

视觉天下 SHIJUETIANXIA

中华物产丰饶，
人杰地灵，有浑然天
成的自然景观，有流
传千古影响世界的文
化宝典，更有能工巧
匠留下的人文风物。
五千年的历史积淀出
了中华的文化，亿万
年的自然幻化出天下
美景。

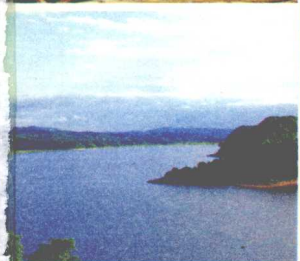


中国之最大观

膳书堂文化 编著



中国文联出版社
CHINA FEDERATION OF LITERATURE AND ART CIRCLES PUBLISHING HOUSE



视觉天下 中国之最大观

SHIJIUETIANXIA

• ZHONG GUO ZHI ZUI DA GUAN

騰書堂 文化編著



NLIC2970819273

出版

图书在版编目(CIP)数据

中国之最大观/膳书堂文化编著. —北京:中国
画报出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5146-0452-8

I. ①中… II. ①膳… III. ①科学知识—普及读物
IV. ①Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第084446号

中国之最大观

ZHONG GUO ZHI ZUI DA GUAN



出版人: 田 辉

责任编辑: 齐丽华

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

策划制作: 膳书堂文化

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京阳光彩色印刷有限公司

监 印: 傅崇桂

经 销: 新华书店

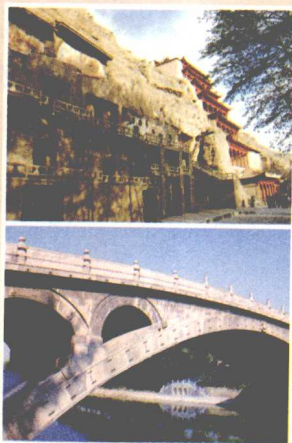
开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 11

版 次: 2012年7月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0452-8

定 价: 24.80元



如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



P 前言

preface

我们生活在一个奇妙的世界。从人类诞生之日到现在，无论是人类社会还是自然世界都经历了无数的沧桑巨变，创造了无数奇迹和之最。

中国是一个历史悠久的文明古国，在时代不断向前推进的过程中，我们的祖先和同伴们不断地发现、不断地革新、不断地突破，创造了一个又一个中华之最，甚至是世界之最。而造物的自然之主，显然对中华大地也是偏爱有加的，在地质环境的一次次变迁之中，它将无数的自然之最置于神州之上，不仅让炎黄子孙为之骄傲，更令世界人民为之赞叹。

在《中国之最大观》这部书中，我们从人物写真、历史映像、传世经典、科技建筑、自然景观五个方面，对华夏大地上的人文之最及自然之最进行了选择和摘录，从不同的角度为大家呈现出一个不一样的中国。

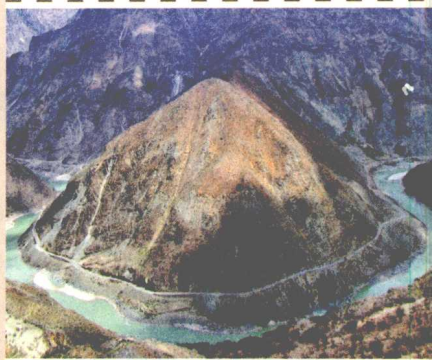
书中介绍了一些历史人物。无论是擅长文学创作的亡国之君，还是醉心书画艺术的一国之主；无论是志气高远的千古女帝，还是命运坎坷的末代之皇；无论是心系碧海的行船宦官，还是梦在太空的航天英雄，他们无不以其独有的魅力吸引着我们的关注。

我们还总结了影响着人类思维的传世之作。抒怀寄情的诗歌总集《诗经》，纪实明史的《史记》，传播工艺的《天工开物》、学字释意的《说文解字》等等，无不凝聚了中华儿女的智慧和心血，同时也对我们的思想产生了深远的影响。

