

[illegible]

宋詞三百首

经典诗词赏析

张红霞◎编著

品读国学精萃书系

品读国学精萃·点亮智慧人生

国学文化蕴涵着中国人文精神的精髓
是中华民族之魂

品读国学精萃·点亮智慧人生

陕西出版集团
太白文艺出版社

宋词三百首

经典诗词赏析



品读国学精萃·点亮智慧人生

中华五千年的文化浩瀚深广、源远流长，其中的国学文化更是博大精深……它蕴涵着中国人文精神的精髓，是中华民族之魂。丛书在国学原著中节选出广为流传、脍炙人口、具有深远影响的精髓，加以注释与解读，并根据原文主旨，配以有趣的哲理故事，引导青少年准确地理解故事中的道理，把握国学的精髓，在品读国学中，点亮你的智慧人生……

ISBN 978-7-80680-838-2



9 787806 808382 >

定价：150.00元(全6册)



【品读国学精萃书系】

经典诗词赏析

宋词三百首

张红霞◎编著

陕西出版集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首/张红霞编著. —西安: 太白文艺出版社,
2010.5

(经典诗词赏析/叁壹主编)

ISBN 978-7-80680-838-2

I. ①宋… II. ①张… III. ①宋词—文学欣赏
IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第077522号

经典诗词赏析

宋词三百首

主 编 叁 壹
编 著 张红霞
责任编辑 王大伟 李 丹
封面设计 梁 宇
版式设计 刘兴福

出版发行 陕西出版集团
太白文艺出版社
(西安北大街147号 710003)
E-mail:byx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 北京市昌平新兴胶印厂
开 本 700毫米×1000毫米 1/16
字 数 900千字
印 张 72
版 次 2010年6月第1版第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-838-2
定 价 150.00元(全6册)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 102211

前 言

作为中国人，都知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。其实这是对中国诗歌的平民化的一个高度赞美。从一定意义上讲，中国本来就是一个诗歌的国度。

三千多年前，我们的祖先就已经开始了优秀的诗歌创作之路，有“诗三百”之称的伟大诗歌总集《诗》就是代表。到了西汉，《诗》被尊奉为儒家的经典著作，称为《诗经》。无论是思想意义还是艺术价值，这部诗歌总集都成为中国诗歌史上一座永恒的丰碑了。

到了战国时代，屈原成为中国诗歌史上第一位真正意义上的诗人。他创造了一种新的诗体“楚辞”。这是一种极具地方特色的文学形式，楚地的民风民俗、山川湖泊孕育了它的生命力。同样是在汉代，一个叫刘向的人把屈原和屈原门生宋玉等人的作品编辑在一起，成为伟大的诗歌集《楚辞》。

《诗经》《楚辞》的出现成为千古传颂的经典之作，同时也开启了中国诗歌的新篇章。之后的历朝历代，诗歌创作都绵延不绝。到了唐代，达到前所未有的高峰，在气势恢宏的盛唐气象影响下，涌现出了以李白、杜甫、白居易为代表的灿若群星的诗人和诗歌作品。这些诗歌承袭前人的智慧，更是深远地影响了中国文学。在这些伟大的诗歌创作中，诗人关注社会现实、描绘祖国大好河山、抒发胸臆、展现民风民俗，从而为宋诗和宋词的发展奠定了深厚的基础。可以说，宋词是宋代文学的集中代表。不管是慷慨激昂的豪放词，还是委婉凄清的婉约词，都是抒写着宋代文人特别是宋代词人对世界的认识与感悟。

纵观整个中国文学史，唐诗和宋词创造的辉煌无疑是最有神采、最为华丽的篇章。同时也成为中华文化最有营养的沃土。

之后，中国文学又迎来了短暂但却灿烂的元曲时代。元曲的内涵有广义与狭义之分，从广义上看，元曲包括元杂剧和元散曲；从狭义上看，单指元散曲。我们选取的一般都是元散曲。散曲在元代被称做“乐府”、“歌曲词章”。实际上是一种音乐文学，是歌曲的唱词。诗歌本来是诗和歌的组合，元曲同样承袭了这种传统，延续着诗歌的生命。诗歌到了明清时期，逐渐没落了，但是却成为文人雅士的修身之本，呈现出诗、书、画并举的局面。

