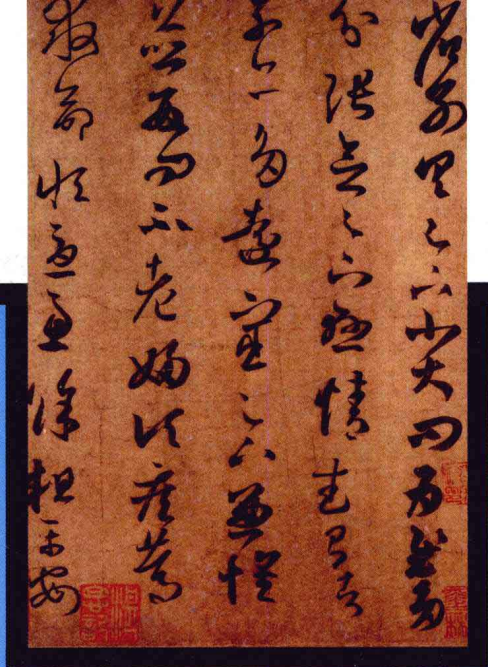


周小儒 张 扬



中国历代 文学家书法

山东画报出版社

中国历代 文学家书法

周小儒 张 扬 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历代文学家书法/周小儒, 张扬著. —济南:
山东画报出版社, 2011.10
ISBN 978-7-5474-0399-0

I. ①中… II. ①周… ②张… III. ①汉字—书法—
书法评论—中国—古代 IV. ①J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第093031号

责任编辑 秦 超

装帧设计 王 钧

主管部门 山东出版集团有限公司

出版发行 山东画报出版社

社 址 济南市经九路胜利大街39号 邮编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098470

市场部 (0531) 82098479 82098476(传真)

网 址 <http://www.hbcbs.com.cn>

电子信箱 hbcbs@sdpress.com.cn

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司

规 格 165毫米×230毫米

9.75印张 114幅图 300千字

版 次 2011年10月第1版

印 次 2011年10月第1次印刷

定 价 28.00元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

弁 言

林冠夫 二〇一〇年十月

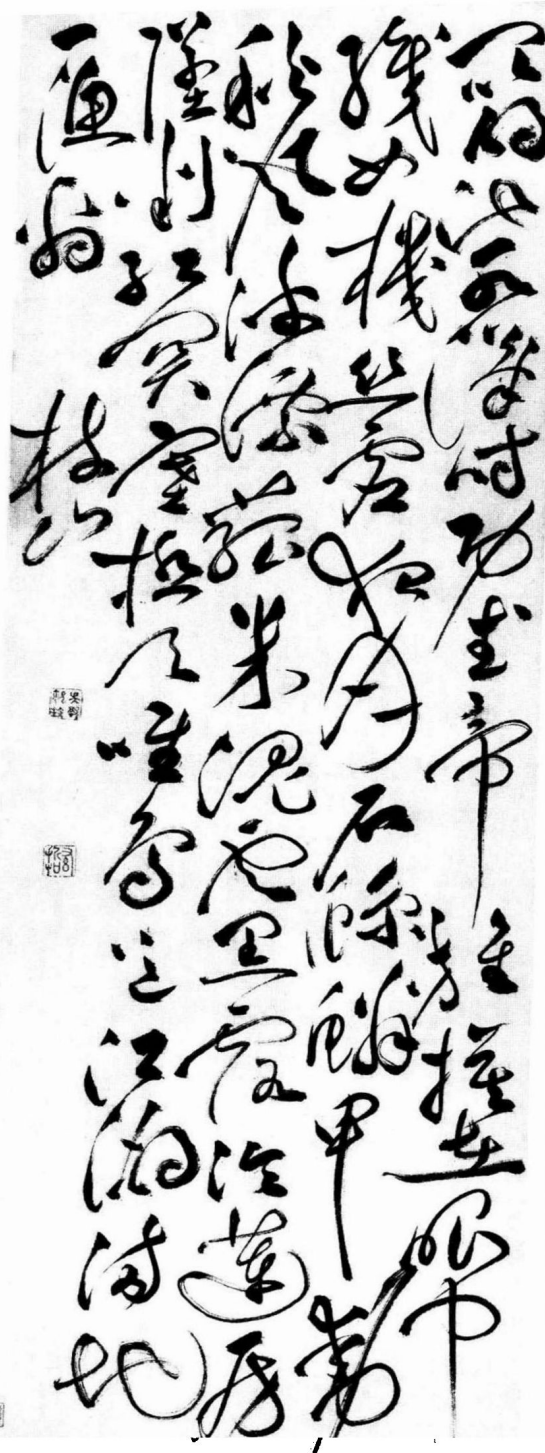
小儒的新著《中国历代文学家书法》即将面世，委托我写几句话，算作为序。文学家书法专题我从未下过一星半点工夫，并无多少发言余地，而且，作序又往往摆出一副教导者架势，向不为区区在下所许，多视为苦事。然而，小儒曾从学过传统文化，是我的学生。其学业告一段落之后，回到金陵，我们之间复多过从和电话联络，与我成为情谊匪浅的知交之一。故不惮貽笑，忝颜说如下可为消闲之语，权充之为序。