在“历史映像”和“科技建筑”中，我们为大家介绍了历朝历代的统治特点、科技之最和建筑之最。通过对这两部分的阅读，你可以了解到我国在发展的过程中创造了怎样骄人的成绩。

在自然景观这一节中，我们将造物主的精心之作收入进来，带大家到那些堪称之最的高山流水间，感受神州之境的多彩和美丽。

本书秉承着在有限的篇幅内，为您呈现最丰富的知识的原则，以内容翔实、重点突出、图文并茂为特点，为您展现了令中华儿女永远骄傲的人文和自然之最，让您与我们一起分享这份令人兴奋的荣耀感。

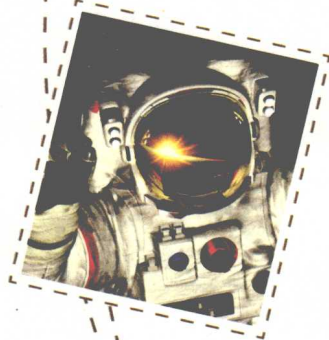


C 目录 Contents



第一章 人物写真

7



- ◎ 书画艺术成就最高的皇帝 / 8
- ◎ 文学成就最高的皇帝 / 11
- ◎ 中国最后一位皇帝 / 15
- ◎ 中国成就最大的航海家 / 18
- ◎ 中国最早飞上太空的宇航员 / 22
- ◎ 中国最早在太空行走的宇航员 / 25
- ◎ 中国最早发明麻醉剂的人 / 28
- ◎ 专题讲述：中国古代唯一的正统女皇帝 / 32



第二章 历史映像

37



- ◎ 中国最早统一全国的朝代——秦朝 / 38
- ◎ 中国最后一个由汉人建立的封建王朝 / 42
- ◎ 中国最早实行科举制度的朝代 / 45
- ◎ 专题讲述：中国最后一个封建王朝 / 48





第三章 传世典籍

53

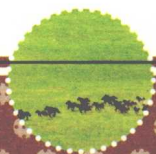
- ◎ 中国最早的诗歌总集 / 54
- ◎ 中国现存最早的农书 / 56
- ◎ 中国最早最大的百科全书 / 59
- ◎ 中国最早最完整的建筑书籍 / 62
- ◎ 中国历史上第一部纪传体通史 / 65
- ◎ 中国最早的长篇抒情诗 / 68
- ◎ 中国最早的工艺百科全书 / 71
- ◎ 中国最早的国别史著作 / 74
- ◎ 中国最早的字典 / 76
- ◎ 中国历史上规模最大的丛书 / 78
- ◎ 专题讲述：中国最早的兵书 / 80



第四章 科技建筑

83

- ◎ 中国海拔最高的铁路 / 84
- ◎ 中国第一颗人造卫星 / 88
- ◎ 中国历史上现存最大的青铜钟 / 91
- ◎ 中国第一条横跨长江的铁路、
公路两用桥 / 95
- ◎ 中国现存最早保存最好的
石拱桥 / 99
- ◎ 中国最大的四合院 / 103
- ◎ 中国最古老的运河 / 108



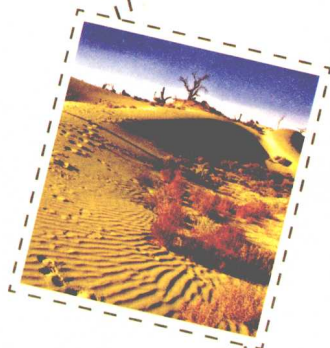


- ◎ 中国规模最大的佛教石窟 / 112
- ◎ 中国最早的指示方向的工具 / 115
- ◎ 中国现存海拔最高的宫殿 / 118
- ◎ 专题讲述：中国现存最大的古建筑群 / 122



第五章 自然景观

127



- ◎ 中国陆地最低点 / 128
- ◎ 中国最大的咸水湖 / 131
- ◎ 中国第一大河流 / 134
- ◎ 中国第一大淡水湖 / 138
- ◎ 中国最大的沙漠 / 141
- ◎ 中国海拔最高的盆地 / 144
- ◎ 中国海拔最高的高原 / 148
- ◎ 中国最大的瀑布 / 152
- ◎ 中国面积最大的平原 / 156
- ◎ 中国最大的海 / 160
- ◎ 中国最深的湖 / 164
- ◎ 中国最优质的草原 / 168
- ◎ 专题讲述：中国陆地最高点 / 172