古人常说“诗中有画，画中有诗”，因此我们这套书在编选的时候专门插入了古代的人物或者风景版画，希望读者领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，获得艺术上的熏陶。

说到诗歌，有一本书是不得不提的，那就是《千家诗》。如今我们看到的《千家诗》是由宋代谢枋得《重定千家诗》（皆七言律诗）和明代王相所选《五言千家诗》合并而成的。《千家诗》是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。因为它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，所以在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

同时，除了上面我们说到的在行文中插入了适量版画外，为了照顾青少年的阅读习惯，我们在本书中加入了适当的注释、译文，帮助读者领悟诗歌内涵，作者简介可以帮助读者了解诗人的基本情况，全面了解诗歌背景，部分诗歌赏析还会讲述诗歌的意境之美，让读者真正领悟诗歌的博大与深厚，从而热爱我们的传统文化，传承我们的优秀文化。

总之，我们编选这套《经典诗词赏析》的目的就是要将中国古代经典诗词的语言美、意境美展现给更多的读者，因为这是我们中华民族的一座精神宝库，一份精神遗产。

编者

2010年5月

目 录

目

录

赵佶(1082—1135)	(1)	蝶恋花	(19)
燕山亭·北行见杏花	(1)	蝶恋花	(20)
钱惟演(962—1034)	(2)	木兰花	(21)
木兰花	(2)	浪淘沙	(22)
范仲淹(989—1052)	(3)	柳永(约 987—约 1057)	(22)
渔家傲	(4)	雨霖铃	(23)
苏幕遮	(5)	蝶恋花	(24)
张先(990—1078)	(6)	采莲令	(25)
千秋岁	(6)	浪淘沙慢	(26)
一丛花令	(7)	定风波	(27)
天仙子	(7)	少年游	(28)
青门引	(8)	玉蝴蝶	(28)
晏殊(991—1055)	(9)	八声甘州	(29)
浣溪沙	(9)	王安石(1021—1086)	(30)
清平乐	(10)	桂枝香	(31)
木兰花	(11)	王安国(1028—1074)	(32)
玉楼春	(12)	清平乐	(32)
踏莎行	(12)	晏几道(约 1030—1106)	(33)
韩缜(1019—1097)	(13)	临江仙	(34)
凤箫吟	(13)	鹧鸪天	(35)
宋祁(998—1061)	(15)	生查子	(35)
玉楼春	(15)	木兰花	(36)
欧阳修(1007—1072)	(16)	阮郎归	(37)
采桑子	(17)	御街行	(37)
踏莎行	(17)	思远人	(38)
玉楼春	(18)	苏轼(1036—1101)	(39)

