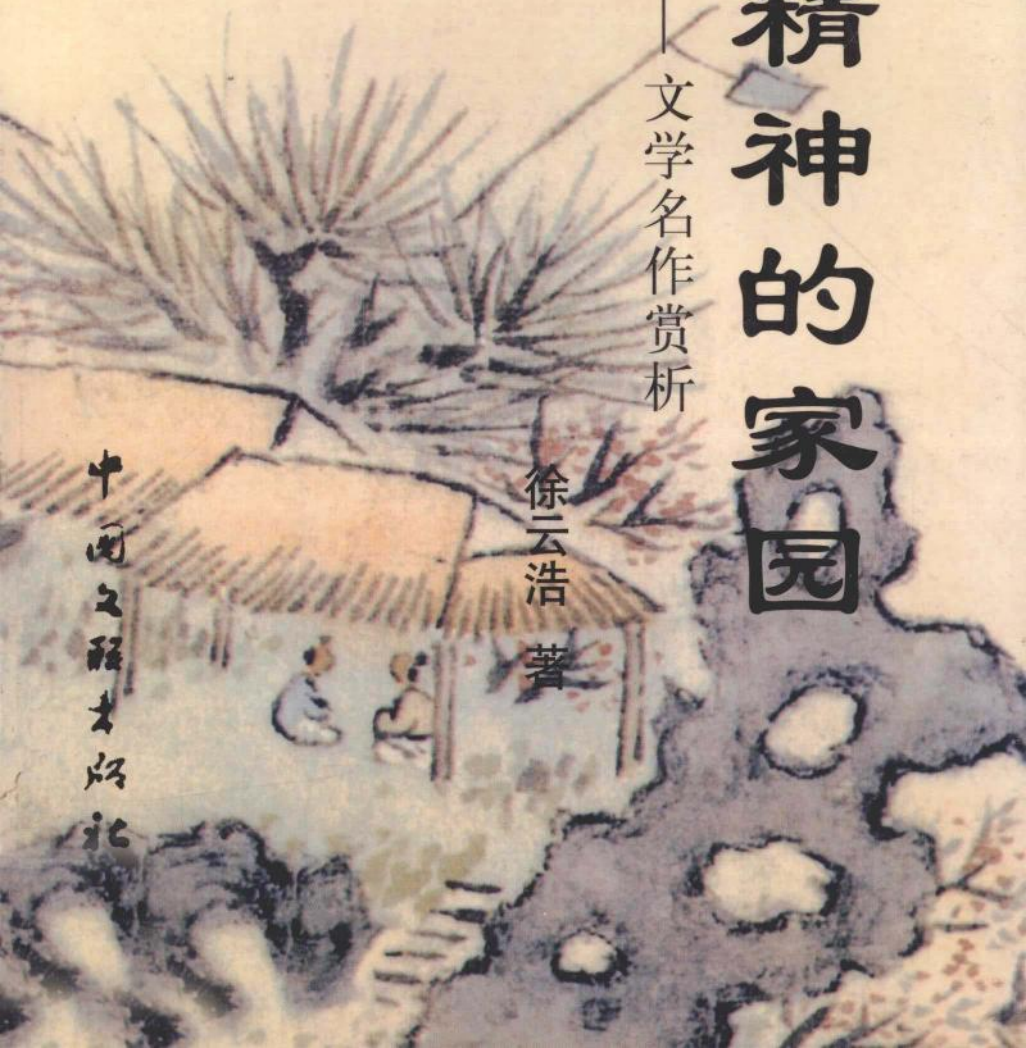


建构精神的家园

文学名作赏析

徐云浩 著

中国文联出版社



张云浩 著

建构精神的家园

——文学名作赏析

图书在版编目 (CIP) 数据

建构精神的家园——文学名作赏析/徐云浩著. - 北京:
中国文联出版社 (中华学人论丛/徐传武主编)