视觉天下

第一章

人物写真



君王亦有柔情在，巾帼也存壮志心，有勇凌云即可成，飞天入海皆由人。历史是以人为主要元素的，上自一个国家的掌权者，下至社会的底层平民都是历史的参与者。在这些人中，总有一些人会因某些不同于他人的特别之处引起我们的注意，在我们的脑海中留下深刻的印象，使我们或为其喝彩或对其批判。

1371-1435



ZHONG GUO 书画艺术成就最高的皇帝



小档案

中国之最：赵佶

知识导航：宋代帝王，在位25年，首创“瘦金体”



奢靡昏君

宋徽宗（1082~1135），名赵佶。他是宋神宗的十一子，宋哲宗的弟弟。他曾经先后被封为遂宁王、端王。在宋哲宗病逝后，太后立他为帝，并于即位第二年改年号为“建中靖国”。

宋徽宗共在位25年。在其执政期间，他奢侈无度，重用了奸臣蔡京、王黼、童贯、梁师成、朱勔、李邦彦等主持朝政。宋徽宗信奉道教，自称是“教主道君皇帝”，并且大建宫观，设道官二十六阶，后又利用国库资金为道士发放俸禄。为了满足自己的奢靡生活，宋徽宗还大肆搜刮民

财，建立专供皇室享用的物品造作局，四处搜刮奇花异石，用船运至开封，称为“花石纲”，以营造延福宫和艮岳。其在位时，竟然将宋神宗留下来的、当时世界上70%的财产花光了。宋徽宗的昏庸终于招致了人民起义的爆发。

宣和二年（1120），宋徽宗派遣使者前往金朝与其订立盟约，商议共袭辽国。却不想，金国于宣和七年时，挥师南下，大举攻宋。宋徽宗慌忙传位于赵恒，史称宋钦宗，赵佶自称太上皇。后靖康二年（1127），金太宗下诏废黜宋徽宗和宋钦宗两位皇帝，并将其贬为庶人，被俘至金。后死于被俘期间。



天下第一人

虽然从统治的角度上来说，宋徽宗是个昏庸暴奢的亡国之君，但从艺术修养的角度上来说，宋徽宗却是历代帝王将相中成就最高的。宋徽宗自幼就酷爱艺术，常与驸马都尉王诜、宗室赵令穰等画家往来。其在位时，将画家的地位提升到了中国历史上最高的位置。他还成立了翰林书画院，将其设成当时的宫廷画院。为了表示对绘画的重视，宋徽宗于崇宁三年（1104）设立了画学，并将其正式纳入科举考试之中，以招揽天下画家。曾经有这样一段故事，相传宋徽宗每年会以诗词作为题目来考核前来参加科举的学子们。有一年，宋徽宗要求学子们以“山中藏古寺”为题作画，许多人将描画的重点放在了深山寺院飞檐上，但是第一名却与这些人不同，其全画只有一个和尚在山溪挑水；又有一次，宋徽宗以“踏花归去

