

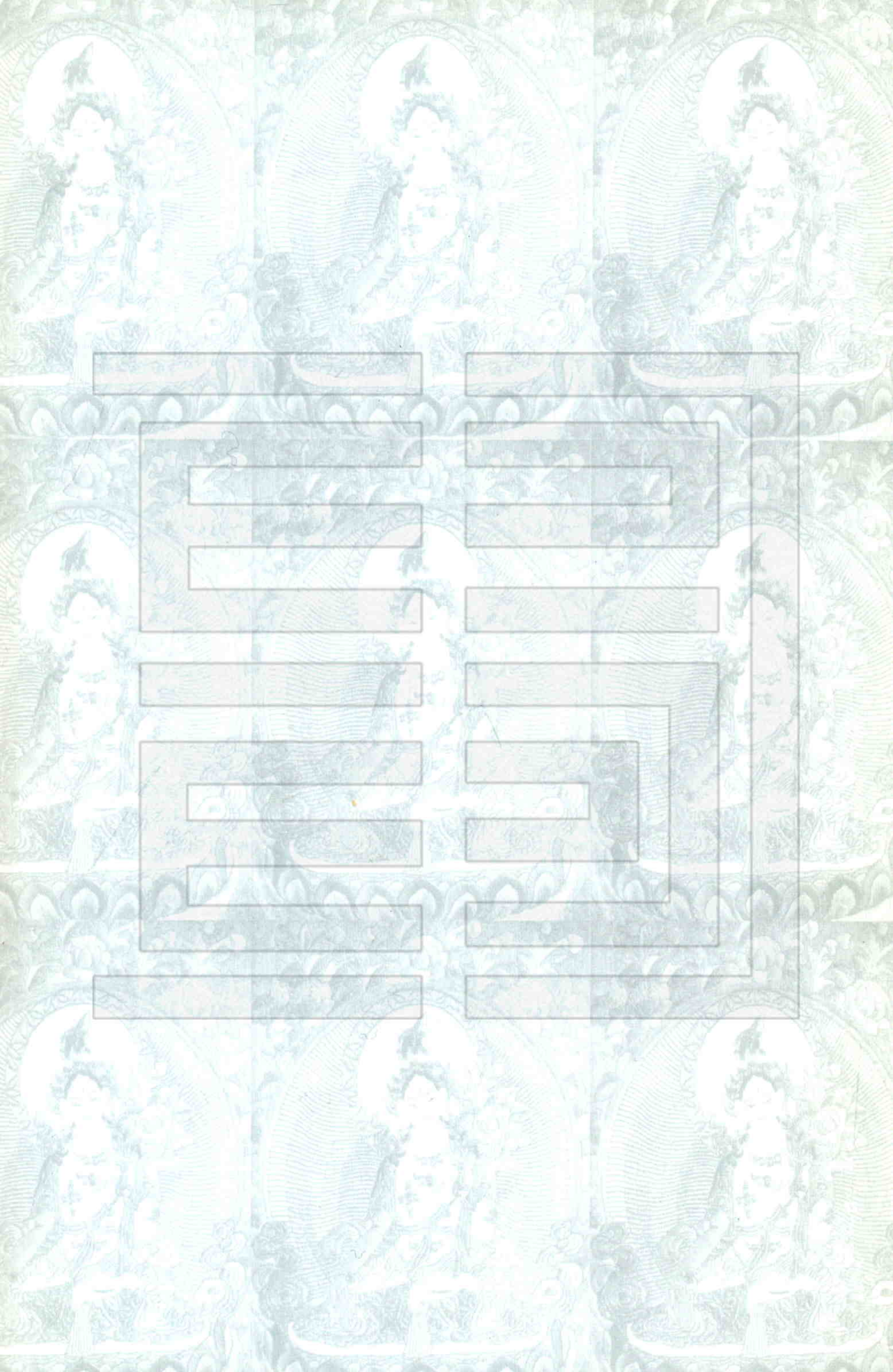
长调：

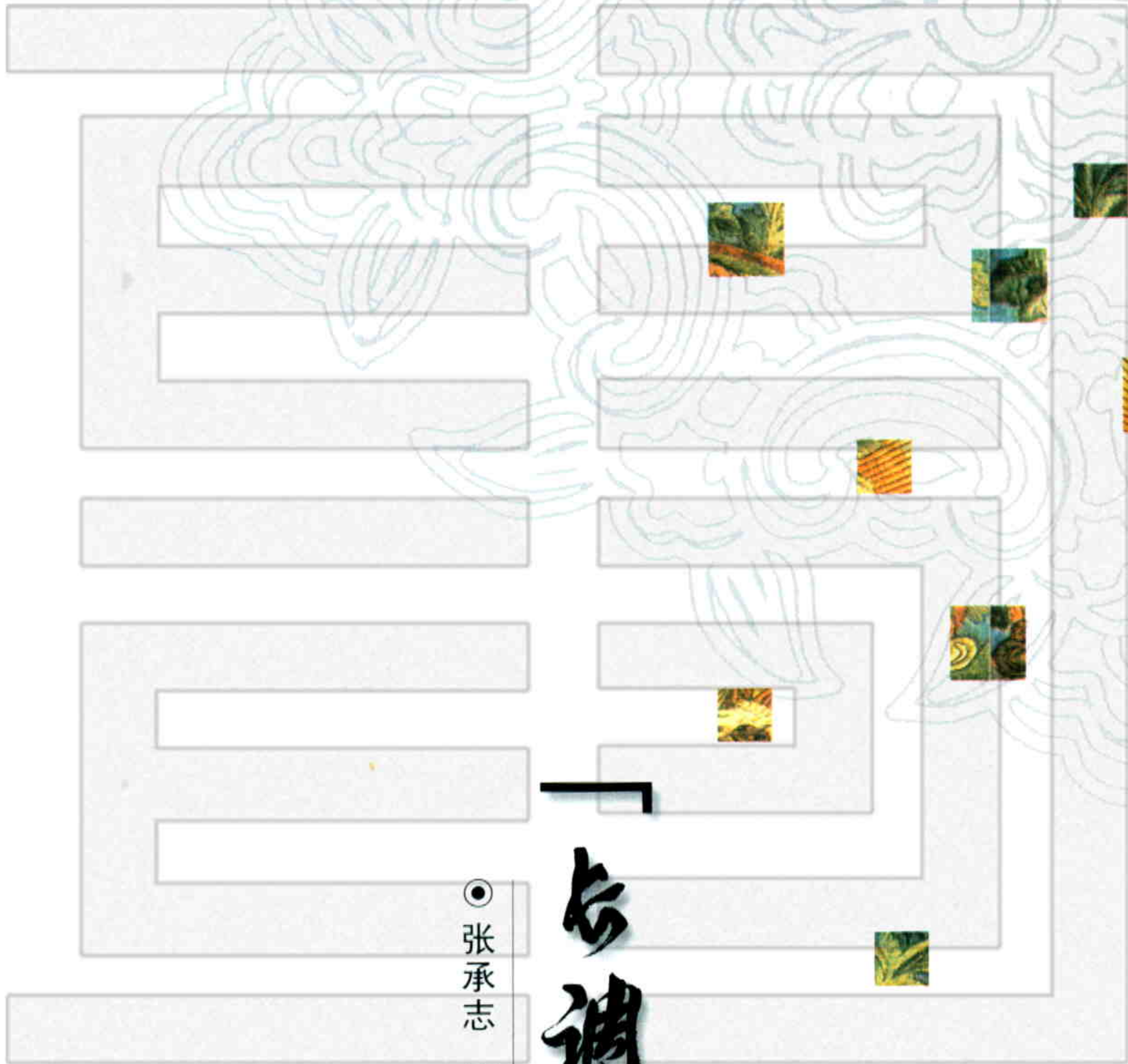
胸腔里的苍穹

◎ 张承志 著

新疆美术摄影出版社
边疆话语丛书 策划 王族



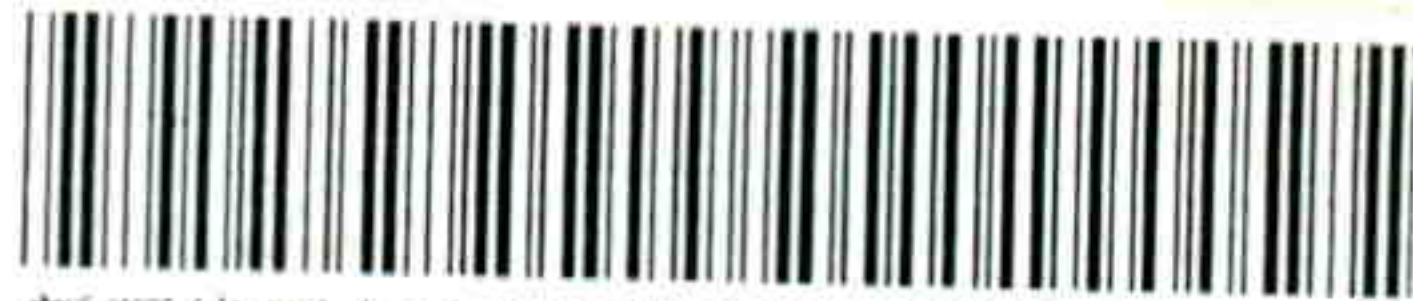




◎ 张承志 等著

胸腔里的苍穹

长调



新疆维吾尔自治区图书馆 XT0-0874282

图书在版编目(CIP)数据

长调:胸腔里的苍穹 / 张承志等著. —乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2006.6
ISBN 7-80658-854-X

I. 长... II. 张... III. 蒙古族-民歌-研究-中国
IV. J607.212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 021681 号

长调:胸腔里的苍穹

张承志 等著
出版 新疆美术摄影出版社
地址 乌鲁木齐市西虹路 118 号
邮编 830000
印刷 新疆新华印刷厂
发行 新疆美术摄影出版社
开本 880×1230 1/32 开
印张 5
字数 130 千字
版次 2006 年 6 月第 1 版
印次 2006 年 6 月第 1 次印刷
印数 1-3000 册

ISBN 7-80658-854-X 定价:18.00 元

目录

认知：长调的身与翅

- 2/ 悠长的歌曲
- 5/ 马背上的民族
- 13/ 在火炉旁想起过去的时光
- 18/ 倾听歌之翼
- 24/ 歌者的生命之歌
- 37/ 最接近自然的声音

经典：长调及草原民歌五十七首

- 42/ 古歌七首
- 49/ 长调十七首
- 56/ 西蒙民歌十一首
- 59/ 东蒙民歌十七首
- 69/ 河套一首
- 69/ 哈尔沁一首
- 70/ 扎赛特一首
- 71/ 土默特一首
- 71/ 科尔沁民歌一首

