

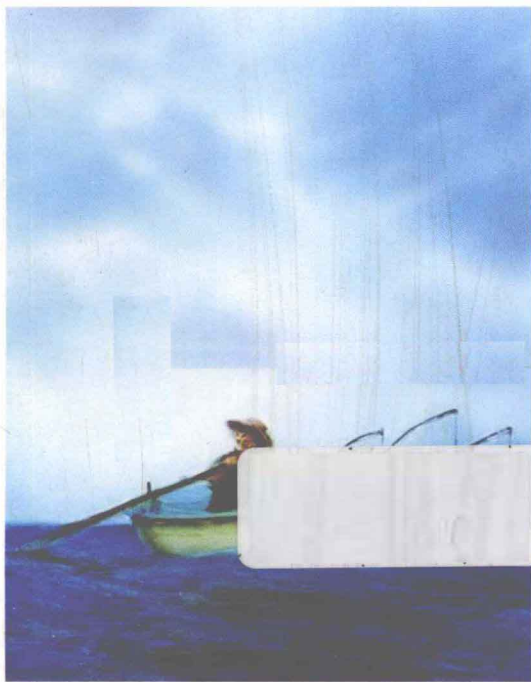
语文新课标必读丛书

丛书主编：肖复兴

名师1+1导读方案

老人与海

[美] 海明威 / 著



品读与赏析

学习与借鉴

名著知识要点

阅读达标测试

名师1+1导读方案



著名作家肖复兴
为代表的作家编委会



中语会理事长陈金明
为代表的语文教育专家编委会

组成名师1+1团队，为广大学生精心制定名著导读方案

吉林出版集团有限责任公司

语文新课标必读丛书

名师1+1[★]导读方案

MINGSHI1+1DAODUFANGAN



老人与海

Yu We

ong Shu

丛书主编：肖复兴

副主编：徐林 谢鹏敏

原著：[美]海明威

编者：薛新秀



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

老人与海/肖复兴主编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2009. 6

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5463 - 0396 - 3

I. 老… II. 肖… III. 长篇小说—美国—现代—缩写本
IV. I712. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 080983 号

语文新课标必读丛书 老人与海

丛书主编 肖复兴

副主编 徐林 谢鹏敏

原著 [美] 海明威

编者 薛新秀

出版人 吴红

责任编辑 李丹

法律顾问 赵亚臣

封面设计 盛琳兰国际广告

版式设计 大恒工作室

出版 吉林出版集团有限责任公司

社址 吉林省长春市人民大街 4646 号

电话 0431 - 86037610

传真 0431 - 85678550

邮政编码 130021

印刷 北京飞达印刷有限责任公司

经销 吉林出版集团青少年书刊发行有限公司

开本 880 × 1230mm 1/32

印张 7.75

版次 2011 年 3 月第 1 版 第 2 次印刷

定价 13.80 元

书号 ISBN 978 - 7 - 5463 - 0396 - 3

名师1+1导读方案

作家编委会+优秀教师编委会=名师1+1
为广大学生制定行之有效的名著阅读方案

阅读名著四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

渔民桑提亚哥出海捕鱼

《老人与海》叙述的是渔民桑提亚哥出海捕鱼的故事。老人接连84天没有捕到一条鱼，但他并不灰心丧气，照样出海，终于捕到一条大马林鱼。他与一条大鱼和一群鲨鱼搏斗了两天两夜。小说的故事情节极其简单，寓意却十分深刻。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想 and 情感，体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

赞扬了桑提亚哥面对困难百折不挠的拼搏精神

桑提亚哥是一位老渔夫，更是一条硬汉。他孤独、背运、贫穷、年老，但是他乐观、自信、勇敢、坚韧。在与马林鱼、鲨鱼的搏斗中，他忍受着饥饿、伤痛，竭尽全力，体现了人的勇气与不屈不挠的精神。

体现了海明威的人生哲学

桑提亚哥这个人物体现了海明威的人生哲学和道德理想，即人类不向命运低头，永不服输的斗士精神和积极向上的乐观人生态度。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准，学会分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和

中心思想的理解。

1. 人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征。

桑提亚哥：坚强的毅力、顽强的意志。



老人一个人在小船上同鲨鱼战斗，用桨打、戳、刺，累得筋疲力尽，鲨鱼还是把这条大鱼能吃的地方都吃掉了。老人拖着硕大的鱼骨架回到岸边。但老人说：“人可不是造出来要给打垮的。可以消灭一个人，就是打不垮他。”

2. 人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

桑提亚哥：硬汉性格



海明威从桑提亚哥这个老渔夫的身上，塑造了一种百折不挠、坚强不屈、勇于面对暴力和死亡的“硬汉性格”，无论在怎样危难困苦的逆境中，他都保持了人的尊严和勇气。

桑提亚哥的善良、慈爱、同情弱者



老人同情弱不禁风的小海燕，即使在海上紧张的搏斗中，也要同歇脚于船艙的小鸟交谈。老人与小男孩马诺林之间的友谊和交往，也体现了老人善良、慈爱的性格特点。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

简洁冷峻而又富有想象力的语言



小说中没有华丽的辞藻，没有洋洋洒洒的宏论，只有看似直白实则经过作家反复推敲后的简练语言。比如文中开头说老人已经一连84天没打着鱼了，作者对老人这84天的经历只字不提，只是简练地用“这段日子他真是很不走运”来一笔带过，留给了读者大片的想象空间。作者的这种语言风格使作品通俗易懂，同时引起读者强烈的共鸣。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《老人与海》的
另一个艺术特色：
深刻的象征意义。