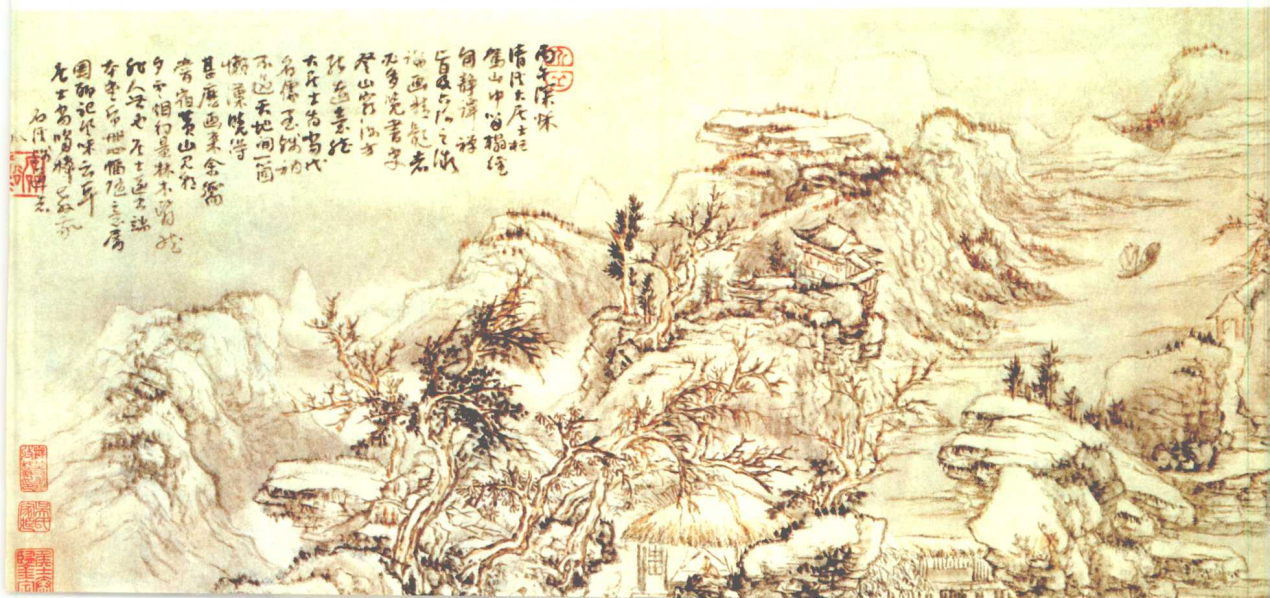
知识外延

画学分为佛道、人物、山水、鸟兽、花竹、屋木六科，摘古人诗句作为考题。考入后按身份分为“士流”和“杂流”，分别居住在不同的地方，加以培养，并不断进行考核。入画院者，授予画学正、艺学、待诏、祗候、供奉、画学生等名目。

马蹄香”为考核题目，得第一的人没有画任何花卉，只画了一人骑马，有蝴蝶飞绕马蹄间。宋徽宗的这种科考方法，激发学子的思维，极大地促进了中国画意境的发展。

宋徽宗还是一个对自然观察入微的人，并将观察到的现象记录下来，写成关于绘画的理论文章，如“孔雀登高，必先举左腿”等。宋徽宗曾经

↓在中国文化代表之一的中国书画上，宋徽宗的造诣是历代帝王中最高的



命人广搜历代文物，编辑成册，其中包括有：《宣和书谱》、《宣和画谱》、《宣和博古录》等著名美术史书籍，这些都为我们研究古代美术史提供了有力且切实的资料。

宋徽宗不仅爱画，也喜欢在书画上题诗作跋，人们将这种画称为“御题画”。由于许多画上并没有留下作者的名字，而宋徽宗本人又擅长作画，故此给后世对其画作的鉴别带来了不小的困难。当然，也有一些是可以确定为宋徽宗的真迹的，如《诗帖》、《柳鸭图》、《池塘晚秋图》、《竹禽图》、《四禽图》等，而《芙蓉锦鸡图》、《腊梅山禽图》则属于是“御题画”。

宋徽宗还首创了“瘦金体”，并令这种书法独步天下。其传世不朽的瘦金体书法作品包括《瘦金体千字

文》、《欲借风霜二诗帖》、《夏日诗帖》、《欧阳询张翰帖跋》等。宋徽宗的签名堪称甚有特点。像一个“天”字但是这“天”字的第一笔又和下面有一段距离。在宋徽宗之后，无人能达到他的高度，可以称其为古今第一人。