2000 ISBN 7-5059-3071-0

I. 建… II. 徐… III. 文学-作品-论析 IV. F66
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 0773 号

书 名	建构精神的家园——文学名作赏析
作 者	徐云浩
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	北京中亚书刊印刷厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	170 千字
印 张	6.56
印 数	0001-1000 册
插 页	2 页
版 次	2000 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-3071-0/I·2346
定 价	12.80 元

《中华学人论丛》总序

徐传武

李贺有诗曰：“东方风来满眼春。”^①时值卯月，春意正浓。恰如古人所说的：“雨中草色绿堪染，水上桃花红欲燃。”^②“浪花有意千里雪，桃李无言一队春。”^③“原来姹紫嫣红开遍。”^④正是“春色满园关不住”^⑤的美好时节。这也象征着我们的祖国正处于繁花似锦的大好时机；甚至可以说，将要来临的21世纪，也是中华民族的“美好春天”。“春风得意马蹄疾”^⑥，这也正是中华学人“春风得意”之时，这也正是我们中华学人扬鞭疾驰之时。我们中华学人都应当扪心自问：怎样才能无愧于这美好而伟大的时代？我们可以用自己的口、自己的笔，去说、去写。能种草的种草，能植树的植树，能养花的养花，为装扮祖国的美好之春尽上自己应尽的、能尽的一份力量。

去年我曾主编《中国文学新论》和《中华学人论稿》丛书。在这两套丛书中，我十分强调“创新”精神，强调“二严”、“二求”（“严肃严谨，求是求真”）的科学态度，我认为这是我们中华学人的优良传统。在《中华学人论稿》中，我又推崇中华学人坚韧、勤苦的精神，集才、学、识于一身的追求，注重吸收前人的研究成果，注重“学”与“思”的关系，注重“精”与“博”的结合，等等。今年我又主编《中华

① 李贺《河南府试十二月乐词·三月》。

② 王维《辋川别业》诗。

③ 李煜《渔父》词。

④ 汤显祖《牡丹亭·惊梦》。

⑤ 叶绍翁《游园不值》诗。

⑥ 孟郊《登科后》诗。

学人文稿》丛书,我认为以上所说的一切,“仍然是我们中华学人应当继承和发扬的优秀的学术传统及宝贵的精神财富”。在《中华学人文稿·总序》中,我回眸20世纪,认为“世界发生了巨大的变化,中国也发生了巨大的变化”,而我们中华学人“在这种巨变中受到了艰辛的磨砺,也起到了巨大的作用”。我认为,在新的世纪里,中华学人仍然应当发扬被称为“民族魂”的鲁迅精神。我还说:“现在,新的千禧之年已经来临,21世纪也将要透出新的曙光。在这普天同庆的日子里,我们中华学人也应有为中国和世界的富裕、和平、美好做出自己贡献的心愿。优秀传统文化、科学精神和为全人类谋幸福的美好理想,必将使我们中华学人能为人类做出更加突出的贡献。”中华民族的又一个龙年已经来临,我认为:“作为‘龙’的传人的中华学人,更应当有龙的宏大志向,更应当多产生几个横空出世、碧海掣鲸的伟人;作为‘龙’的传人的中华学人,应当在龙年里有更大的作为,应当在龙的世纪里做出更大的贡献。”“刘勰曾喻为文为‘雕龙’,扬雄曾讥为文为‘雕虫’,王了一先生则认为应当‘龙虫并雕’。不论‘雕龙’还是‘雕虫’,我们如果都精心为之,都是以自己独特的笔法雕之,则自然就应有其存在的价值”。^①——这一切,仍然是我主编《中华学人论丛》的宗旨和意愿。

欧阳修在《浪淘沙》词中说:“今年花胜去年红,可惜明年花更好,知与谁同?”今年胜过去年,明年将会比今年更加美好。至于“知与谁同”,则是不必悲观的,即便连我们自己也“作古”了,只要我们真是把自己的“文章”当成“千古事”来对待的,则我们的灵魂还在,我们的事业还在。“化作春泥更护花”^②,在将来装点春光的美艳的花朵里,仍然有我们的“精灵”存在。

