

【同光诗派的一面旗帜】

FAN BOZI

范伯子

姜光斗 著



苏州大学出版社

【同光诗派的一面旗帜】

FAN BO ZI

范伯子

姜光斗 著

◆ 苏州大学出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

范伯子 / 姜光斗著. — 苏州 : 苏州大学出版社,
2010. 12

(江海文化丛书 / 姜光斗主编)

ISBN 978-7-81137-621-0

I. ①范… II. ①姜… III. ①范当世 (1854 ~ 1905)
一生平事迹 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第227561号

书 名	范伯子
著 者	姜光斗
责任编辑	史创新
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街1号 215006)
印 刷	南通市崇川广源彩印厂
开 本	890×1240 1/32
印 张	6.25
字 数	148千
版 次	2010年12月第1版 2010年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-621-0
定 价	17.00元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

“江海文化丛书”编辑委员会

主 任：李 炎

委 员：李明勋 姜光斗 施景铃 沈启鹏
周建忠 徐仁祥 黄振平 顾 华
陈 亮 吴声和 陈冬梅 黄鹤群
尤世玮 王建明 陈鸿庆 沈玉成

主 编：姜光斗

执行副主编：尤世玮 沈玉成

“江海文化丛书”总序

李 炎

由南通市江海文化研究会编纂的“江海文化丛书”（以下简称“丛书”），从2007年启动，2010年开始分批出版，兀兀穷年，终有所获。思前想后，感慨良多。

我想，作为公开出版物，这套“丛书”面向的不仅是南通的读者，必然还会有国内其他地区甚至国外的读者。因此，简要地介绍南通市及江海文化的情况，显得十分必要，这样便于了解南通的市情及其江海文化形成的自然环境、社会条件和历史过程；同时，出版这套“丛书”的指导思想、选题原则和编写体例，一定也是广大读者所关心的，因此，介绍有关背景情况，将有助于阅读和使用这套“丛书”。

南通市位于江苏省中东部，濒江（长江）临海（黄海），三面环水，形同半岛；背靠苏北腹地，隔江与上海、苏州相望。南通以其独特的区位优势及人文特点，被列为我国最早对外开放的14个沿海港口城市之一。

南通市所处的这块冲积平原，是由于泥沙的沉积和潮汐的推动而由西北向东南逐步形成的，俗称江海平原，是一片古老而又年轻的土地。境内的海安县沙岗乡青墩新石器文化遗址告诉我们，距今5600年左右，就有先民在此生息

繁衍；而境内启东市的成陆历史仅300多年，设县治不过80余年。在漫长的历史过程中，这里有沧海桑田的变化，有八方移民的杂处；有四季分明、雨水充沛的“天时”，有产盐、植棉的“地利”，更有一代代先民和谐共存、自强不息的“人和”。19世纪末20世纪初，这里成为我国实现早期现代化的重要城市。晚清状元张謇办实业、办教育、办慈善，以先进的理念规划、建设、经营城市，南通走出了一条与我国近代商埠城市和曾被列强所占据的城市迥然不同的发展道路，被誉为“中国近代第一城”。

南通于五代后周显德五年（958）筑城设州治，名通州。北宋时一度（1023—1033）改称崇州，又称崇川。辛亥革命后废州立县，称南通县。1949年2月，改县为市，市、县分治。1983年，南通地区与南通市合并，实行市管县新体制至今。目前，南通市下辖海安、如东二县，如皋、海门、启东三市，崇川、港闸、通州三区和国家经济技术开发区；占地8001平方公里，常住人口约770万，流动人口约100万。据国家权威部门统计，南通目前的总体实力在全国大中城市（不含台、港、澳地区）中排第26位，在全国地市级中排第8位。多年来，由于各级党委、政府的领导及全市人民的努力，南通获得了“全国文明城市”、“国家历史文化名城”、“全国综合治理先进城市”、“国家卫生城市”、“国家环保模范城市”、“国家园林城市”等称号，并有“纺织之乡”、“建筑之乡”、“教育之乡”、“体育之乡”、“长寿之乡”、“文博之乡”等美誉。

江海文化是南通市独具特色的地域文化，上下五千年，南北交融，东西结合，具有丰富的历史内涵和深邃的人文精神。同其他地域文化一样，江海文化的形成，不外乎两种主要因素，一是自然环境，二是社会结构。但她与其他地域文化不尽相同之处是，由于南通地区的成陆经过漫长的岁月和不同阶段，因此移民的构成呈现多元性和长期性；客观上

