

创意 | Creative



Fashion
Crazy

疯狂时尚

[法] 香黛尔·爱丽思 著
张 靓 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

疯狂时尚

CRAZY FASHION

[[法] 香黛尔·爱丽思 著
张 靓 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

疯狂时尚 / (法) 爱丽思著 ; 张靓译. — 北京 :
中国摄影出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-80236-777-7

I. ①疯… II. ①爱… ②张… III. ①生活—知识
IV. ①TS976.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第136507号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-3734号

Original title: Crazy Fashion

© 2012 olo.éditions

Chinese Edition © China Photographic

Publishing House

书 名: 疯狂时尚
作 者: [法]香黛尔·爱丽思
译 者: 张 靓

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 杨小华

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 20

印 张: 9.5

字 数: 150千字

版 次: 2012年7月第1版

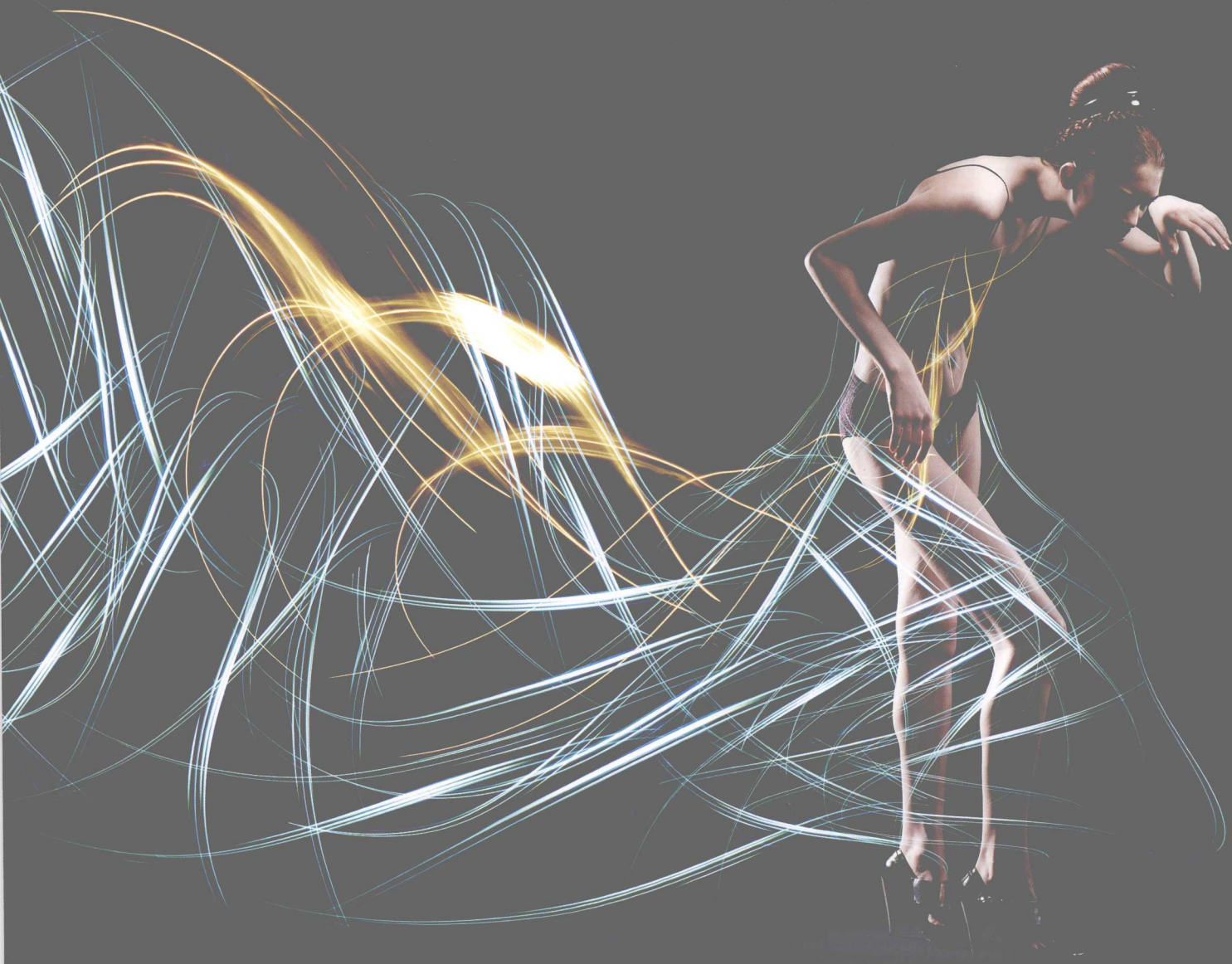
印 次: 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-777-7