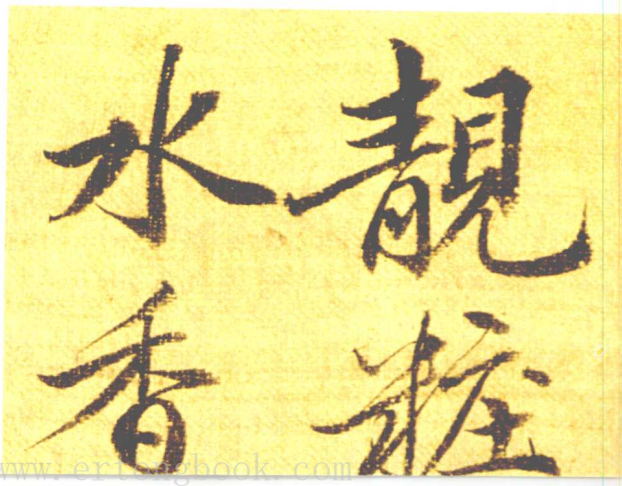
道教信徒

宋徽宗因为崇奉道教曾多次下诏搜访道书，设立经局，整理校勘道籍，政和年间编成的《政和万寿道藏》是我国第一部全部刊行的《道藏》，对研究道教历史和经典，都是不可多得的宝贵史料。他下令编写的“道史”和“仙史”，也成为我国历史上规模最大的道教史和道教神化人物传记。宋徽宗还曾亲自作《御注道德经》、《御注冲虚至德真经》和《南华真经逍遥游指归》等书，使我国道籍研究有了完备的资料。

相关链接

“瘦金书”也称“瘦筋体”，更有“鹤体”的雅称，是楷书的一种。瘦金体具有瘦直挺拔，横画收笔带钩，竖画收笔带点，撇如匕首，捺如切刀，竖钩细长等特点。有些联笔字更像是游丝行空，已近行书。宋徽宗流传下来的瘦金体作品很多，比较有名的有《楷书千字文》。其中《楷书千字文》是宋徽宗写给大奸臣童贯的，此时的瘦金书体已初具规模。

↓汉字的字体有很多种，宋徽宗独创的瘦金体就是其中一种，图为古书法





文学成就最高的皇帝



小档案

中国之最：李煜

知识导航：南唐第三任国君，史称李后主

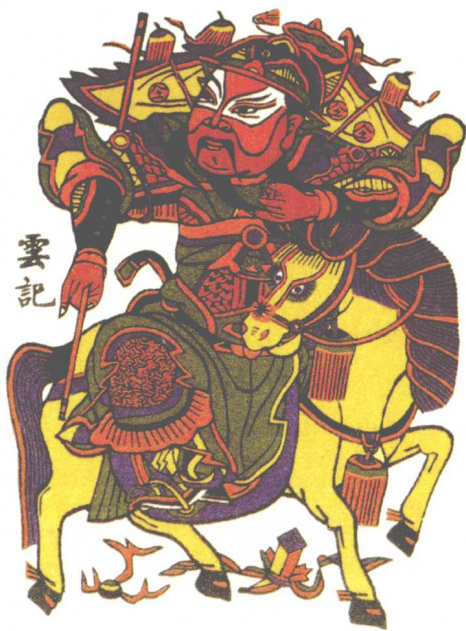


无心权位的亡国君主

李煜是南唐的第三个君主，原名李从嘉，字重光，后以“日以煜之昼，月以煜之夜”之意改名李煜。李煜是南唐元宗的第六子，由于李璟的次子到第五子均早死，故李煜长兄李弘冀为皇太子时，其为事实上的次子。李煜无心与兄长争权，但其兄却是善妒严苛之人，为了安抚李弘冀，李煜从不参与政事，并为自己取号“钟隐”、“钟峰隐者”、“莲峰居士”以明自己志在山水。