又反映了文化来源的多样性以及相互交融的复杂性，因而使得江海文化成为一种动态的存在，是“变”与“不变”的复合体。“变”的表征是时间的流逝，“不变”的表征是空间的凝固；“变”是组成江海文化的各种文化“基因”融合后的发展，“不变”是原有文化“基因”的长期共存和特立独行。对这些特征，这些传统，需要全面认识，因势利导，也需要充分研究和择优继承，从而系统科学地架构起这一地域文化的体系。

正因为江海文化依存于独特的地理、自然环境，蕴含着自身的历史人文内涵，因而她总会通过一定的“载体”体现出来。按照联合国教科文组织的分类，“文化遗产”可分为四类：即自然遗产、文化遗产、自然与文化遗产、非物质文化遗产。而历史文化人物、历史文化事件、历史文化遗址、历史文化艺术等，又是这四类中常见的例证。譬如，我们说南通历代人文荟萃、名贤辈出，可以随口道出骆宾王、范仲淹、王安石、文天祥、郑板桥等历代名人在南通留下的不朽篇章和轶闻逸事；可以随即数出三国名臣吕岱，宋代大儒胡瑗，明代名医陈实功、文学大家冒襄、戏剧泰斗李渔、曲艺祖师柳敬亭，清代扬州八怪之一的李方膺等南通先贤的生平业绩；进入近代，大家对张謇、范伯子、白雅雨、韩紫石等一大批南通优秀儿女更是耳熟能详；至于说现当代的南通籍革命家、科学家、文学家、艺术家以及各行各业的优秀人才，也是不胜枚举。在他们身上，都承载着江海文化的优秀传统和人文精神。同样，对历史文化的其他类型也都是认识南通和江海文化的亮点与切入口。

本着“文化为现实服务，而我们的现实是一个长久的现实，因此不能急功近利”的原则，南通市江海文化研究会成立之初，就将“丛书”的编纂作为自身的一项重要任务。

我们试图通过对江海文化的深入研究，将其中一部分



能反映江海文化特征，反映其优秀传统文化及人文精神的内容和成果，系统整理、编纂出版“江海文化丛书”。这套“丛书”将为南通市政治、经济、社会全面和谐发展提供有力的文化支撑，为将南通建成文化大市和强市夯实基础，同时也为“让南通走向世界，让世界了解南通”作出贡献。

“丛书”的编纂正按照纵向和横向两个方向逐步展开。

纵向——即将不同时代南通江海文化发展史上的重要遗址（迹）、重大事件、重要团体、重要人物、重要成果经过精选，确定选题，每一种写一方面具体内容，编纂成册；

横向——即从江海文化中提取物质文化或非物质文化的精华，如“地理变迁”、“自然风貌”、“特色物产”、“历代移民”、“民俗风情”、“方言俚语”、“文物名胜”、“民居建筑”、“文学艺术”等，分门别类，进行归纳，每一种写一方面的内容，形成系列。

我们力求使这套“丛书”的体例结构基本统一，行文风格大体一致，每册字数基本相当，做到图文并茂，兼有史料性、学术性和可读性。先拿出一个框架构设想，通过广泛征求意见，确定选题，再通过自我推荐或选题招标，明确作者和写作要求，不刻意强调总体同时完成，而是成熟一批出版一批，经过若干年努力，基本完成“丛书”的编纂出版计划。有条件时，还可不断补充新的选题。在此基础上，最终完成《南通江海文化通史》《南通江海文化学》等系列著作。

通过编纂“丛书”，我有四点较深的体会：

一是有系统深入的研究基础。我们从这套“丛书”，看到了每一单项内容研究的最新成果，作者都是具有学术素养的资料收集者和研究者；以学术成果支撑“丛书”的编纂，增强了它的科学性和可信度。

二是关键在广大会员的参与。选题的确定，不能光靠研究会领导，发动会员广泛参与、双向互动至关重要。这样不

仅能体现选题的多样性,而且由于作者大多出自会员,他们最清楚自己的研究成果及写作能力,充分调动其积极性,可以提高作品的质量及成书的效率。

三是离不开各个方面的支持。这包括出版经费的筹措和出版机构的运作。由于事先我们主动向上级领导汇报,向有关部门宣传,使出版“丛书”的重要性及迫切性得到认可,基本经费得到保证;与此同时,“丛书”的出版得到苏州大学出版社的支持,出版社从领导到编辑,高度重视和大力配合;印刷单位全力以赴,不厌其烦。这大大提高了出版的质量,缩短了出版周期。在此,由衷地向他们表示谢意和敬意!

