dark, gnarled pine trees growing on their peaks and slopes. The sky is a soft, warm yellow, suggesting a sunrise or sunset. In the lower right, a small portion of a rocky outcrop with a few tiny figures can be seen.
- | | |
|----|---------|
| 9 | 子规声声 |
| 10 | 清伴 |
| 11 | 迎春 |
| 12 | 凌寒香益清 |
| 13 | 丹心独抱 |
| 14 | 鸟语花香 |
| 15 | 珍果可餐 |
| 16 | 春意盎然 |
| 17 | 秋江诗意 |
| 18 | 寒梢春讯 |
| 19 | 空谷清影 |
| 20 | 疏影朦胧 |
| 21 | 云封雾锁万松岭 |
| 22 | 溪山雨霁 |
| 23 | 流云如絮 |
| 24 | 山外有山 |



- 25 万古苍崖留鸟迹
- 26 三峡小景
- 27 万山不许一溪奔
- 28 辉煌前景
- 29 悠悠海韵
- 30 晚归
- 31 碧波素影
- 32 树茂鸟乐栖
- 33 秋韵
- 34 仿弘仁松石
- 35 云里美人雾里山
- 36 枫柏满山红欲燃
- 37 寒江独钓
- 38 绿野晨雾
- 39 桃源深处静悄悄
- 40 大风起兮云飞扬
- 41 蒸蒸日上

- 
- 42 乡情
43 隔海相望共迎曙光
44 源远流长
45 晨曲
46 根在这里
47 黄河在欢笑
48 红日照东方
49 高山仰止
50 百折不挠
51 向往
52 海上生明月
53 智慧之泉
54 井冈春早
55 乡愁似一抹淡远的秋山
56 乡愁是一湾浅浅的海峡
57 人生要作岭头松
58 沉醉天地间



子规声声

这画作于1939年，时避难金华长庚山区。窃喜70年来历经动乱而得幸存。今春偶读黄柏龄先生子规诗，不禁引起当年山居时情思。录此借以为画增添诗意：

隔树子规迢递鸣，萋萋芳草雨初晴。
云林望尽家何在？触拨乡思是此声。



清伴



清 伴

不受污泥染，偏同石有缘。
淡妆持本色，生性爱天然。

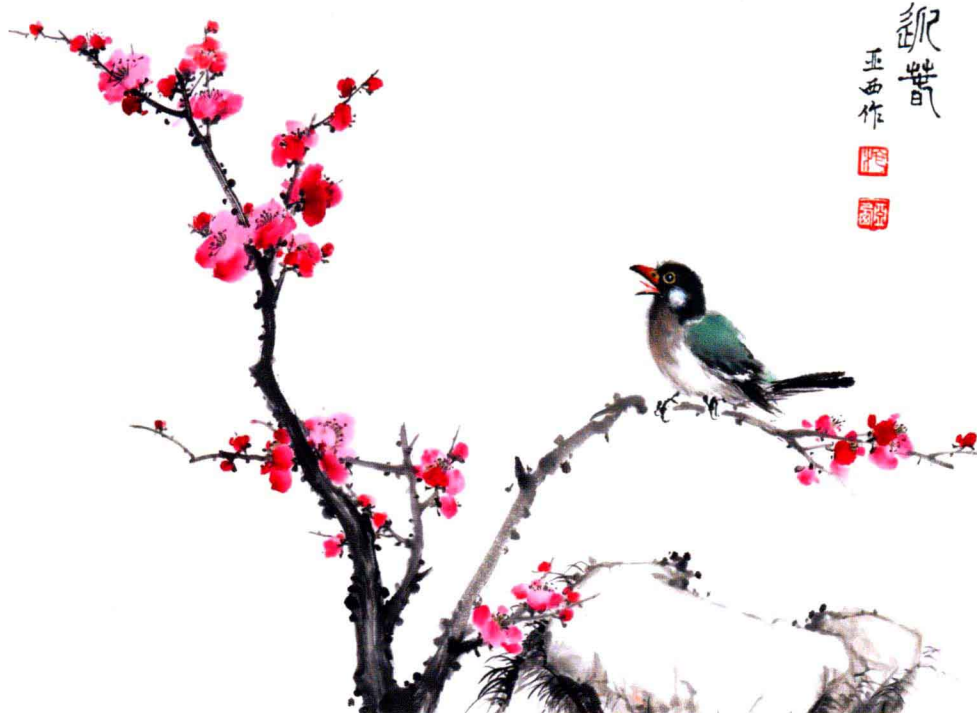
这是施南池先生咏水仙诗。我
愿化为石，常与水仙伴。

不知小鸟说甚话？顿使梅花含笑，
迎来一片祥和淑气。

迎春

11

绘画



腊梅非梅，开花比梅早，常在朔风凛冽中冲寒盛开。
香比梅花更清冽，更幽远。

凌寒香益清



國色天香人賦
丹心獨抱有誰知
一九九七年
春三月
施亞西作



13

绘画

丹心独抱

国色天香人竞赋，丹心独抱有谁知？
历来人都赞牡丹雍容华贵，誉为国色天香，
称它富贵花。此岂牡丹本性？

开到牡丹恐春暮，枝头小鸟，商略留春住。



鸟语花香