公元959年，李弘冀杀死其叔父李景遂，不久后暴卒。李弘冀死后，李璟欲立李煜为太子，受到钟谟的阻

↓李煜虽即位为王，但生性不恤政事。宋太祖曾召其入开封，但其托病惹怒了宋太祖赵匡胤。图为宋太祖京剧脸谱相



相关链接

宋 太宗（939~997），本名赵匡义，后因避其兄宋太祖讳改名赵光义，即位后改名炅。曾参与陈桥兵变，拥立其兄赵匡胤为帝，后曾参与太祖统一四方的大业。即位后治政有为，不善武功。继续进行始于后周周世宗时的统一事业，鼓励垦荒，发展农业生产，扩大科举取士规模，编纂大型类书，设课院、审官院，加强对官员的考察与选拔，进一步限制节度使权力，力图改变武人当政的局面，确立文官政治。但到了统治后期，其政治大计循规蹈矩，使宋朝渐渐形成了“积贫积弱”的局面，给宋代社会的发展带来了不利的影响。

饶，钟谔认为李煜“从嘉德轻志懦，又酷信释氏，非人主才。从善果敢凝重，宜为嗣”。李璟因此将钟谔贬为国子司业，流放到饶州，并封李煜为吴王、尚书令、知政事，令其住在东宫。宋建隆二年（961），李煜在金陵登基即位。

李煜虽即位称王，但其“性骄侈，好声色，又喜浮图，为高谈，不恤政事”。公元973年，宋太祖召李煜前往开封，他托病不去，宋太祖遂怒，派出曹彬领兵攻打南唐，并于次年攻克金陵。975年，李煜出降，被俘汴京，受封为违命侯，后于太宗进封为陇西郡公。978年，徐铉奉宋太宗之

知识外延

牵机毒，也称牵机药，即中药马钱子。因李煜酒后服药，酒助药性，引起全身性抽搐，最后头部与足部相接而死，状似牵机而得名。牵机毒主要成分是番木鳖碱和马钱子碱。其种子性寒味苦，通络止痛，散结消肿，但由于其对中枢神经系统亲和力强、解力困难，故此过量服用就会颈项僵硬、瞳孔放大、呼吸急促甚至抽搐，最后因呼吸麻痹而死亡。

命探视李煜，李煜对徐铉叹曰：“当初我错杀潘佑、李平，悔之不已！”宋太宗闻之大怒。据宋代王铎的《默记》记载，李煜最后因写《虞美人》而被宋太宗用牵机毒杀死。

天赋才学的千古词帝

李煜精通书法，擅长绘画，通晓音律，且诗、文均有造诣，其中尤以词的成就最高。李煜的词文创作大体可分为两个阶段，即亡国前和亡国后，内容也因其处境身份的变换而有所不同。降宋前，李煜的作品大多以反映宫廷生活和男女情爱为主，题材较窄；降宋后，其作品则多为陈诉亡国悲痛的感叹，成就远远超过前期的作品，被谓为“神品”。李煜被俘汴京之后内心郁郁，他将这种亡国之痛



的哀婉凄绝嵌入词作，以抒发自己凭栏远望、梦里重归的情景，表达了对往事的无限留恋。李煜这一时期的代表作品有《虞美人》、《浪淘沙》、《相见欢》等。

李煜虽不是个好皇帝，但却是个好诗人，其在中国词史上占有重要的地位，对后世影响甚大。他继承并发展了晚唐以来花间派的传统，通过具体可感的个性形象，反映了现实生活中具有一般意义的某种意境。李煜的词作，使词的创作向前迈进了一大步，故此李煜被称为“千古词帝”。

● 词冠佳作浅析

《相见欢》

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。

这首《相见欢》又名《乌夜啼》，是李煜被俘后，身居囚院中时，借景抒情的千古佳作。

此词共分上下两阙各18个字，分别描景、抒情。上阙词中，交代了人物、地点、时间。作者以平淡的“无言独上西楼”起句，似无意却境深远。“无言”、“独”放在一起，道出了作者非是真的无话可说，而是无人共言，故只得独登“西楼”东望

故国。短短数个字，就将李煜身囚他乡，悲苦凄婉的境遇勾画得入景入情。接着，以“梧桐”再言“深院”的寂寞清冷，一个“锁”字，暗指了作者身不由己和无可奈何。下阙词中，作者寓情于景，将自己的离愁别恨都填入词中。被囚他乡，身似浮萍，离愁就像是乱麻绕絮“剪不断，理还乱”。一种无法言明表述的思绪，翻涌而出，浮上“心头”。作者将无形无影的思绪具化成了可感的实体，使表达贴切真实、令人长生共鸣。整首词虽只有数十字，却已将