庚辰年仲春于泉城不聊斋

① 详参徐传武《中华学人文稿·总序》。

② 龚自珍《己亥杂诗》之一。

序 言

沈卫威

云浩先生的新作即将出版,来电嘱我为其写序。对此,我不便推辞,也不容推辞。同窗好友的辛勤劳作结成了果实,约我来分享其收获的喜悦,欣然命笔,不亦乐乎!于是,我暂时忘却了对自己“不可轻易为人序”的告戒。因为我受先哲的一句所谓“序言总是写在最后,而放在最前”的话的启示,曾向多位朋友表示过不可妄为人序,充数其前,掠人之美。但这一次是例外。

作者为人诚恳,做事认真,十五年来,怀抱文学经典,执教鞭于“南阳诸葛庐”,与莘莘学子为伴,将文学的真、善、美以言行相传。我辈同学少年,铁塔风铃声中读书之时,室友子威、文都两位学兄曾以“夫子”的雅号送给云浩。子威的“夫子”之意是指那位走马荐诸葛的徐先生,文都之意是说云浩似我们民族的文化大圣孔先生。一月之前,同学聚会,文都又以“夫子”呼之,我等倍感亲切。看云浩十多年来,传道、授业、解惑,干的是“孔夫子”所为,以至于我提笔写序时,耳边首先回荡起的是“夫子”之声。“夫子”所为,乃人类最崇高、最神圣之事业。云浩弟子,何只三千?

书稿我是在半年前即读过,感受颇多。云浩在一所理工大学向学生讲“文学欣赏”,实施的是素质教育,他孜孜不倦,同时更知任重道远,特将多年来的心血之作结集出版,以嘉惠更多的学子。读者是读其书,想知其为人,我则是先知其为人而后读其文。这里,有他对文学的真切感悟,有他自己的人生体验,更有他做为“美育”的理想的灵光。而这一切,又都是靠他的人格负载,以智慧升扬。

写到这里,我耳边又响起同学子威常吟诵的“山不在高”、“水不在深”的名言。文如其人。因此,我想文不在长,有人格则名。书不在厚,有智慧则灵。

我以此向读者推荐,也权当是序言。

2000年6月30日 于河南大学

代前言

发挥人文学科优势 强化学生人文素质教育

随着市场经济的发展,市场观念日益深入人心,社会上越来越弥漫着讲究实惠和功利的风气。这也影响到了肩负着培养社会一代新人的高校。一些学校过分强调培养适用型人才,忽视对学生综合文化素质包括人文素质的教育。一些学生则功利心切,总想走成功的捷径,幻想能在短时间内学到拿来即用的本领。而不是脚踏实地去读书、实践,掌握本领。一些学生认为人文学科知识对今后就业和工作关系不大,可有可无,导致他们人文知识欠缺,缺乏正确的世界观、人生观和价值观。有的思想狭隘,行为偏执,随波逐流,浑浑噩噩。因此,高校应牢记为社会培养既有专业本领又有健全人格并能够促进社会文明进步的一代新人的社会责任,在重视对学生进行专业技能教育的同时,也要自觉强化对学生人文素质的教育。

一、人文学科具有培养学生具备完善人格的特殊功能

人文学科包括哲学、历史、文艺、考古学、语言学、文化学等等。它不同于回答“是什么”的客观科学,它要回答的是“应当是什么”,也就是它要包含价值导向,它可以引导人们去思考人生的目的、意义、价值,追求社会与人生的和谐与完美。人文精神指内在于主体的精神品格,这种精神品格,在宏观方面汇聚于作为民族精神脊梁的民族精神之中,在微观方面,体现在人们的气质和价值取向中。