四是有利于提升研究会的水平。正如有的同志所说,编纂出版“丛书”,虽然有难度,很辛苦,但我们这代人不去做,再过10年、20年,就更没有人去做,就更难做了。我们活在上,总要做些虽然难但应该做的事,总要为后人留下些有益的精神财富。在这种精神的支撑下,我深信研究会定能不辱使命,把“丛书”的编纂以及其他各项工作做得更好。

研究会的同仁嘱我在“丛书”出版之际写几句话。有感而发,写了以上想法,作为序言。

2010年9月

(作者系南通市江海文化研究会会长,“江海文化丛书”
编委会主任)



范伯子像



姚倚云像

自序

早在上世纪90年代，笔者已心仪范伯子，想为他撰一评传。因为范伯子不仅是中国近代文学史上一流的诗人，而且南通范氏诗文世家与安徽桐城姚氏诗文世家、江西义宁陈氏诗文世家联姻，他们之间相互影响，使诗文质量臻于至境，这是中国文学史上所少见的。再加上笔者是南通人，热爱家乡这一块热土，又一生从事文学的研究与教学工作，深感为乡土诗人写点东西也是自己应尽的职责。但这愿望一直未能实现。一则由于当时教学任务与政务活动较为繁重，抽不出整块的时间来；二则由于我手头仅有光绪版《范伯子诗集》复印本与民国芳洲精舍校刊本《范伯子文集》复印本，又抽不出时间到市图书馆去查找其他资料，资料不全。此事便耽搁了下来。

现在，我早已退休了，时间相当充裕。再加上范曾先生所编《南通范氏诗文世家》已由河北教育出版社于2004年7月出版，资料相当齐全，为我写作此书提供了极为有利的条件。而刘钺君又能将此书借给我将近一年，使我能有充分的时间阅览。同时，南通市江海文化研究会也为我出版此书提供了方便。在这些有利条件下，我又怎能不竭尽全力写作此书以完成自己的心愿呢？



《颜氏家训·养生篇》说：“学若牛毛，成如麟角。”人的一生学习的东西很多，却只能收获一小束，又怎能不珍惜时间加倍努力呢？

书虽写成，但由于学术素养的限制和研究的不够深入细致，定有不足和不妥之处，敬请批评指正。

范当世（1854—1905），初名铸，字铜士、无错，号肯堂、伯子。江苏通州人。早年与弟范钟、范铠齐名，号称“通州三范”。曾九次参加科举考试而落第，三十五岁后便绝意科举。曾在李鸿章幕执教。光绪二十年（1894），迫于父命，曾捐资为光禄寺署正，官阶是从六品，但这是一个虚衔，只可以免除一点捐税劳役的负担，并无实职。晚年执教于通州东渐书院，后又担任江宁三江师范学堂总教习。实际上，他一生布衣，贫病交加，到处漂泊。光绪三十年年底（阴历十二月初十，阳历是1905年1月15日），范伯子因肺病吐血，于上海医院逝世。他非常重视教育事业，对南通教育颇有贡献。他又倾全力写作诗文，有《范伯子诗集》十九卷，《范伯子文集》十二卷。他不仅是清末同光派诗歌的主将之一，还是清代桐城派古文的重要继承者。

兹据范伯子《〈通州范氏诗钞〉序》和范曾《家翁诗序》（载《子愚诗抄》），将其世系表列于下（旁支略去），以清眉目：

[宋]范仲淹（希文）—纯仁（尧夫）……[明]盛甫—均用—廷镇—秉深—禹迹（九州）—介石（希颜）—应龙（云从）—凤翼（异羽，有《勋卿诗集》）—[清]国祿（汝受，有《十山楼稿》）—遇（濂夫，有《一陶园存今诗选》）—梦熊（君宰）—兆虞（韶亭）—崇简（完初，有《懒牛诗抄》）—持信（静斋）—如松—伯子（名当世，字无错，号肯堂，有《范伯子诗集》）—罕（彦殊，有《蜗牛舍诗》）—[当代]子愚（有《子愚诗抄》）—曾（当代著名画家）。