治学，其至要者为学识。学与识，易其次序言之，即才与学也。学为素养功力，识为才具见地。二者相辅相成，缺一不可。无论于整体或某一专题言之，亦相似于营构规模有差的建筑。学关乎二，即兼地基与建筑材料。识则为设计蓝图与施工能力。有阙其一，或忽略其一，此建筑即殊难盖成，或盖为不知成何种模样之窝棚。今之某些称为学术论著之大作，或题旨混乱，或为术理论阐述而离题万里，庶可谓窝棚矣。

小儒治学，一向着意于此二者，既重学，复多思。其重学在于读书，读各类经典，力求自己的论著能有厚重的学术功底，进入某一专题时，亦尽可能多翻阅前人论著，有时一进图书馆几天几夜，废寝忘餐。如今，他就职于规模颇具的学府，已将是人所艳称的“博导”，犹时发读书时间少之叹。于行动中，小儒可谓勤于读书者也。

形成学术思想须有才气，读书亦须才气，不同之人，所读相似，其结果并不相同，甚至千差万异。小儒治学的最大特点是多思。或者说，是其才思。近几年我们相见时，聊天聊得最多的话题，是他对几个学术问题的思考，许多问题我都很欣赏。由于这些问题未正式形成论著面世，其见解尚属一得之秘，在此不宜详述，故从略。

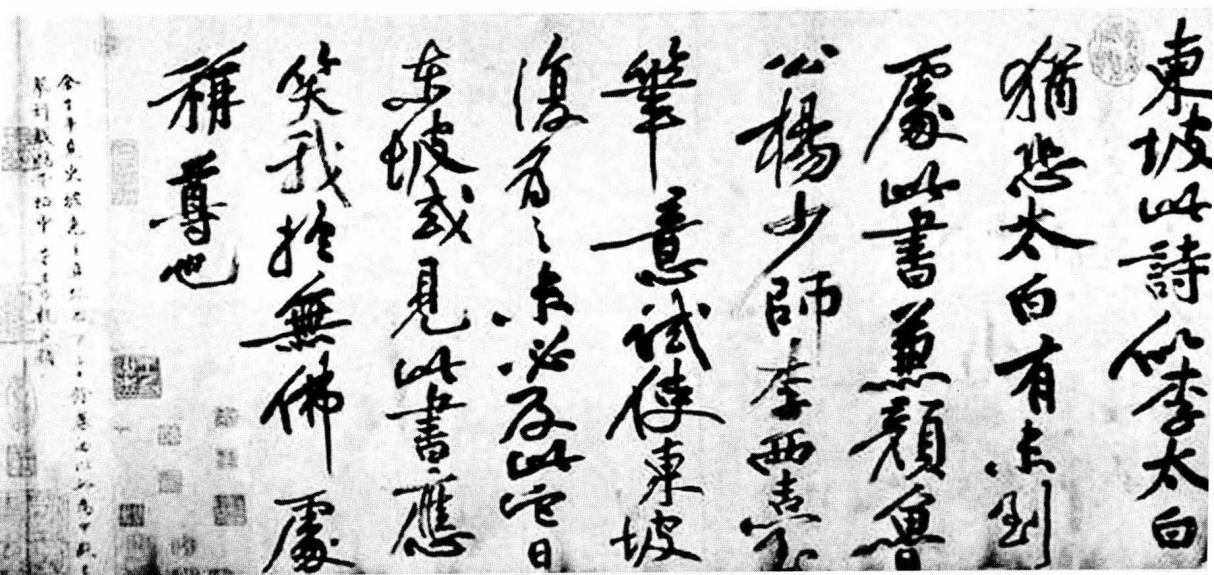
小儒之治学整体如是，即如某一着手研讨的专题，亦复如是。故于此缀数语以抒我见。闲聊，亦算作为序。



►祝允明《草书杜甫秋雨行诗轴》



▲王士禛《行书扇面》



▲《黃州寒食帖跋》

目
录

历代文学家书法

概
论
2

▼ 上古秦汉概论 11

孔丘 19

许慎 22

蔡邕 24

▼ 三国魏晋南北朝概论 28

韦诞 30

曹操 32

曹植 34

诸葛亮 37

王羲之 41

▼ 隋唐五代概论 56

山涛 46

陆机 48

葛洪 50

庾肩吾 52

谢灵运 53

王维 58

白居易 60

李白 63

李绅 67

李商隐 69

张九龄 72

杜牧 76

贺知章 78

苏洵	张孝祥	朱熹	米芾	司马光	林逋	文彦博	王安石	宋代概论	李煜	冯延巳	韦庄	杨凝式	韩愈
118	116	112	106	102	101	99	96	94	90	89	86	83	81

赵孟頫	元代概论	文天祥	蔡襄	黄庭坚	秦观	姜夔	岳飞	陆游	欧阳修	范仲淹	范成大	苏辙	苏轼
160	158	155	152	147	145	143	142	137	133	130	127	125	120