如追求崇高的价值理想,崇尚优良的道德情操,向往和塑造健康完美的人格,热爱和追求真理,养成和采取科学的思维方式等等。人文学科以其特有的内容决定它具有培养大学生人文精神的特殊功能。比如哲学,是关于世界观的学问,它可以为人们正确认识社会与人生提供一种科学的方法论和世界观。马克思说过:“任何真正的哲学都是自己时代精神上的精华,”“人民最精致、最珍贵和看不见的精髓都集中在哲学思想里”。这就是说,凝聚了人民中最珍贵思想精髓的哲学是时代精神和优秀文化的理论升华,它无疑在人的精神世界起着统摄作用。马克思主义哲学以其科学的世界观和方法论,为开拓和发展人的精神世界提供了正确指南。我们倡导的人文精神,总的说应当是以马克思主义世界观为指导,以文化修养为基础,以崇高信念和优良的道德为核心,融文化修养、道德修养和辩证法的思维方式为一体的这样一种精神。

历史可以帮助人们认识和反思人类所走过的历程,吸取历史经验教训,所谓“以史为鉴”。中国的《史记》、《贞观纪要》、《资治通鉴》等历史名著中,史学家站在正义和公正的高度,对历史事件进行记述评判,辨明是非利害,给后世多少启迪!文学艺术以美的形式褒扬真善美,抨击假丑恶,歌颂人类自由美好的天性,表现人生理想,在潜移默化中净化着人的灵魂,塑造着人的精神境界。因此,作家被誉为“人类灵魂的工程师”。俄国大诗人普希金以其优美的诗篇讴歌着自由与爱情,抨击着专制和暴政,曾鼓舞和教育了全世界多少青年人。俄国大批评家别林斯基曾说过:“在普希金的任何感情中,永远有一种特别高贵的、温和的、柔情的、馥郁的、优雅的东西。从这一点上说,阅读他的作品是培养人性的最好方法,特别有益于青年男女。在教育青年人、培养青年人感情方面,没有一个俄国诗人能够比得过普希金。”这充分说明文学在培养青年人高尚的情操和完美的人性方面具有不可替代的作用。总之,人文

学科以其独特的内容影响着人的思想和观念,对青年人树立正确的世界观、人生观和价值观,正确处理人与人、人与自然、人与社会、人与自身的关系具有独特功能。国际上一些知名学者曾发出警告:如果忽视人文学科,必然会导致整个民族精神和民族智慧的衰退,必然导致整个社会的庸俗化。我们回顾历史,就会发现人文科学不仅对个人精神塑造有重要作用,而且它还关系到一个民族、社会的价值导向、人文导向,关系到一个民族的生命力、创造力和凝聚力,它和社会进步、民族振兴及现代化事业都有极其密切的关系。欧洲十八世纪启蒙运动中的哲学、政治理论及文艺作品,对于普及资产阶级民主、自由、平等、博爱、个性解放思想,进而促进欧洲建立比较科学的社会政治体制及经济体制曾做出过巨大贡献。中国“五四”时代以民主、科学思想为核心的新文化的传播,对于促进民族觉醒、共产主义运动兴起及新中国的诞生,其作用是有目共睹的。这一切都说明人文学科对人类社会的发展有着不可替代的巨大作用。

二、大学生人文素质现状透视

国家教委高教司一位领导在谈到我国高等教育现状时,曾讲到,我国高等教育存在三大问题:过弱的人文教育,过窄的专业设置,过强的共性制约。其中一条就是人文教育薄弱。究其原因:首先,我国长期以来过分强调应试教育,把升学看成是教育的唯一目标。因此,基础教育阶段学生为应试而学,教师为应试而教,导致学生读书少,知识面狭窄,兴趣不广,人文知识薄弱。其次,高校课程设置的限制影响了大学生人文教育的加强。过去我们的专业设置过窄,过分强调专业性。一些理工科专业根本就不开设人文课程,如何提高学生人文素质?近年来,有识之士提出高校应走“文理渗透,综合创新”之路,得到广泛认同。理工科院校普遍增设了