↓被囚于清秋时节的“梧桐深院”内，李煜之愁思万般、无人分担。图为曾与亡国之主共品离愁别恨的梧桐树



作者的离愁写得无比深刻，凄凉、寂寞、孤独的心情袒露得栩栩如生，令读者欲泪。

《虞美人》

春花秋月何时了？往事知多少。
小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。
问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

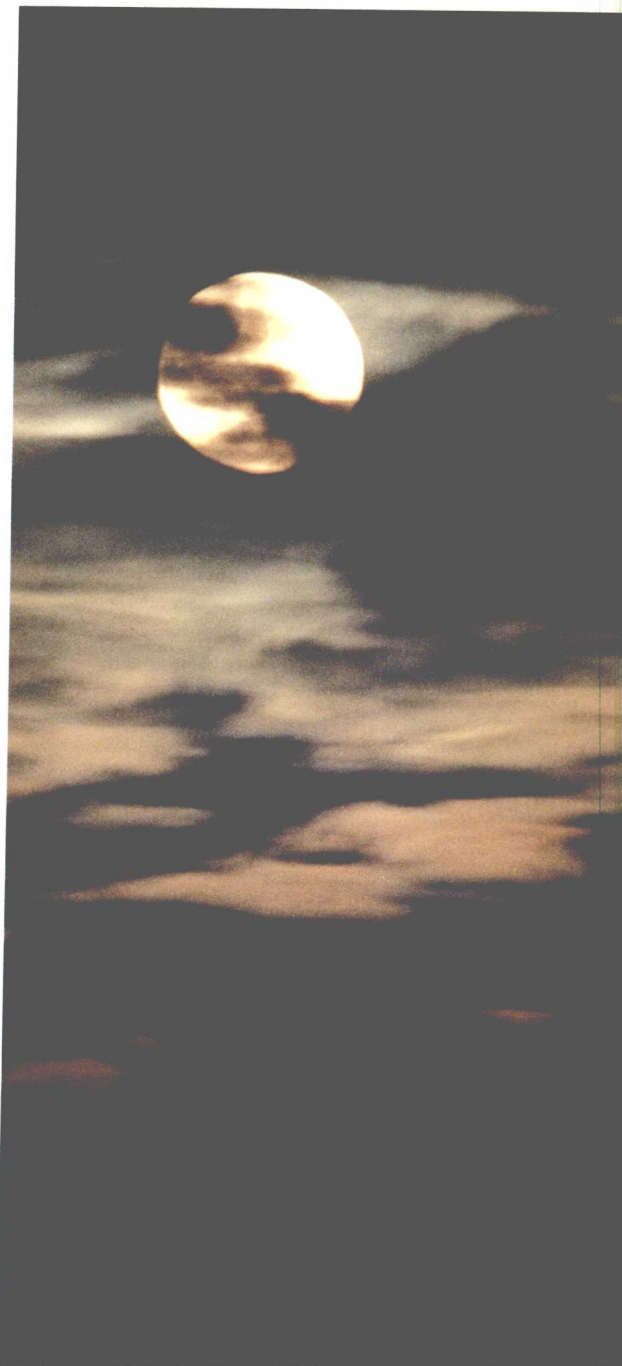
《虞美人》是李煜的绝命词，宋太宗因词中的“故国不堪回首月明中”，心生愤恨下令毒死他。

在《虞美人》中李煜运用了白描的手法，将愁思难禁的苦痛不加修饰地直接表述出来。

全词以“春花秋月何时了，往事知多少？”开始。作者生问，“春花秋月”这些美好的事物循环往复何时能够到达尽头？过往的事，有多少还记忆犹新呢？“又东风”映衬出了此景此情已非第一次，“故国不堪回首月明中。”作者回想当年，自己的故国已被宋人所灭，令作者触景伤情、夜不能寐，对亡国的怀念使其痛彻肺腑。尽管“故国”已“不堪回首”，但“雕栏玉砌应犹在”，改变的只是佳人的“朱颜”。以上六句，诗人将美景与悲情融合为一，用自然的永恒与物是人非的沧桑作对比，把蕴蓄于胸中的幽愤凝成最后的千古绝唱——