漫游： 风吹草低见牛羊

74/ 成吉思汗：上帝之鞭

89/ 神示内蒙古

105/ 古歌

114/ 呜咽的马头

119/ 在元上都怀古

122/ 天启呼麦

135/ 神圣的蓝领带

139/ 科克盟科克

对话： 五年前与哈扎布的对话

150/ 五年前与哈扎布的对话

认知
长调的身与翅



■ 认知：

长调的身与翅

/ 力 斐

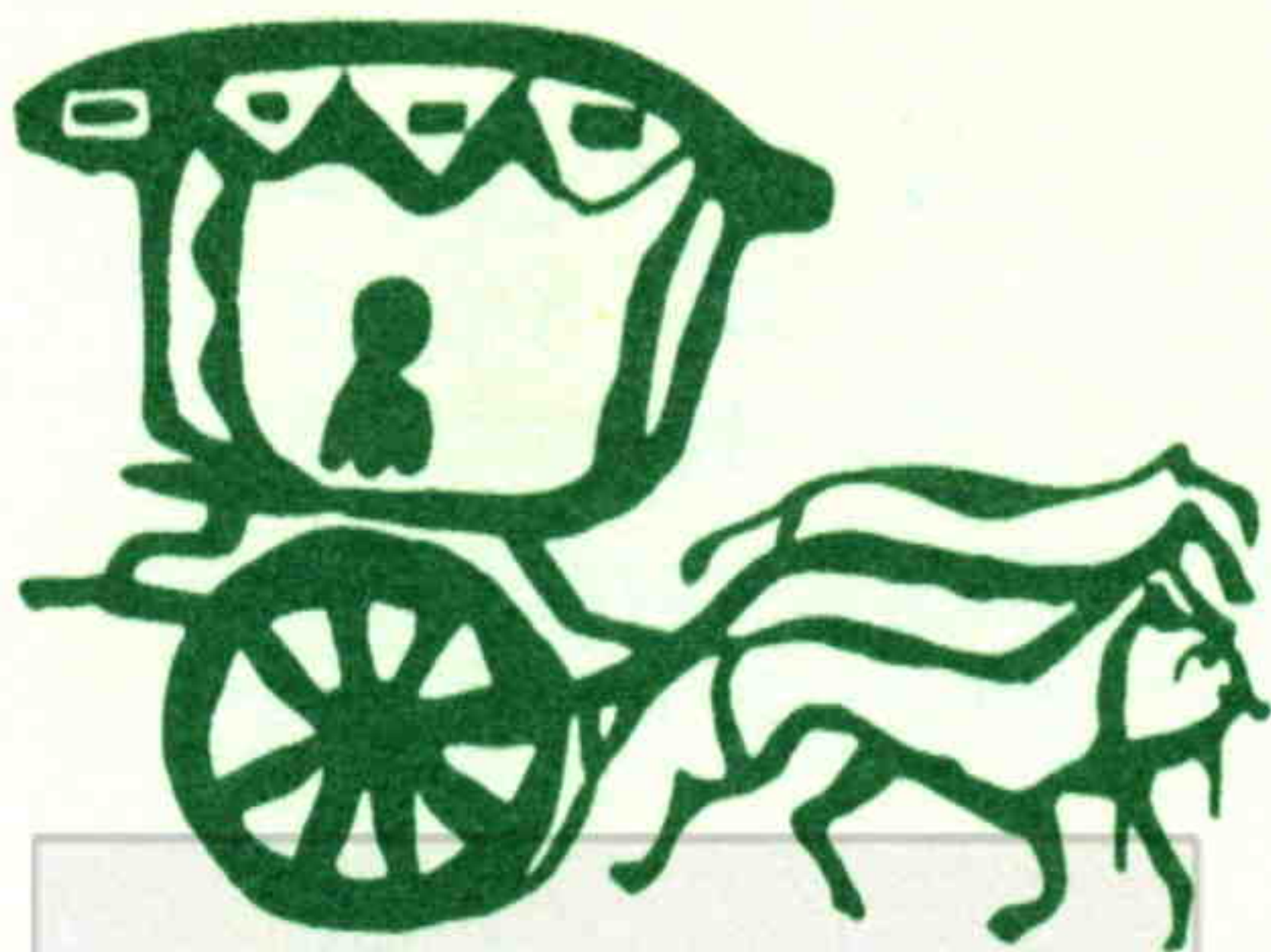
悠长的歌曲

骏马在草原上能跑多远，长调就有多长。

草原、骏马和长调，是蒙古人的三件宝。

在我的理解中，长调应该是蒙古族人的精神诗歌，也是草原的翅膀。由于它是从草原独特的文化背景中滋生出来的，所以它被人们吟出的时候，便像绵长而密集的马蹄从午夜穿过，直叩心灵。

敕勒川 阴山下
天似穹庐 笼盖四野
天苍苍 野茫茫
风吹草低见牛羊



长调,蒙语称“乌日听道”,意思是“悠长的歌曲”。长调是蒙古族人在草原上长久留传下来的自由歌谣,以游牧民族的生存景象为主要表现内容。历经时间的孕育之后,成为一方赤野天地的心灵展示,也成为神在草原上的自由呼吸。在长调盛行的地方,有这样一个说法:“儿童会走路便会骑马,会说话便会唱歌”。