文科院系,一些院校让理工科学生选修人文课程,或举办系列人文知识讲座,取得了显著成效。其三,学生受市场观念和就业现实的制约和影响,轻视人文知识的学习。人文教育的薄弱在一定程度上助长了功利主义思想的蔓延,导致一部分学生人文精神失落,部分学生出现理想迷失,责任淡漠,价值失落。功利主义、享乐主义、拜金主义左右着一些思想迷惘的大学生。一份调查表明,一部分学生在一些重大问题上认识偏差。有的同学认为现在的社会“金钱第一”,要在社会上立足,“权势是基础,金钱是向导”。有的学生认为:“社会象个大染缸,人只能适应社会,被社会同化,不可能改变社会”。还有的学生,在处理人与人关系时,不懂得理解人、尊重人、同情弱者以及与人为善等等。对南方一些合资企业老板唯利是图,残酷剥削工人,甚至侮辱工人、造成员工伤亡的现象,有人竟认为这是改革开放、经济发展初期的必然现象,十分正常,而一些打工妹、打工仔为摆脱贫穷地位,遭受一些磨难是他们应该付出的代价。他们忘记了起码要站在尊重人权、人性、人格,尊重法律的立场上认识、评价这些社会问题。还有的同学过分崇洋媚外,缺乏民族自信心,这些都是缺乏人文教育的结果。可以料想,那种视金钱为社会轴心的学生,走上社会,一定会不顾一切去捞取金钱和私利。那些缺乏民族自信心的人,一旦有机会,一定会干出有损民族利益的事情。试想,如果许多人都抱有以上种种糊涂或错误观念,那么社会如何走向进步、走向文明、走向完善?我们的国家和人类又有什么希望?

在大学里,我们发现有个别学生缺乏理想、追求低下,整日溜冰跳舞,吃喝打扮,花前月下,消磨光阴。这些现象表明,他们缺乏一种高尚的追求和充实的生活,十分需要用人文精神去滋润他们空虚的心灵。

总之,大学生人文素质现状并不容乐观,高校要引起足够重视,采取有效措施,加强对大学生人文素质的教育和培养。

三、结合人文课程教学内容 自觉 强化对学生人文素质教育

我们人文学科教师在人文知识教育方面有着明显的专业优势,开展对学生人文素质教育当是我们责无旁贷的天职。我们要善于发挥这种优势,结合课程教学内容,自觉强化对学生的人文素质教育。

我们南阳理工学院为提高学生文化素质,采取了各种有效措施,取得了显著成效。从一九九六年起,学院特地面向理工科学生开出了《文学欣赏》、《大学语文》、《摄影艺术》、《音乐美术欣赏》等人文类选修课程,受到学生的热烈欢迎。在教学目的上,我们明确提出,我们不培养诗人、艺术家或理论家,而要在帮助学生了解文学艺术常识的基础上,重在提高学生的知识修养和文化品味。本人开出了《文学欣赏》课,并在这方面进行了有效尝试。例如我在介绍古典名著《红楼梦》时,一位同学撰文从婚姻、从别人忌恨、从才干、从结局不幸等方面论证,认为王熙凤是一个值得肯定和同情的人物。并说王熙凤的奸险狠毒也是不得已而为之,因为在那个尔虞我诈的人群中,“马善被人骑,人善被人欺”。我针对这种看法,进行了仔细分析。我说,王熙凤作为一个成功的文学典型,性格丰富,甚至有可爱之处,但她本质上是一个心狠手辣、残暴贪婪的反面人物形象。她是一幕幕悲剧的制造者。贾瑞调戏她固然可鄙,但也犯不上置之死地而后快;丈夫有外遇,她不从自身找原因,而是迁怒他人,用阴险的手段逼死尤二姐、鲍二媳妇等人;她为三千元好处费,不惜折散他人婚姻,害死两条人命;她买通恶人告状,而后便杀人灭口;她为讨好主子献调包计,害死林黛玉,断送了宝玉、宝钗一生的幸福。她出于一己之利的种种残暴行径,永远是人性的最卑劣、最残忍的一面,永远应当予以鞭挞和否定。她凄凉