定 价: 48.00元

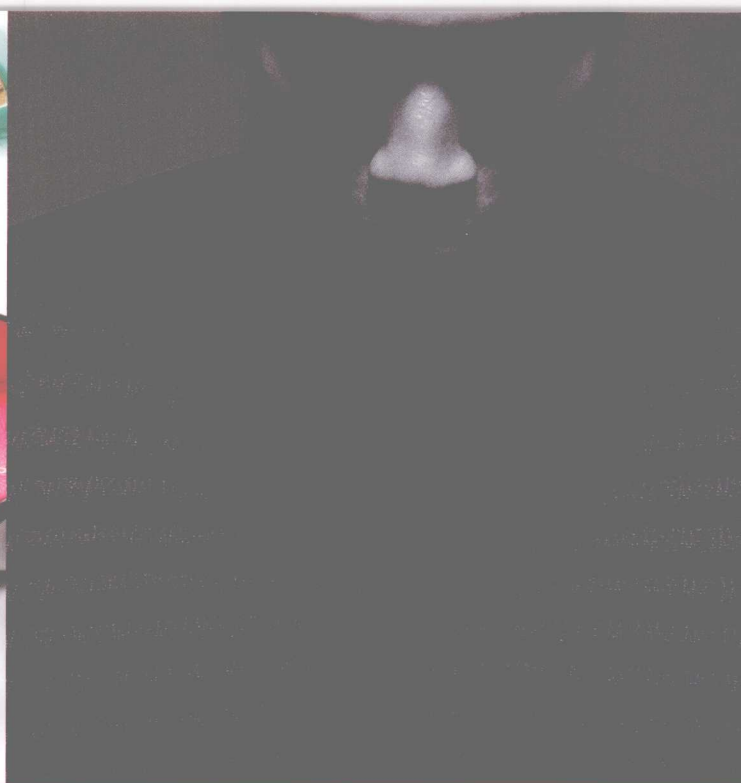
版权所有 侵权必究







们总说：时尚就是不断地周而复始，但对某些人而言，时尚首先是持续永恒的酝酿和无限创造的源泉。他们的姓名也许你还很陌生：伊西丝·范·赫本、李相奉、加勒斯·普……他们是女人、男人，法国人、英国人、韩国人、荷兰人抑或美国人。他们是明日时尚的新先锋，是21世纪的伊夫·圣-罗兰、可可·香奈儿、克里斯蒂安·迪奥或亚历山大·麦昆。他们中大多数人还不到30岁，却已在关键时刻才华尽显。这些永不退却的时尚创造者们不断开发着最出人意料的材质：从有机玻璃到气球再到头发，没有什么能将他们难住，这些全都吸引着他们。时尚有时会非常奇怪，但已广泛吸引了新趋势发起人，如Lady Gaga等艺人。著名的可可·香奈儿曾说过：“如不能深入街巷，则不能成为时尚。”对于我们这群邀你一同探究时尚的创造者来说，这场计时赛已经拉开了帷幕。谁知道呢，也许明天你就会穿着充气的章鱼裙，脚踩锯条做的地板鞋，手戴书本造型的戒指，头顶一堆毛绒玩具。因为今时，已然是明日了……



- 10 茹艾勒·安德鲁
- 12 皮尔斯·阿特金森
- 16 玛利亚·克里斯蒂娜·贝鲁奇
- 18 玛利亚·布莱斯
- 22 左伊·布莱德利
- 26 安德雷亚·卡维斯
- 28 金中-威尔金斯

- 32 菲利普·考伯特
- 36 阿顿·康拉德
- 40 维多利亚·孔特雷拉斯
- 42 马勒斯·德·鲁德
- 46 玛阿提·迪科斯彻
- 50 安可·多玛斯科
- 52 凯瑟琳·达斯汀