- 水调歌头 (40)
- 水龙吟 (41)
- 洞仙歌 (41)
- 卜算子 (43)
- 临江仙 (43)
- 定风波 (44)
- 江城子 (45)
- 贺新郎 (46)
- 念奴娇 (47)
- 江城子 (48)
- 蝶恋花 (49)
- 浣溪沙 (50)
- 秦观(1049—1100) (51)
- 踏莎行 (51)
- 鹊桥仙 (52)
- 望海潮 (53)
- 满庭芳 (54)
- 减字木兰花 (55)
- 浣溪沙 (55)
- 晁端礼(1046—1113) (56)
- 绿头鸭 (56)
- 赵令畤(1051—1134) (57)
- 蝶恋花 (58)
- 晁补之(1053—1110) (59)
- 水龙吟 (59)
- 晁冲之(1072—?) (60)
- 临江仙 (60)
- 舒亶(1041—1103) (61)
- 虞美人 (62)
- 朱服(?—?) (62)
- 渔家傲 (63)
- 毛滂(1064—?) (63)
- 惜分飞 (64)
- 陈克(1081—?) (65)
- 菩萨蛮 (65)
- 时彦(?—1107) (66)
- 青门饮 (66)
- 李之仪(1038—1117) (68)
- 卜算子 (68)
- 周邦彦(1056—1121) (69)
- 瑞龙吟 (69)
- 风流子 (71)
- 兰陵王 (72)
- 夜飞鹊 (73)
- 花 犯 (74)
- 解语花 (75)
- 蝶恋花 (76)
- 解连环 (77)
- 拜星月慢 (78)
- 关河令 (79)
- 西河 (80)
- 浪淘沙慢 (81)
- 应天长 (82)
- 夜游宫 (83)
- 贺铸(1052—1125) (84)
- 青玉案 (84)
- 感皇恩 (85)
- 浣溪沙 (86)
- 浣溪沙 (86)
- 石州慢 (87)
- 天门谣 (88)
- 张元幹(1091—1161) (89)
- 石州慢 (89)
- 兰陵王 (91)
- 叶梦得(1077—1148) (92)
- 贺新郎 (92)

汪藻(1079—1154)	(94)
点绛唇	(94)
刘一止(1078—1160)	(95)
喜迁莺	(95)
李邴(1085—1146)	(97)
汉宫春	(97)
陈与义(1090—1138)	(98)
临江仙	(99)
周紫芝(1082—?)	(100)
鹧鸪天	(100)
李甲(?—?)	(101)
帝台春	(101)
李重元(?—?)	(102)
忆王孙	(102)
徐伸(?—?)	(103)
转调二郎神	(103)
曹组(?—?)	(104)
蓦山溪	(105)
李玉(?—?)	(106)
贺新郎	(106)
鲁逸仲(?—?)	(107)
南 浦	(108)
岳飞(1103—1142)	(109)
小重山	(110)
张孝祥(1132—1169)	(111)
六州歌头	(111)
韩元吉(1118—1187)	(113)
六州歌头	(113)
陆游(1125—1210)	(114)
卜算子	(114)
诉衷情	(115)
夜游宫	(116)
钗头凤	(117)

陈亮(1143—1194)	(118)
水龙吟	(119)
范成大(1126—1193)	(120)
忆秦娥	(120)
眼儿媚	(121)
辛弃疾(1140—1207)	(122)
贺新郎	(123)
念奴娇	(124)
贺新郎	(125)
水龙吟	(126)
摸鱼儿	(127)
永遇乐	(128)
木兰花慢	(129)
祝英台近	(130)
青玉案	(131)
西江月	(131)
清平乐	(133)
丑奴儿	(133)
菩萨蛮	(134)
木兰花慢	(135)
朱淑真(?1078—?1138) ...	(136)
减字木兰花	(136)
姜夔(约1155—约1221)	(137)
点绛唇	(137)
鹧鸪天	(138)
踏莎行	(139)
八 归	(140)
长亭怨慢	(141)
扬州慢	(142)
暗香	(143)
霓裳中序第一	(144)
一萼红	(145)
章良能(?—?)	(146)

小重山·····	(146)
刘过(1154—1206)·····	(147)
唐多令·····	(147)
严仁(?—?)·····	(148)
木兰花·····	(149)
史达祖(?—?)·····	(149)
双双燕·····	(150)
秋 霁·····	(151)
刘克庄(1187—1269)·····	(152)
生查子·····	(152)
贺新郎·····	(153)
贺新郎·····	(154)
玉楼春·····	(155)
卢祖皋(?—?)·····	(156)
江城子·····	(156)
潘耒(1204—1246)·····	(157)
南乡子·····	(157)
吴文英(?1200—?1260)·····	(158)
夜合花·····	(158)
宴清都·····	(159)
浣溪沙·····	(160)
风入松·····	(160)
惜黄花慢·····	(161)
高阳台·····	(163)