的结局是咎由自取,恶有恶报。通过对这一人物的评析,我让学生明白,评价一个人,不管是文学作品中的人物或是生活中的人物都要从人道、人性角度去烛照评判。而尊重人、理解人、平等待人、与人为善、同情弱者等当永远是一个人最起码的品格和美德。

再如,在引导学生讨论对生命意义的看法时,我曾结合曹雪琴的《红楼梦》、苏东坡的《前赤壁赋》及林语堂的《瞬息京华》三部作品进行讲解,使学生对生命的意义有了新的领悟,树立了积极乐观的生命观。

《红楼梦》第一回中有跛足道人念唱的《好了歌》和甄士隐所作的《〈好了歌〉注》,表现出浓厚的“梦幻”意识,即认为“人生如梦”。如《〈好了歌〉注》中说:“乱烘烘,你方唱罢我登场,反认他乡是故乡,甚荒唐,到头来都是为他人做嫁衣裳”。读着这些诗句,我们不禁对人生产生一种消沉和悲观的情绪。

《前赤壁赋》是一篇散文,记述苏东坡与朋友月夜泛舟赤壁。朋友面对良辰美景,想到象曹操那样轰轰烈烈的英雄而今已烟消云散,念及人生短暂,不禁悲从中来,吹起了哀幽的箫声。苏东坡用哲学的道理劝慰朋友。他说:“你看水和月,水不断流去,可是水依然还在,月亮或圆或缺,但是月光依然如故。你若从变的角度看,则宇宙万物都处在瞬息变化当中,若从不变的角度看,万物和我们人都是长久不朽的。你又何必羡慕这江水呢?再者,宇宙之中,物各有主,把不属于我们的东西据为己有,又有何用?只有江上之清风,山间之明月是供人们享受的。我们可以用生命去体会、感受,耳听到而成声,目看到而成色,这些无限的宝贝,取之不尽,用之不竭,造物无私,一切供人享受,分文不费,分文不取。”朋友听了这番话,忧愁顿消,欣然欢笑。我们读了,对人生的理解也更深了一步。

《瞬息京华》中又发展了这一观点。一般谈到人生的暮年总有些让人悲凉消沉的意味。李商隐“夕阳无限好,只是近黄昏”的名

句,就弥漫着一种无奈和哀愁。而此书中提出“生命在循环中升华”的生命观,让人对生命有了新的认识,进而驱走了那份悲凉,代之以达观和振奋。书中女主人公姚木兰在她信奉道家的父亲姚思安临终前问道:“你信长生不老吗?”父亲说:“我信,孩子。我的长生不老在你和你妹妹,还有阿非以及我所有子女生下的子女身上。我在你身上再世为人,正如你在阿通和阿满身上再世为人。没有死这回事,你制服不了自然,生命生生不息。”

姚思安这种生命观,显然有别于“人生如梦”观,也比苏东坡的生命观更具体、更易把握。它使人面对生死可以达观处之,且为生命的神奇而振奋,因为“生命在循环中升华”。这种观念启迪人们对人生一方面要懂得百倍珍惜,同时也大可不必为人生的短暂而悲观。姚思安的这种思想也影响了女儿木兰,形成了木兰的人生观。使她面对人生,能永远坚强达观。书中写道:“当木兰感到自己今生进入了秋季,却也深深感到了人生的意义,而青春正在儿子阿通身上涌现。木兰回首自己将近五十年的人生,觉得国家也是这样,枯败的老叶片片凋零,新的蓓蕾又萌发出来,生机勃勃,前途无量。”通过对这三部作品中不同生命观的分析、评述,学生深受启迪。