目 录

道统文统并传 家世突出优异	1
为母分忧买卖 从师交友勤学	7
城北坐馆教书 谒见著名学者	10
范吴伉俪情深 悲切悼念难忘	26
三年冀州执教 培养无数英才	31
续娶名门才女 夫妇连袂唱和	45
执教李相之幕 宾主关系和谐	65
联姻江西陈氏 共同切磋诗文	75
通州三生结交 生死情谊永存	86
支持变法新政 痛悼遇难英烈	99
父命难违捐官 高堂苦心可悯	103
范张联手创业 教育实业并举	106
同光诗派中坚 纵横近代诗坛	118
痛恨时局糜烂 关心民生疾苦	125
外地风物再好 不如故乡清嘉	131



诗境鲜明生动 诗思寄托遥深	136
诗风精华内敛 令人回味无穷	144
气骨雄奇峻嶒 感情悲痛沉郁	147
文传桐城衣钵 巍然自成一家	155
交际应酬文中 深藏至理名言	162
附录：杰出的教育家与女诗人姚倚云	172
参考文献	182
跋	183

道统文统并传 家世突出优异

上溯至宋代，范伯子的先祖为杰出的政治家、教育家、文学家范仲淹。他出将入相，革新政治，镇守边关，抗击西夏，兴修水利，兴办教育，文治武功卓著。孔平仲《谈苑》中记载：“军中有一韩（韩琦），西贼闻之心骨寒；军中有一范（范仲淹），西贼闻之惊破胆。”其《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”成为千古名言。他品德高尚，爱民如子。《宋史·范仲淹传》中说：“仲淹内刚外和，性至孝，以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。泛爱乐善，士多出其门下，虽里巷之人，皆能道其名字。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。”白寿彝主编的《中国通史》中说：“通过教育培养经世济民的人才，是范仲淹治国方针的重要组成部分。范仲淹一生热心于教育，足迹所至，广为兴学。他曾在兴化、睦州、苏州、饶州等许多地方建立学宫，多次聘请和荐举著名学者孙复、胡瑗等到中央和地方任教。庆历年间，他将之



作为新政的一项重要内容推广到全国，兴学运动掀起了高潮。”又说：“范仲淹不仅是一位很有思想的政治家、教育家，而且是一位富有才华的文学家。他的诗文或写湖光山色，优美而有情致；或叙事抒情，寄寓远大抱负。范仲淹是北宋中期诗文革新的倡导者之一，主张诗文创作要‘文以载道’，与社会现实密切联系。他十分推崇古越范蠡以天下为己任的胸怀，但并无退隐之意，诗文中充满了积极进取的奋斗精神。在词的创作上，他将边塞风景引入词的领域，描写北疆的风光和将士的豪情，开阔了词的意境。”

范伯子为范仲淹的次子范纯仁的后裔。《宋史·范纯仁传》中说：“纯仁性夷易宽简，不以声色加人，谊之所在，则挺然不少屈。自为布衣至宰相，廉俭如一，所得奉赐，皆以广义庄；前后任子恩，多先疏族。没之日，幼子、五孙犹未官。尝曰：‘吾平生所学，得之忠恕二字，一生用不尽。以至立朝事君，接待僚友，亲睦宗族，未尝须臾离此也。’每戒子弟曰：‘人虽至愚，责人则明；虽有聪明，恕己则昏。苟能以责人之心责己，恕己之心恕人，不患不至圣贤地位也。’”

范伯子具有关心民瘼、重视教育、严于责己、宽以待人、珍惜友情等优秀品德和喜爱文学、大量创作诗文的习惯，正是承传于这两位先祖。

后来，范氏有一支迁居通州，通州始祖为范盛甫，传至七代孙为范应龙。他是范伯子的九世祖。邵潜《州乘资》卷四中记载：“范应龙，字士见。少有文名，为学者所宗。诸生出门下者可二百许。所入束脩（收入的学费），以奉其两尊人，而斥其羡与两兄共之。兄歿，母严其嫂，子抚其孤（像侍奉母亲一样侍奉嫂嫂，像抚育儿子一样抚养他哥哥留下的孤儿），终厥身如一日也。顾数奇（但命运不好），竟不得一第。繇里选起家为庆云令，俸入，悉捐以赈孤独、奖节孝，篋中至不名一钱甫五阅月（袋中连一文钱都没有竟达五个月之