八声甘州·····	(164)
踏莎行·····	(165)
唐多令·····	(166)
黄公绍(?—?)·····	(167)
青玉案·····	(167)
刘辰翁(1232—1297)·····	(168)
兰陵王·····	(168)
摸鱼儿·····	(169)
周密(1232—约1298)·····	(170)
玉京秋·····	(170)
曲游春·····	(172)
蒋捷(?—?)·····	(173)
瑞鹤仙·····	(173)
贺新郎·····	(174)
张炎(1248—1314后)·····	(175)
高阳台·····	(176)
八声甘州·····	(177)
解连环·····	(177)
王沂孙(?—约1290)·····	(179)
齐天乐·····	(179)
长亭怨慢·····	(180)
高阳台·····	(181)
彭元逊(?—?)·····	(182)
六丑·····	(182)



赵佶(1082—1135)

即宋徽宗,神宗第十一子,哲宗弟,公元1100—1125年在位。徽宗在位期间,穷奢极欲,纵情享乐,下令在苏州设应奉局,负责搜刮江南奇花异石,船运开封,供其观赏,称为“花石纲”。徽宗崇信道教,自号“教主道君皇帝”,大修道教宫观,置道官、职,使其与政府官吏同领俸禄。致使阶级矛盾日益激化,宣和年间,相继爆发了宋江、方腊等领导的农民起义。宣和二年己,并传位于太子赵桓,自称教主道君太上皇帝。靖康元年(1127),徽宗与钦宗等被金兵掳去,金封其为昏德公。南宋绍兴五年(1135),死于五国城(今黑龙江依兰)。

徽宗书法、绘画颇有造诣,书法自成一家,称“瘦金体”,兼及狂草。绘画重写生,尤长花鸟画。存世有《芙蓉锦鸡》《池塘秋晚》。并能诗词,著有《宣和宫词》3卷,佚。

燕山亭·北行见杏花

裁剪冰绡,轻叠数重,淡着燕脂匀注。

新样靓妆,艳溢香融,羞杀蕊珠宫女。

易得凋零,更多少、无情风雨。

愁苦。问院落凄凉,几番春暮。

凭寄离恨重重,这双燕何曾,会人言语。

天遥地远,万水千山,知他故宫何处。

怎不思量,除梦里、有时曾去。

无据。和梦也、新来不做。

【赏析】

这首词是作者被金兵掳往北方时,在北行途中偶然见到一处盛开的杏





赵 佶

花，有感而作。当时，作者正处于他一生中命运的转折点，由万人之上的帝王一下沦为阶下之囚，并被敌人当作“战利品”带回北方。一路上耳闻目睹的都是生灵涂炭、城郭残破的凄凉景象，再加之自己北上命运未卜，实是作者一生中最痛苦的时刻。

此词上阕从描写开放的杏花入笔，短短几句话，就犹如一幅工笔画一般，极为细致准确地描写出了杏花初放时惹人怜爱的样子。接着，作者笔锋一转，写到本就易于凋谢的杏花又遭狂风骤雨摧残的场面，从而联想到自己遭遇亡国之祸的愁苦。

下阕一开始，“凭寄”句寥寥六字就写出了自己被迫远离故土的悲凄，又见燕子南回故土，但又无法带去自己的消息，“天遥地远，万水千山，”含蓄地写出了他在途中所受的种种折磨，又叹息不知什么时候才能再见故宫，只能在梦里曾经回去，但近来连梦都没有了。全词结构紧凑，感情真挚，音调哀伤，如泣如诉。

钱惟演(962—1034)

字希圣，临安（今浙江杭州）人。吴王钱缪次子，随父降宋。真宗时为太仆少卿，直秘阁，预修《册府元龟》。历任翰林学士、工部尚书，拜枢密使，加同中书门下平章事，官终崇信军节度使。为人趋炎附势，善投机钻营。钱惟演人品虽不足称，但博学能文，喜招徕名士，奖掖后进。他是西昆体诗人之一。作诗宗法李商隐，辞藻清丽，但内容贫乏。