58 帕沙·盖瑞耶什

62 娜塔莉亚·戈门索罗

66 迈克尔·古列尔米
和汉娜·露丝·乔娜森

68 朱利安·哈克斯

70 奥丽维娅·汉森

72 佳里·哈维

74 安迪·辛特雷格

和派瑞·帕特拉斯兹维斯基

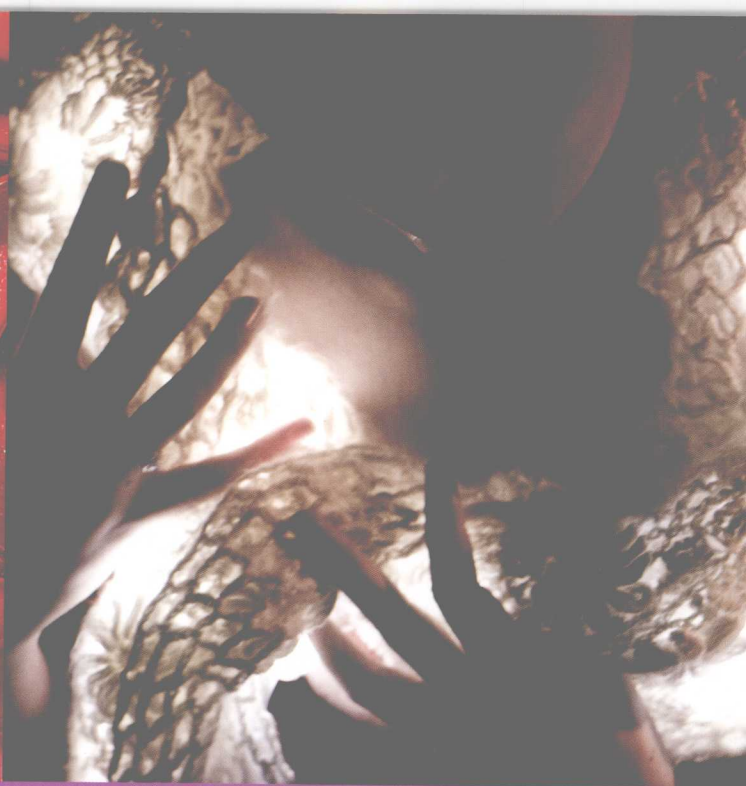
78 赛拉·胡德

82 细贝里枝

84 凯里·霍蕾

86 玛丽·黄

90 哈夫斯特恩·朱利森



94 迈克尔·堪佩

98 川村真司

102 穰二小岛

108 琳达·科斯托维思科、
汉得·阿凯莉、
缪拉·科希吉特

112 罗宾·莱塞
和爱德丽安·鲍

116 查理·勒·敏都

120 科比·里维

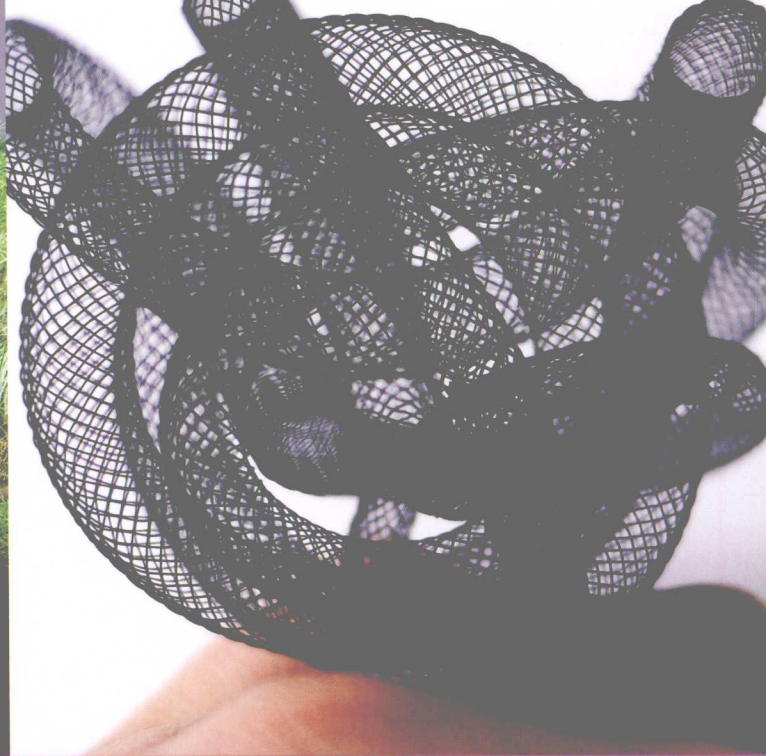
124 碧嘉·迈克查伦

128 露西·迈克·雷伊和巴特·赫斯

132 杰里米·梅

134 马科·密塔诺夫斯基

138 克莱尔·娜亚
和阿诺德·苏利尼亚克



140 能登夫妻

142 利德·佩帕德

146 奥马尔·安琪·佩雷斯

150 加勒斯·普

154 温德·雷恩斯特拉

158 安东尼·罗赛

160 李相奉

166 柏柏尔·索辟波尔

170 阿里茜亚·斯普利-赞佩蒂

174 菲利普·崔西

178 米娅·范·比克

180 娜娜·范·布拉德恩

184 伊西丝·范·赫本

188 费尔南达·山本

茹艾勒·安德鲁成功地将时尚与环保悄然统一于手包——这一女性青睐有加的配件——之上。不是皮革，亦非复杂的织物，而是使用一种最出乎意料的材质——木材。木质手包会成为时尚人士的囊中之物吗？