在辽阔的草原上,当你听到远处悠长的歌声,那一定是在有人在唱长调。你向发出歌声的地方望去,不一定能看见人,也不一定有马,但歌声却越来越远,像一把锋利的刀刺入了飘渺的烟尘之中。这时候你便觉得长调是人的另一种行走,它携带着人的肉身,犹如风一般掠过了草原。

听长调,我们从它激扬悠悦的曲调中似乎看见了它的身与翅。长调的身在草原上牢牢扎根,岿然不动,而它的翅在高空飞翔,影响和提升着人的心灵。真的已经走得很远了,据《马可·波罗游记》载,成吉思汗率兵征服欧亚时,蒙古长调曾作为军营歌曲,一路征战一路高歌,每当大战,士兵们高唱长调,士气便会大增。当大汗旋风掠过欧亚草原,长调便开始流传于亚、欧地区,至今仍有留存。

有人曾这样论述长调:“长调是牧民在放牧和传统节庆时歌唱的抒情性民歌载体。集中体现了蒙古族游牧文化的特色与特征,并与蒙古民族的语言、文学、历史、宗教、人生观、习俗、习

惯等紧密联系在一起，贯穿于蒙古民族的全部历史和社会生活中，是蒙古民族的文化创举。”在内蒙古阿拉善、锡林郭勒、呼伦

贝尔等大草原甚为流行。“长调”有一个明显的音乐特征，即歌腔十分舒展，一旦唱出，犹如劲风一般酣畅淋漓，而其节奏又十分自由，像天上的白云，也像展翅飞过天空的鸟群，让人的心胸顿时为之开阔。

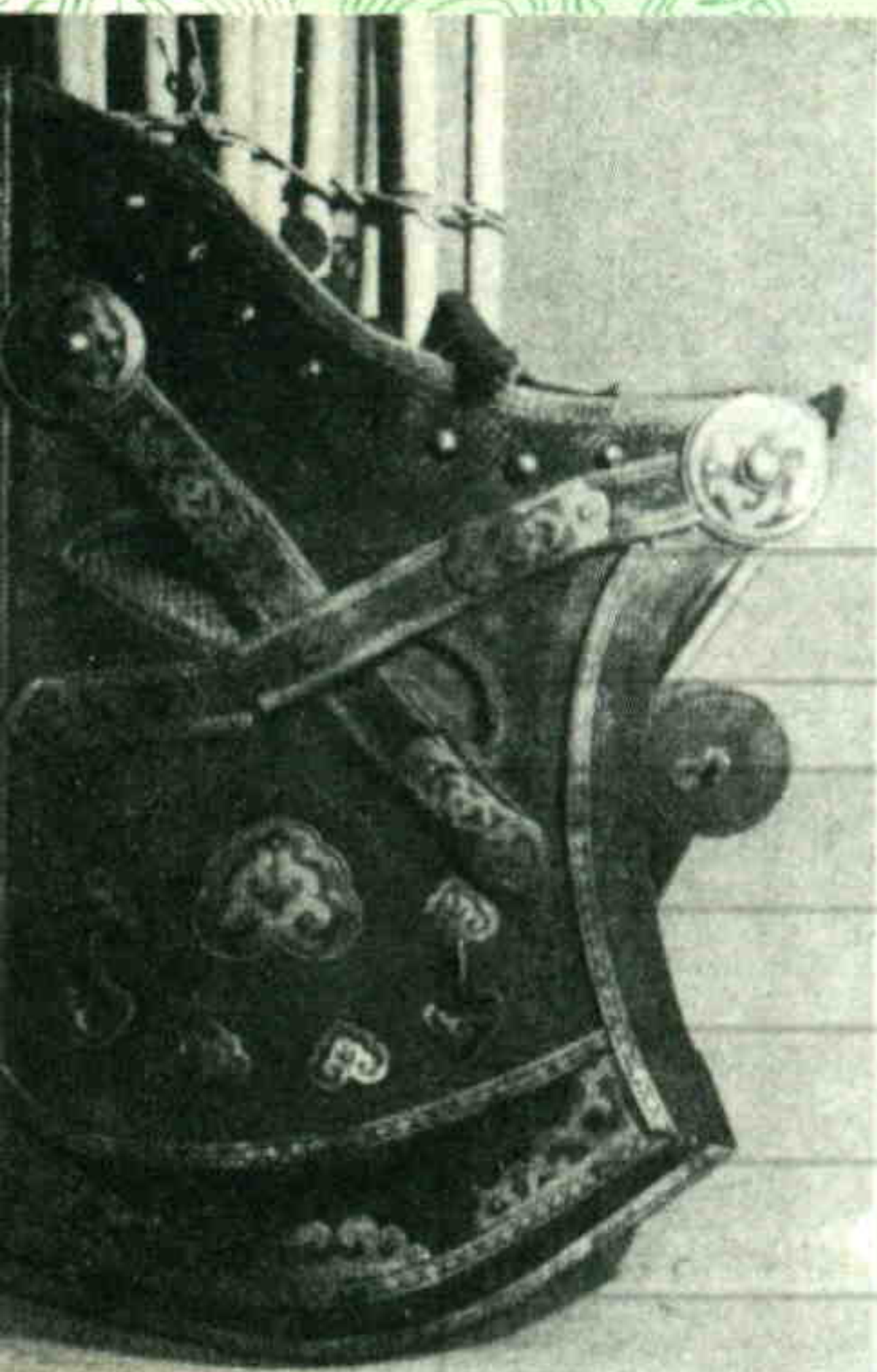
不论你从哪里来，是哪个民族，听一曲长调，你的血液都会顷刻间为之沸腾。我第一次在草原上听长调，一个脸膛红润的汉子开口唱第一句时，我立刻感到有一双大手攫住了我，在用力把我向一个辽远的地方推去。我震惊不已，真正体会到了灵魂出壳的悸痛和惊异。