木 兰 花

城上风光莺语乱。城下烟波春拍岸。



绿杨芳草几时休，泪眼愁肠先已断。

情怀渐觉成衰晚。鸾镜朱颜惊暗换。
昔年多病厌芳尊，今日芳尊惟恐浅。

【赏析】

此词是钱惟演晚年身遭政治劫难后的作品。钱惟演出于勋贵，幼年从其父钱鏐归宋，为右屯卫将军，累迁翰林学士、枢密使等职，后因牵涉宫廷矛盾，谪居汉东，此词即作于当时。

词的上阕前两句以粗线条勾勒出暮春的景色，并使两句中的听觉和视觉形成对比，“乱”、“拍”二字透出词人胸中的几分烦躁，寓情于景，不着痕迹。下一句则是出乎常情地发问这一派春景“几时休”，由景入情，用绿杨芳草来渲染作者的泪眼愁肠，达到情景相生的效果。

下阕前两句仍然是抒情，但更为细腻形象。词人从“官兼将相，阶、勋、品皆第一”（欧阳修《归田录》）到谪居汉东，这个打击对他来说的确不小。以前是害怕影响身体，不敢多饮酒，而现在唯恐“芳尊”太浅，不顾一切地借酒浇愁，前后形成巨大的反差，道出心中的郁闷。

范仲淹(989—1052)

北宋政治家、文学家，字希文，苏州吴县（今属江苏）人。真宗大中祥符八年（1015）进士，初任广德军司理参军。仁宗天圣六年（1028）晏殊荐为秘阁校理。后迁吏部员外郎，因忤吕夷简罢知饶州。庆历元年（1041）与韩琦并为陕西经略副使，庆历三年授参知政事。针对北宋积弊，与富弼、欧阳修等推行“庆历新政”。因上十事疏为权贵不容，出为河东陕西宣抚使。皇祐四年卒于徐州，谥文正，追封楚国公，后追封魏国公。

其文多直陈时弊，抒写怀抱，代表作有《岳阳楼记》《上执政书》《上张右丞书》等。诗亦“高妙”，如《庐山瀑布》极具气势，《江上渔者》清新可诵。词亦擅长，初期词如《御街行》（纷纷坠叶飘香砌）、《苏幕遮》（碧云天）等伤离

怀远,情柔语丽;后历经磨炼,词风一变而意境高旷,情调悲壮,《渔家傲》即为备受称颂之杰作。著有《范文正公集》传世。

经典诗词赏析

渔家傲

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意。
四面边声连角起。
千嶂里。长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。
羌管悠悠霜满地。
人不寐。将军白发征夫泪。

【赏析】

仁宗康定元年(1040),范仲淹任陕西经略安抚副使兼知延州(今陕西延安),抗击西夏。庆历元年(1041)四月调知耀州(今陕西耀县),这首词即作于此时。

上阕着重写景。“塞下秋来风景异”点明此处地域、季节及环境。“衡阳雁去无留意”烘托荒凉,极写感受:雁去而人不得去。反过来说,这个地区秋天的荒凉景象,尽括在雁“无留意”三字之中,笔力道劲。下边续写延州傍晚时分的景象:“四面边声连角起”。“边声”,指风吹草木所发出的凄厉之声。“边声”随着军中的号角声而起,形成了浓厚的悲凉气氛,为下阕的抒情蓄势。“千嶂里”两句,从听觉到视觉,尽括悲凉苍茫的气象,展现了悲凉壮阔的北国风光。诚如唐圭璋所言:“其气魄之大,正与‘风吹草低见牛羊’同妙。”“孤城闭”三字,透出宋朝不利的军事形势,为下阕做铺垫。