生活在远离巴黎、伦敦、纽约、米兰时尚圈的茹艾勒仿佛是一杯纯净水，没有什么能令她这个本应封闭的小城姑娘在时尚圈中闪耀。直至在建筑学校求学时，茹艾勒才对曲木技术一见倾心。老师要她利用曲木技术制作一把椅子：这对一个大学生而言是个难题，而她也确实失败了，但这却给予了她坚持不懈的力量。她与自己的丈夫决定开始设计木质手包。为此，茹艾勒研习了小提琴的制作技术。经过一年的测试和样品制作，夫妇二人终于成功地研制出了这款纯木质弧线叶状手包。现在有三种样品，每种都可以用核桃树或枫树制作完成。手包的设计样式也尽可能地符合人体工程学，令人携带舒适。每种样品都独一无二，且绝对环保：不使用有毒胶水，如果弃之不用了，手包也是完全可再回收的。某天，可能会有人当街拦住茹艾勒，对她说：他觉得这款手包是如此精致，以至于他希望在百年之后，用这款手包来安放他的骨灰！这确实是一款百分百环保的手包。



工具箱：无提手，枫树木质样品（左图）

工具箱：提手，核桃和枫树木质（对页图）



皮尔斯·阿特金森以制帽为业。这个纯正的英国人将巨型樱桃、花朵、羽毛、动物标本、扇子或是玩具玩偶堆到了美女们的头上……这些惊人的创作有时甚至滑稽到令芙蓉姐姐都相形见绌！

皮尔斯子承母业，他的母亲是剧院的服装管理员，正是母亲在他幼年时将他引入女帽经营这一行业，他的祖母是插图作家同时也是园艺家。简而言之，皮尔斯的身上有她们的影子。经过学习平面设计和摄影，皮尔斯满怀好奇先后尝试了众多职业，如女帽经营者、时尚编辑、插图画家，甚至还有晚会组织者和DJ等。直到2008年，他才因自己的第一款帽子系列引起人们的注意，该系列帽子受米奇耳朵的启发，用创新、轻佻和幻想来吸引英国人再无须其他。此外，为欧也妮、碧翠丝（约克郡公主莎拉的女儿们）设计在阿斯科特赛马会上佩戴的帽子也是他才有的特权。英国贵族在佩戴帽子时从不乏幽默。皮尔斯的女装小帽也装点了名人：它们可逃不过古怪的Lady Gaga的慧眼，然而同时也深受古典美人凯特·布兰切特的青睐。但皮尔斯却不满足于仅仅是社会名流和时尚编辑的新宠，他同样发布了为Topshop品牌的定制系列，以便他的帽子深入大街小巷。







如果真如玛丽莲·梦露所唱的那样，钻石是女人最好的朋友，那么在金融危机下女性们何不朴素些，少佩戴些金光闪闪的配饰？在玛利亚·克里斯蒂娜·贝鲁奇的设计下，简单的木质铅笔块也可以成为极为漂亮的手镯。

经过了在罗马美术学院的学习后，意大利人玛利亚有很长一段时间从事着剧院服装管理员的工作，既负责舞台服装，同时也负责舞台道具。玛利亚在此期间开始创作首饰，而且非常迅速地深入到这项创作中。她自学了首饰制作，并与其他艺术家一起合作。之后玛利亚发表了她的个人系列，并以精细的金属叶为起点开始了她的创作。

然而当玛利亚决定开始进行色彩探索，利用彩色铅笔为材质时，她才开始获得关注。是的，正是那些幼年时曾迷住我们，让我们花了数小时去上色玩的简单木质铅笔。因为对玛利亚而言，对生态和自然的崇敬已成为创作的源泉。无限的彩色调色板激发了她的创作灵感：对铅笔进行加工、削凿、切割，用树脂黏合在一起，以求变化造型，转换色彩。一旦经过抛光、粉饰、金属镶嵌，这些原本我们儿时的旧铅笔就变成了圆润光滑的手镯、复古风格的戒指、彩虹般的项链或别针……就如同赋予了这些日常用品新的生命。