◆箭筒

长调，这弥漫过草原的劲风，多么酷似人骨头里的血性，一经心灵之火点燃，便立刻响彻天际，让人有飞升之感。

长调有多种样式，一般为上、下两句结构。演唱时，把四句歌词分两遍唱完；长调犹如从大草原上生长起来的树，枝上挂满了草原的多种物质，所以长调的歌词内容大多以骏马、骆驼、羊群、蓝天、白云、水草为主，多有颂唱的意味；唱法以高亢、开阔的真声为主，并使用蒙古民歌中的“诺古拉”特殊润腔方法，使发声更悠扬，音调更韧长，更富有草原地域意味和外在的生命力。

据有人说，长调最能出效果的场面是：由一个人领唱长调主旋律，三五个人以潮尔，即波折音，类似颤音配合，会营造出特别肃穆、庄严的气氛。纵观长调，潮尔对其独特风格的形成起到了重要作用。听者站在距演唱者两三米的地方，会感到有一股声势浩大、辉煌壮丽的气势冲击过来，似乎要把人的身心穿透。听过《走马》的人，都会感到从音调中传递出的山洪倾泻之



气概。比如《走马》，很短，只有四句：

骑上轻快的红走马，
须把缰绳拉紧些，
要去的地方在天边，
不要泄气耐性些。

只可惜我在这里只能引用这首长调歌词，其实，它真正的力量在曲中。犹如一只鹰，词是它的目光，而只有曲才是它的翅膀。长调响起，我们便倾听到了神的呼吸。