教学实践证明,结合课程内容充分发掘人文教育内涵,有意识地对学生进行人文素质教育,可以取得十分显著的效果。我们要在多渠道对学生进行人文知识教育的同时,善于探索总结经验,切实培养学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养学生具有实事求是精神,具有爱国主义精神,具有民族主体性和开放的广阔的视野相统一的精神,具有为人民服务与个人正当合法利益相统一的精神,真正为社会培养、输送大批用先进而又科学的思想武装起来的优秀人才,为人类文明的发展与进步做出积极贡献。

徐云浩

二〇〇〇年五月于南阳理工学院

目 录

序言	沈卫威
发挥人文学科优势 强化学生人文素质教育(代前言) ...	徐云浩
给心灵一个栖息的园地	
——漫谈文学阅读	(1)
真实是艺术的生命	
——文学的真实性及其判定	(9)
艺术的特质在于审美	
——文学乃作家的审美创造	(14)
有境界则自成高格	
——意境理论概说及诗词欣赏	(21)
诗主言情	
——从抒情角度谈诗词欣赏	(29)
叙事文学的最高美学追求	
——谈文学典型的审美特征	(41)
人生长恨水长东	
——李煜词欣赏	(50)
诗人小说标典范 画龙点睛名句多	
——《红楼梦》诗词欣赏	(60)
隽语可陶情 片言重九鼎	
——张潮《幽梦影》警句赏析	(72)
佳诗抒爱情 中西辨异同	
——中西方爱情诗比较与欣赏	(85)
离愁深似海 泣血盼回归	
——余光中“咏怀诗”欣赏	(105)

金钱社会的缩影

- 巴尔扎克《高老头》赏析…………… (113)

顺乎自由本性 追觅理想爱情

- 《红牡丹》展示的多种爱情类型及意蕴…………… (126)

理想人格的寻求

- 《瞬息京华》中姚思安形象赏析…………… (134)

中国现代小说苑中的奇葩

- 林语堂小说魅力初探…………… (140)

色不迷人人人自迷 “馋猫”岂能怨“白涡”

- 刘恒中篇小说《白涡》赏析…………… (149)

林语堂先生的家教思想

- 我读《林家次女》…………… (154)

钟情大自然 构筑理想国

- 论林语堂小说大自然描写之特色…………… (160)

附录:文学导读书目…………… (179)

后记…………… (186)

给心灵一个憩息的园地

——漫谈文学阅读

文学作为一门艺术是为着满足人们的精神需求而存在的。可以说,一切艺术都是供人享受的。艺术的起源,笼统说起源于以劳动为中心的人类多方面的社会生活,而从根本上,或从具体细节说,艺术是人类审美意识的产物。艺术从产生到成为一种独立的意识形式,就是为了满足人类越来越强的审美需要。例如原始劳动工具,首先是为了满足实用需求。原始石器造型开始比较粗糙,慢慢到光滑匀整,逐渐到类型化,这中间体现了人类的创造力,人们喜爱这些事物,这才有了美的性质。在实用的基础上逐渐出现了产品装饰,并分化出主要为满足审美需要的装饰品,美的意识诞生了。

分析艺术的起源,是为了说明艺术供人享受的特点。本篇也正是从这一角度谈文学阅读。而一般人往往忽视了这一点,使文学阅读背离了原有的价值和目的,变得枯燥无趣。

一、读书的意义

1、读书是一种很好的乐趣和消遣方式

人之为人,不仅需要物质生活,还需要精神生活;不但有一般的精神需求,还要有审美精神需求;不仅要追求一种称心如意的现实,还追求一种理想的境界;不仅肉体需要有一个温暖的家庭,灵魂也需要有一个栖息的园地。如果灵魂失去了一个栖息地,就永远无法摆脱苦难与焦虑,难以享受到真正的快乐与平静。而艺术