沈周	李流芳	李日华	朱存理	方孝孺	文征明	王宠	王世贞	明代概论	杨维桢	陆居仁	王蒙	鲜于枢	柯九思
198	195	193	192	188	185	182	179	176	174	173	170	168	165

徐渭	高启	张弼	张居正	张瑞图	解缙	傅山	董其昌	祝允明	于谦	唐寅	陈淳	陈继儒	宋濂
236	234	231	230	225	221	218	215	211	210	206	205	202	200



俞樾	段玉裁	周亮工	刘壖	刘熙载	朱彝尊	包世臣	王士禛	清代概论
255	254	252	249	247	245	243	241	239

后记	参考文献	附表	翁同龢	翁方纲	顾炎武	曾国藩	洪亮吉	姚鼎
296	290	278	276	273	270	262	260	257

中国历代文学家书法



概 论

中国书法的发展从字的萌芽时期到书法的鼎盛时期的宋代，一直与文人墨客和官僚士大夫阶层水乳交融密不可分。一方面书法是进阶必备的工具，文化表现的方法，并为历代帝王所重视；另一方面书法艺术作为与日常生活最为接近的艺术形式，也是文人与文人之间应答交际的重要手段和流芳百世的必要依据。古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，视鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作《易》八卦，以垂宪象。及神农氏结绳为治而统其事，庶业其繁，饰伪萌生。黄帝之史仓颉，见鸟兽之迹，知分理之可相别异也，初造书契。百工以义，万品以察，盖取诸《夬》。夬，扬于王庭。言文者，宣教明化于王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文；其后形声相益，即谓之字。文者，物象之本；字者，言孳乳而浸多也。着于竹帛谓之书。书者，如也。以迄五帝三王之世，改易殊体。这是中国最原始的象

形文字的来源。到春秋战国时期中国的文化天空已星光灿烂，诸子百家著书立说，宣传自己的思想，发表自己的治国之本，张扬自己的学说观点，中国古代文化达到“百花齐放，百家争鸣”的空前繁荣阶段。文字的发展与文人的思想也相辅相成水涨船高，诸子百家的著作也一部部横空出世名扬四海，文人的思想也在发扬光大千古流传。在这一时段中书法艺术的发展起着非常大的促进作用。秦代的李斯整理各国文字，在籀文的基础上创立小篆书体，为文字的进步、书法艺术的发展有着涓涓细流汇成江海的历史意义。到了两汉时期，是书体羽毛丰满的时期，虽然书迹都为不知名姓书写的碑版、印玺、瓦当和竹木简，但从史籍中的记载看，正是政治文化政策的宽松和对文化艺术的鼓励使得这些珍贵的书迹有着令人惊叹的艺术魅力。

魏晋南北朝时期，时代的动乱使人们更加关注生命的意义和生活的安定，这一时期由于朝代更迭战事频繁，涌现出了一大批文人书法家，历史有一个奇怪的现象，世道越乱，文化越发达，魏晋南北朝如此，五代如此，民国也如此。魏晋南北朝时期，朝代更迭神速如走马灯似的交替，文人的思想如雨后春笋，文化且渐渐博大精深起来。士大夫文人的魏晋风度超凡脱俗，以谢灵运和竹林七贤为代表的文学达到繁荣昌盛，以王羲之为代表的书法达到了一个高峰时期。由于时代的久远，书迹的流传非常不易，世世代代保存难能可贵，有些珍贵资料流入异乡他国，有些泥牛入海杳无音信，部分书迹更是经后人的临摹才能流传至今。但魏

晋时期是中国书法艺术发展最重要的时期，这一时期确立了书法艺术的审美标准，成为后人不断追求亘古未变的理想境界。佛教文化传入中国，融入中国的文化大潮中，并得到发扬光大，经书的传抄也推动书法艺术的发展。到了隋唐时期，国力强盛、疆域辽阔、文化发达，唐宋诗词把中国的几千年文明，继续推波助澜，大唐也成为世界文化的朝拜地。李渔《闲情偶寄》论说道：“唐宋八大家之文，全以气魄胜人，不必句栉字篋，一望而知为名作。以其先有成局，而后修饰词话……书画之理也然，名流墨迹悬挂在中堂，隔寻丈而观之，不知何者为山，何者为水，何处是亭台树木，即字之笔画，杳不能辨，而只览全幅规模，便足令人称许，何也，气魄胜人，而全体章法之不谬也。”韩退之曰：“喜怒窘穷、忧悲愉失……日月列星、风雨水火、雷霆霹雳、歌舞战斗、天地事物之变，可喜可愕，一寓于书。”书法艺术成为文人墨客寄托志向、抒发情感、针砭时弊、描绘理想及相互交流的重要手段。从笔法、体势和气韵上来说，文化人上承晋人韵致，下启盛唐楷书风格。初唐以楷书大家欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷四家为主流，在李世民的倡导下，极力推崇王羲之，将晋人潇洒飘逸之风转化一种恢宏气魄，使得楷书成为另一个书法艺术的新高峰。唐人的审美也强调“外师造化，中得心源”和人品与书品关系的理论。唐代人们便开始转向另一种书风，而魏晋风度逐渐退出人们的视野，成为书者心中追求的理想状态。这种书风转向的关键