马背上的民族

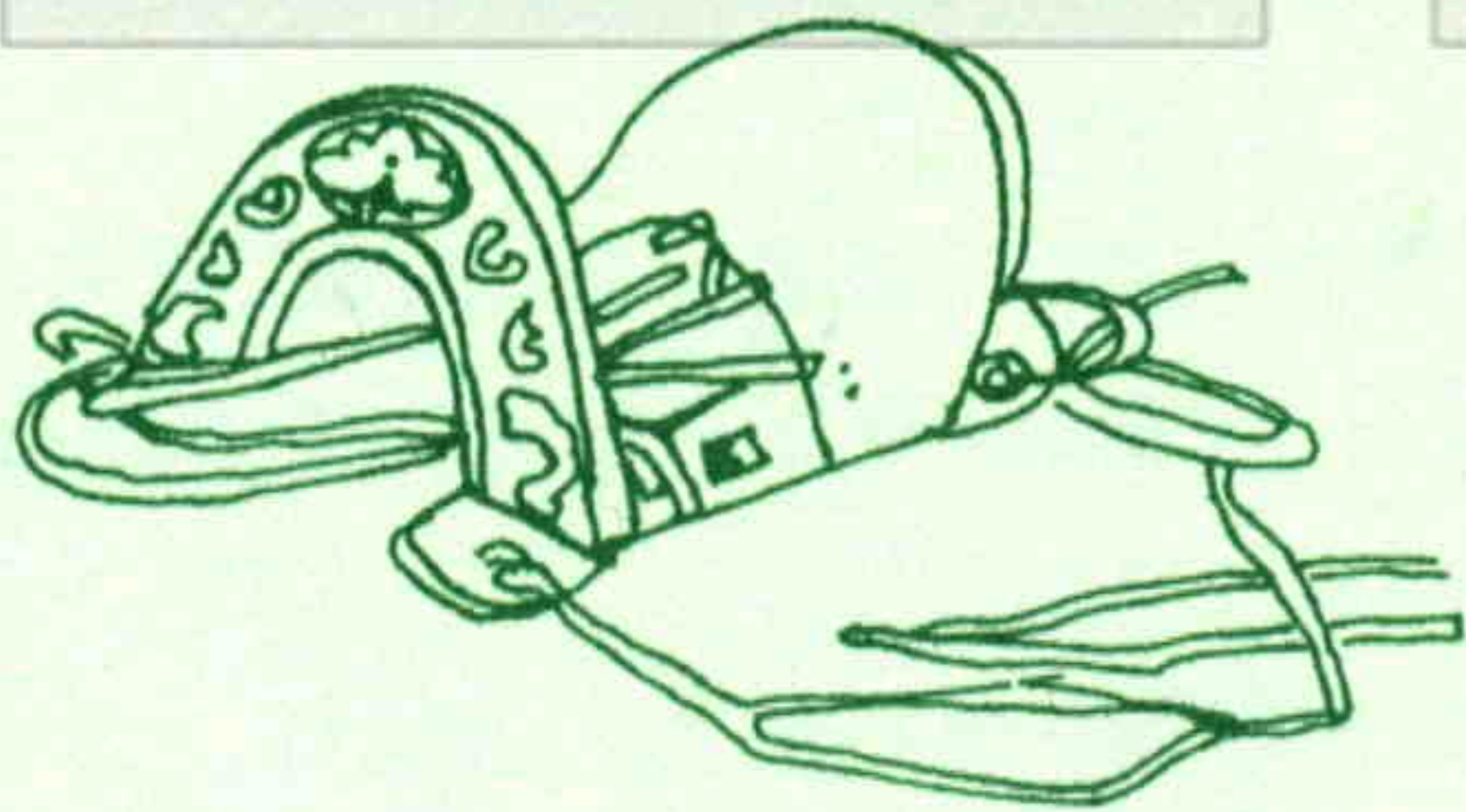
长调是是蒙古族人的另一册历史。

多少年了，蒙古族人吟唱着这精神中的诗，在草原上纵横驰骋，当他们纵马奔驰过黑夜，双肩披挂着清晨的露珠，便迎来了自草原一端升起的朝阳。

心能到达的地方，人和马就一定能到达。

蒙古族人把草原当家，在草原上创立了现实神话。

“蒙古”一词的记载始见于《旧唐书》，最初称“蒙兀室韦”，后又有“蒙骨”、“盟古”、“蒙古里”等多种称呼。“蒙古”一词源于蒙古中部的部落名称，后来随着蒙古诸部的统一，由部落名



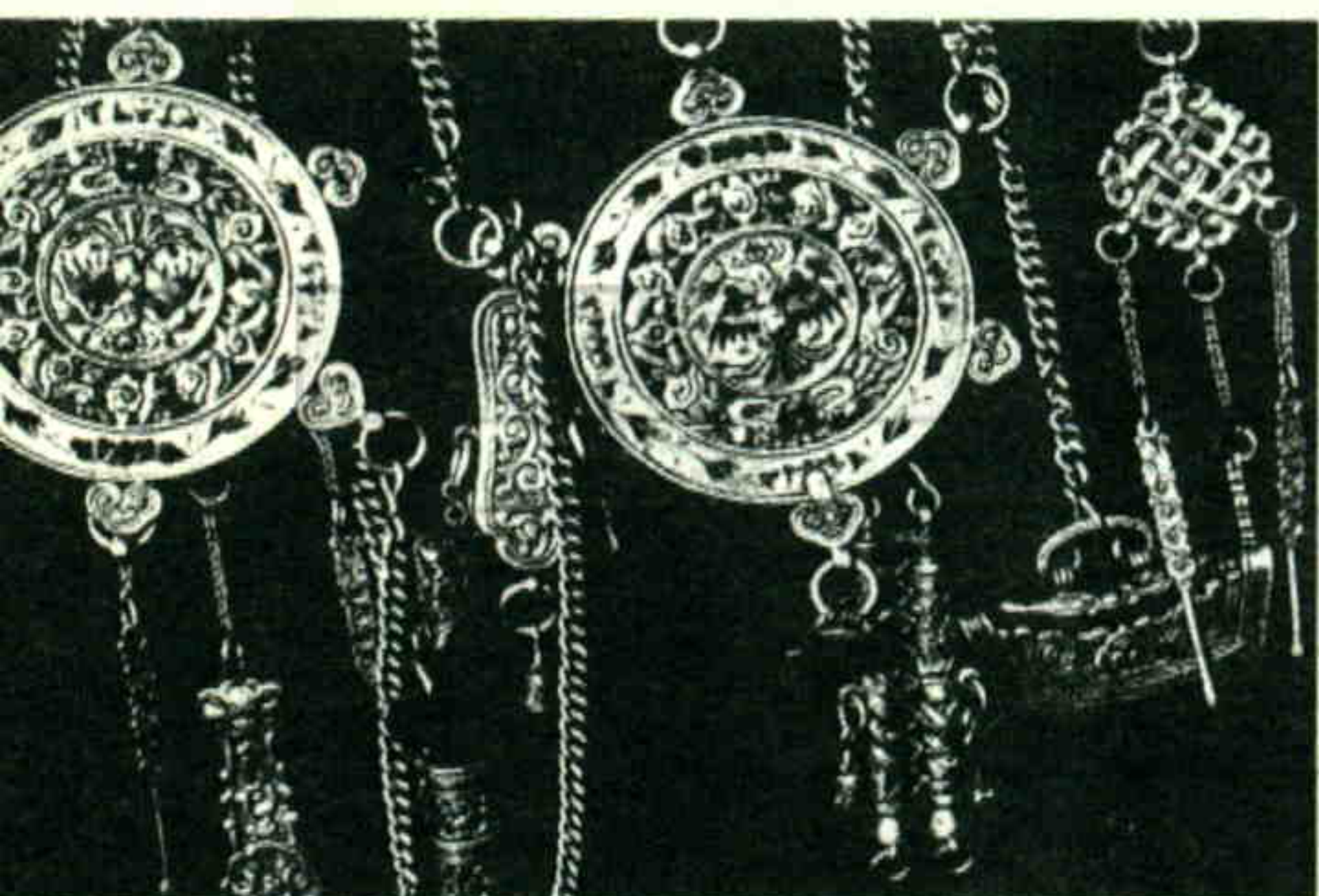
◆ 马鞍子



◆ 奶桶

称发展成民族名称。另还有两种说法,一为“蒙古”的原意是“天族”,二为“永恒的部落”。

蒙古族的族源大约始于公元7世纪的唐朝望建河(今额尔古纳河南岸)的一个部落,与中国北方的匈奴、东胡、鲜卑、契



◆ 首饰

丹、室韦有密切的渊源关系。公元840年,回鹘汗国崩溃后,这个部落的大部分向西迁移至不儿罕山(今蒙古大肯特山)一带,发展繁衍为许多部落,各有名号。辽金时期,多以“鞑靼”或“阻卜”泛称蒙古草原各部。