“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”这九个字，将作者升腾流动中的感情深刻地表达了出来。

↓ 倚窗观月，更觉物是人非。这凄冷的月光，更牵出了李煜无限的哀思别恨





ZHONG GUO 中国最后一位皇帝



小档案

中国之最：爱新觉罗·溥仪

知识导航：清朝最后一个皇帝，也是中国封建社会的最后一个皇帝



末代皇帝

爱新觉罗·溥仪（1906~1967），清朝最后一位皇帝，也是中国历史上的最后一帝。溥仪是清朝的第十二位君主，也是清入关后的第十位皇帝。其作为清朝皇帝在位时，号“宣统”，通称宣统皇帝，也被称为清逊帝。溥仪是清末的傀儡皇帝，其伯父光绪帝驾崩后，慈禧太后在中南海召见军机大臣，商量立储人选，最后慈禧太后驳众人之议，立年仅3岁的溥仪为帝，由光绪皇后隆裕和载沣摄政。溥仪即位后的第二年改年号为宣统。

宣统三年（1911），辛亥革命爆发，全国上下奋起反封建反帝。次年2

↓溥仪3岁就即位，其称帝期间实为傀儡。图为溥仪与摄政王载沣的画像



月，隆裕太后在革命大潮中被迫代溥仪颁布了《退位诏书》，宣告了清王朝的灭亡和延续了2000多年的封建帝制的结束。虽然当时溥仪已退位，但依据优待条件其“皇帝”的尊号仍存不废，并且其仍留在紫禁城中生活，故生活并不清苦。溥仪幼时顽劣，幸得乳母王焦氏教了他一些做人的道理。鉴于溥仪放肆，中华民国参议院于1914年11月提出“维持国体建议案”，要求政府对小朝廷予以管制。袁世凯不得不派人向溥仪提出“尊重中华民国，废止与国法令抵触行为”、“用民国纪年”、“皇室机关不能对人民发告示，给处分”等7条“善后办法”。

● 丁巳复辟与伪满洲称帝

12日的复辟王朝

溥仪的皇帝生涯并没有随着清朝的灭亡而结束。1917年，封建余孽张勋以调解段祺瑞代表的国务院与黎元洪代表的总统府之间的矛盾为名，率定武军4000人入京，将黎元洪赶下台。7月1日，张勋兵变，宣统复辟，年仅12岁的溥仪再一次被扶上帝位。溥仪再登帝位后，大封群臣，立黎元洪为一等公，任命张勋、王士珍、陈宝

琛、梁敦彦等为内阁议政大臣，万绳式、胡嗣瑗为内阁阁丞，梁敦彦、王士珍、张镇芳、雷震春、萨镇冰、朱家宝、詹天佑、沈曾植、劳乃宣、李盛铎、贡桑诺尔布为外务、参谋、度支、陆军、海军、民政、邮船、传、学、法、农工商、理藩等部大臣，徐世昌、康有为为弼德院正副院长，还任命了各部尚书和督抚。然而此次复辟并没有维持很久，同年7月3日，段祺瑞挥师讨伐。7月13日，溥仪宣布第二次退位。只维持了12天的复辟王朝，就此湮灭。事后，溥仪仍住紫禁城中，或读书吟诗、作画、弹琴，或捏泥人、养狗、养鹿，有时还到宫外坐汽车、逛大街。并且还迎娶了一后一妃。1924年11月5日，冯玉祥派鹿钟麟带兵进入紫禁城，逼溥仪离宫，历史上称其为“北京事变”。溥仪遂搬进北府，后又逃进日本公使馆。次年2月，移居天津租界张园和静园。1931

↓辛亥革命后，清朝虽亡，但依据优待政策，溥仪仍然生活在紫禁城中。图为北京故宫欣景轩内溥仪的起居室