下阕着重抒情,换头出句“一杯”与“万里”,造语悬殊,暗衬乡愁。



范仲淹

“燕然”一典道出了守边御敌、不胜不归的决心。“燕然”，即爱杭山，今在外蒙境内。汉和帝永平元年（公元89年），窦宪大破北匈奴，穷追北单于，曾登此山，“刻石勒功而还”（《后汉书·和帝纪》）。“羌管悠悠霜满地”写夜景，在时间上是“长烟落日”的延续。耳之所闻，目之所睹，都给人以凄清、悲凉之感。如果深夜里安然熟睡，是听不到看不到的，于是逼出“人不寐”，补叙上句。“将军白发征夫泪”，由自己而及征夫，总收全词，声色苍凉慷慨，富有很强的艺术感染力。

苏幕遮

碧云天，黄叶地。秋色连波，波上寒烟翠。
山映斜阳天接水。芳草无情，更在斜阳外。
黯乡魂，追旅思。夜夜除非，好梦留人睡。
明月楼高休独倚。
酒入愁肠，化作相思泪。

【赏析】

这是一首描写羁旅乡愁的词。上阕写景，下阕抒情，是传统的词作手法，但此词所包含的意境之壮阔，超出了一般描写乡愁的词。

上阕开篇“碧云天，黄叶地”两句，落笔秋色全景，“碧”、“黄”二字，总括秋色，读之便觉气象万千，心胸开阔。王实甫《西厢记》中“碧云天，黄花地”即由此句化出。接着，作者向远方的水面望去，“秋色连波，波上寒烟翠”，把水上秋色描写得淋漓尽致。“秋色连波”四字，更是入木三分。下一句境界更为壮阔，七字之中总括了天、地（山）、水三者，天地万物，黄昏秋色，尽融其中。再向下，“芳草无情”句，由目所能见的秋色转到目力之外，乡愁之情暗寓其中。

下阕重在抒情，但又情中有景。一个“黯”字，明写乡愁，但又让人感到天色已经不早，夜晚正在来临，不着痕迹地为下句在时间上做了过渡。“夜夜除非”两句，写明乡愁之深，无时不在。下句“休独倚”三字更衬托出了词人身在异乡，怀念家人的心情，孤独寂寞之情溢于言表。全词最后两句是由李白诗“举杯消愁愁更愁”化出，但又突发奇想，用一段“愁肠”把“酒”与“泪”巧妙联系起来，弥漫着苍凉之悲，读起来令人回肠荡气。

张先(990—1078)

字子野,乌程(今浙江湖州)人。仁宗天圣八年(1030)进士,官宿州掾,历任吴江令、嘉禾判官。晏殊知永兴军,辟为通判,后以屯田员外郎知渝州、虢州。官至都官郎中。晚年优游于湖、杭之间。所作长于乐府,因词中喜用“影”字,人称“张三影”。张先与柳永齐名,然才力不如柳永,而工巧、含蓄则过之。

千秋岁

数声鶗鴂,又报芳菲歇。
惜春更把残红折。
雨轻风色暴,梅子青时节。
永丰柳,无人尽日花飞雪。
莫把幺弦拨,怨极弦能说。
天不老,情难绝。心似双丝网,中有千千结。
夜过也,东窗未白孤灯灭。

【赏析】

这是一首伤春怀人的词。

篇首从听觉所感写起,以鶗鴂(杜鹃)的凄苦之声,为全词定下伤春、哀怨的基调;一个“又”字,点出词人伤春频年如此。继以折残红(残花),足见惜春之意,缠绵固执。但紧接着的两句,写出时令气候的无情,园林一片衰谢景象,如雪的飞絮,触目愈添伤感。

上阕对景伤春,下阕诉情。“幺弦”象征自己的孤独,不敢拨弦是害怕弦声奏出自己孤凄哀怨的心声。“天不老,情难绝”、“心似双丝网,中有千千结”比喻男女间纯洁的感情,并已成为后人极为赞赏的爱情名句。情语已