成吉思汗(本名铁木真)是蒙古族人心目中的神,公元13世纪初,他连续击败蒙古纷争部落,统一蒙古。公元1206年,他在斡海河畔举行大聚会,建大蒙古国,他被推戴为蒙古大汗,号成吉思汗。大蒙古国随即统一了中国北方,此后在成吉思汗的率领下,不断西征,先后建立了钦察、察合台、窝阔台、伊儿四个汗国。打通了亚洲和欧洲的陆路交通线,促进了东西方文化和经济的交流。之后,忽必烈建立元朝(1271~1368年)并统一全国,确立了中国的版图,巩固和发展了我们多民族的国家。到了明代,蒙古族分为“鞑靼”和“瓦剌”两大部分。清代在蒙古族地区建立“盟旗制度”,编旗设置总管制度加以统治。几百年来,蒙古族一直坚持着典型的“逐水草而居”的游牧生活。中国西部的大部分草原都留下了蒙古族游牧的足迹,人们赞称他们是“草原骄子”。

蒙古族主要分布在内蒙古自治区、东北三省、新疆、甘肃、青海、宁夏、河北、河南、四川、云南、北京等省市区。人口共有581.39万人。

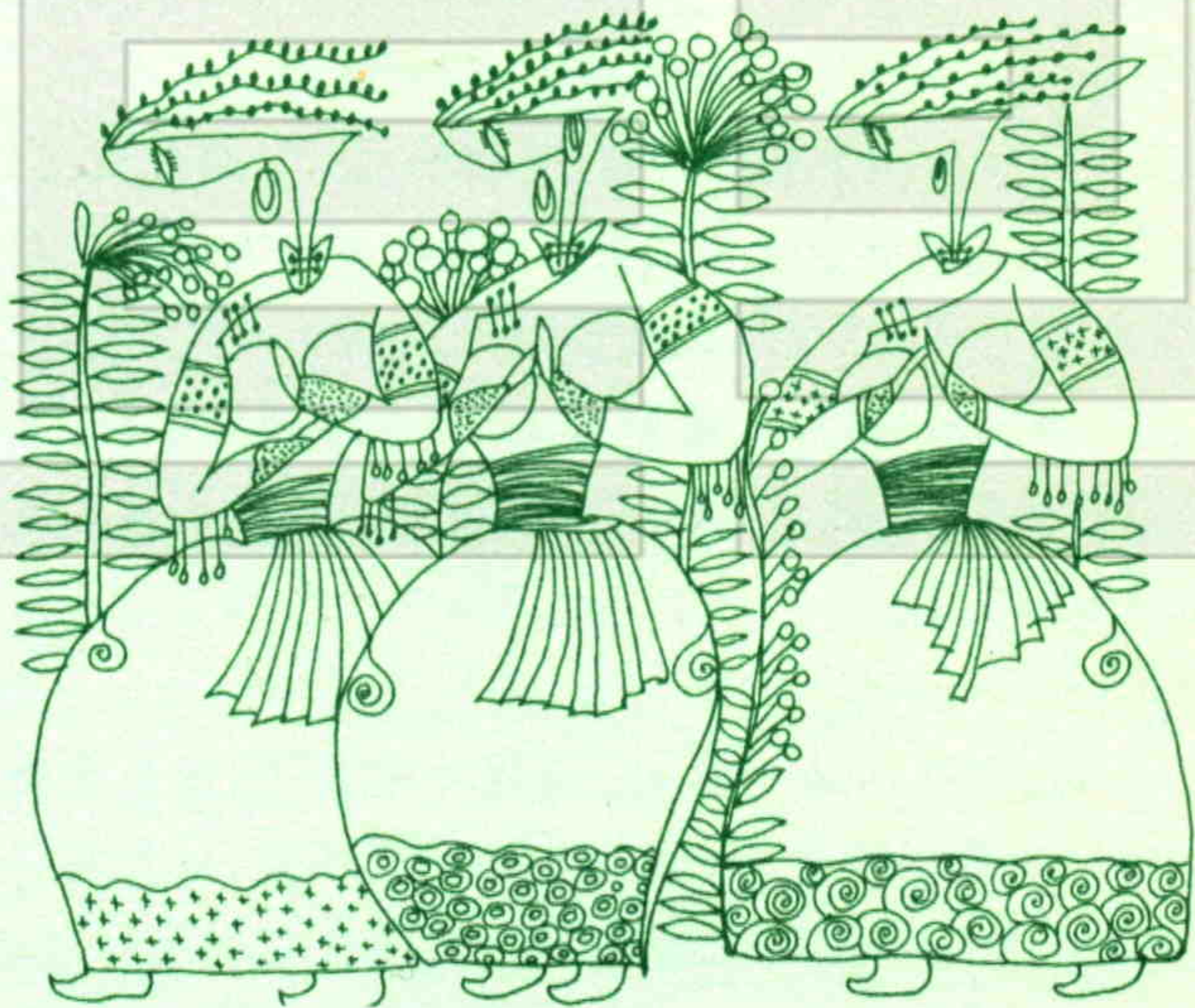
蒙古语属阿尔泰语系蒙古语族。分内蒙古、卫拉特、巴尔虎—布里亚特三种方言。现在通用的文字,是13世纪初以回鹘

字母创制，经过本民族多次改革逐渐形成了今天的蒙古文。忽必烈时期，曾创制“八思巴文”。17世纪中叶，喇嘛僧人咱雅班第达为准确表达卫拉特方言的语音，改变通用的蒙古文字，制成一种叫作“托忒”的蒙古文。目前，托忒蒙古文在新疆等地的蒙古族中通用，与内蒙古等地通用的胡都木蒙古文并用。

在蒙古族人居住或放牧的地方，经常能看到蒙古包。蒙古包是满族对蒙古族牧民住房的称呼。“包”，满语是“家”、“屋”的意思。

马奶酒、手扒肉、烤羊肉是他们日常生活中最喜欢的饮料、食品和待客佳肴。草原牧人表达对客人敬重和爱戴的方式是斟酒敬客，做手扒肉。当你踏上草原，走进蒙古包后，热情好客的蒙古人便会将美酒斟在银碗或金杯中，托着长长的哈达，唱起动人的敬酒歌，缓缓献到你面前。这时，客人则接住酒，能饮则饮完，不能饮则饮少许将酒归还主人。

蒙古族在历史、文学、语言、医学、天文、地理等方面都比较发达，长篇史诗《江格尔》最负盛名，是中华民族三大史诗之一。



◆祈祷 卓娅 作

这部史诗气势恢弘，格调激昂，充满了英雄主义和理想主义的色彩。创作于13世纪的《蒙古秘史》，是古代蒙古族的一部历史文献、文学名著，它对于后世的蒙古族历史、文学和语言学著作都产生了深刻的影响。

蒙古族早期信仰萨满教，元代以后大都改信喇嘛教格鲁派（即黄教）。对这一教派的信仰，他们一直坚持到了现在。

其实，追溯历史是枯燥的。

如果把历史不要捧得那么高，来个挑轻拣重，也许还能找到一些有意思的事。现在我写着蒙古族，但心里却一直想着这个民族与狼的关系。真正与狼接近，而且和狼发生过亲密关系的，是蒙古族作为游牧民的祖先，他们从狼身上学到了最基本的生存方法，而且充分应用到了逐水草而居的生活中，所以，他们的生存方式更接近自然规律。

蒙古族自认为祖先是狼，自己是狼的后代。翻开史书，可以看到这个民族和狼有着密切的关系。其实蒙古族的历史非常清晰，顺着史料回溯，几乎可以触摸到她的起始。按史学家的说法，蒙古族的先祖与匈奴、鲜卑有关，那么细细算来，这个民族的先祖自公元前就活跃在西域。有意思的是，他们曾和狼之间有过血肉般的关系。

昆莫，匈奴西边小国也。匈奴攻杀其父，而昆莫生，弃于野，乌赚肉蜚其上，狼往乳之。单于怪，以为神，而收长子。及壮，使将兵，数有功。单于复以其父之民予昆莫，令长守于西域……单于死，昆莫乃率其众，远徙



◆女人与蝶 卓娅 作



◆奶桶

中立，不肯朝会匈奴。匈奴遣奇兵击不胜，以为神，而远之。

——《史记·大宛传》

鸟儿和狼将昆莫喂大，这本来就是一件神奇的事情。而更神奇的是，从此他的体内似乎被注入了狼的凶猛力量，与匈奴数次交锋均获大胜，让匈奴“以为神，而远之。”神奇的东西往往就是这样，将不可能变成可能，并酝酿出奇异的事实。

昆莫这样一个人，几乎已接近了神话，他身上的神奇力量，以及那种神奇力量的具体反应，使他成了那个时代和地域的现实神话。但他又是一个有史可查，在历史上真正出现过的人，所以，怀念这样一位神奇人物，有利于让我们坚信人身上确实有无尽的力量源泉。

既然说到了蒙古族乃匈奴的后代，不妨也说说匈奴与狼更密切的关系。相比较而言，匈奴在行为和精神上将狼性体现得更为突出，他们将狼的叫声用作冲锋前的呐喊，让人们以为有



◆鞍配

铺天盖地的狼群从山林中突然冲了出来；他们的旗帜上绣有逼真的狼头，风一吹，像是真狼在欢呼雀跃。他们中的人死了，所有的人集合在一起为他举行隆重的葬礼，在他坟前摆上很多石头，证明他生前曾杀死过很多敌人，然后用刀子把脸划破，让血和泪一起流出来，他们认为这是对死者最好的纪念方式。在史书中，匈奴也曾和狼之间发生过有意思的事。

匈奴单于生二女，姿容甚美，国人皆以为神。单于曰，吾有此女，安可配人，将以与天。乃于国北无人之地筑高台，置二女其上。曰，请天自迎之……复一年，乃有一老狼昼夜守台嗥呼，因采穿台下为空穴，经时不去。其小女曰，吾父处我于此，欲以与天，而今狼来，或是神物，天使之然。将下就之。

其姐大惊曰，此是畜生，无乃辱父母也。妹不从，下为狼妻，而产子。后遂滋繁成国。故其人好引声长歌，又似狼嚎。

——《魏书·高车列传》

这个故事就更神奇了，匈奴单于（首领）将两个女儿放到无人之地，是要献给天的。单于此举，也无不显示出一种狼性。但我总觉得这里面有他作为一个父亲的隐秘心思，他是不是想让她们的身骨在孤苦的环境中变得更坚硬一些呢？但不管怎样，属于小女儿生命的狼出现了，小女儿觉得狼是神物，便与狼结合，成为狼妻，之后产子，“遂滋繁成国”。单于的这个小女孩身上有