深刻的象征意义寓思想于形象之中，赋予了每个形象以深刻的象征意义。《老人与海》是海明威一生的艺术总结，文中老人是人类的代表，他象征着人类的力量；男孩和狮子是勇气和力量的象征，也是青春和希望的象征；大海、马林鱼、鲨鱼代表着大自然，大海象征着瞬息万变的大自然和外界社会，马林鱼象征着人生的理想和目标，鲨鱼象征着邪恶和厄运；老人驾船出海捕鱼斗鲨鱼象征着人生之旅；整个老人与海的故事可以说是人生的真实写照。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师 1+1 导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	2
二、把握人物形象的塑造	4
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	6

老人与海

桑提亚哥老人	2
在黎明前出海	23
大海不寂寞	31
大鱼上钩	41
僵持不下	56
最后的较量	80
大鲨鱼来了	93
惊心动魄的搏斗	103

无法被打垮的人	113
---------------	-----

白象似的群山

白象似的群山	121
--------------	-----

尼克·亚当斯的故事

三声枪响	132
------------	-----

跟父亲去接生	135
--------------	-----

医生和医生太太	143
---------------	-----

10 个印第安人	149
----------------	-----

印第安人搬走了	159
---------------	-----

杀 手	162
-----------	-----

过密西西比河	177
--------------	-----

上岸前夕	179
------------	-----

最后一片净土	183
--------------	-----

在另外一个国家	197
---------------	-----

大双心河	202
------------	-----

名著知识要点	235
--------------	-----

阅读达标测试——中考模拟题	236
---------------------	-----

参考答案	236
------------	-----

老 人 与 海

桑提亚哥老人

名师导读

这句话一下子将读者带进老人的世界：他孤独，正面临钓不到鱼的困境。

【交代起因】

在风景迷人的墨西哥湾，有一条向北奔腾而去的大海流，当地人习惯地称它为湾流。居住在湾流附近的居民，有不少人家以捕鱼为生。有一个老伴已故去多年的老头儿，长年独自驾着小船往返于这段海域。

不知是由于风向的原因，还是海神公故意同这老头过不去，总之，84天过去了，可怜的老渔夫竟然一无所获。老头曾有过引以为豪的捕鱼记录，而这段日子他真是很不走运。起初，有一个结实可爱的孩子和他在一起，到第40天了，他们还是没有钓到一条鱼。孩子的爸妈对孩子说：“曼诺林，那老头准是在走背运，明天别跟他出海了。”

这个叫曼诺林的男孩子很懂事，他一向尊重大人的建议。他在心里祝福不走运的老渔夫早日满载而归。说来也怪，这孩子依照爸妈的吩咐登上另外一条船，头一个星期就捕获了三条上档次的大鱼。

那男孩子眼看着老渔夫每天划着空船回来，心里有说不出的难过。他从小就跟着老渔夫学打鱼，同老人有很深的感情。所以这回虽然不搭他的船，却很惦记着老头儿。只要他有空，总要下海滩去，帮老人家搬回那堆已卷好的钓绳、鱼钩、鱼

名师导读

叉，或是帮他拢起绕在桅杆的帆。那张历经风吹雨淋的破旧的船帆用面粉口袋补了又补，收起来的时候，看上去像是一面屡遭败绩的旗帜。

老人看上去憔悴不堪，瘦削的身材愈发显得单薄。他的脖子处堆满皱纹，脸上长着褐色的小疙瘩，那是长年累月被耀眼的太阳光在明净的海上的反光晒成的。小疙瘩几乎占据了老人的整个面颊。老人的那双手也许是长年收放绳索对付大鱼的缘故吧，那摊开的手掌上因为摩擦结着皱纹很深的伤疤，那都是些老疤，干裂而又凹凸不平。那伤痕累累的样子，足以让胆小鬼哀叹风浪无情，岁月无情。

而岁月留给老人的，只是表面的印象。如果你仔细盯住老人的眼睛，你会发现看似年迈体衰的老渔夫并非想象中的颓靡。瞧，他的那双如蓝蓝的海水一样的眼睛，分明荡漾着一股不甘屈服、毫不气馁的豪情。

“桑提亚哥爷爷，”这一老一少从系船的地方沿着沙坡上岸时，孩子冲着老渔夫说，“我又可以跟您一起出海了，我爸妈已经攒了一些钱，他们会支持我的。”这个懂事的男孩，永远不会忘记他学会打鱼是老人教的。他们是忘年之交，他很爱桑提亚哥爷爷，他俩在一起很谈得来。

“别跟着我啦，”老人望着孩子天真的神情，故意板着脸说，“你既然已在那条走运的船上，还是跟着他们一道出海吧。”

此句通过对老人手的描写，准确地刻画出了一位饱经风霜，年迈体衰却精神饱满的老渔夫形象。【外貌描写】

“故意”一词表明老人并非真的跟孩子生气，他只是想假装不高兴来劝服孩子按照父母的意愿继续跟其他人一起出海。

【巧妙用词】

名师导读

从老人与孩子的对话中我们可以看出，他们互相理解，互相鼓励，是一对忘年交。【对话描写】

“不，我还是想同您在一起，您还记得有一回，您连续 87 天没打着鱼，后来我们可是一连三个星期，每天都捕到大鱼呢！”孩子有些委屈，他不想看着老人一个人孤零零去出海。

“当然记得，那每天有大鱼的日子，真令人开心。”老人的眼睛眯起来，沉浸在美好的回忆中，接着，他又转移了话题，“孩子，我知道，你离开我跟别的渔船，不是因为信不过我，我了解你的。”

“嗯，是爸爸叫我跟着那条船的。我是他的儿子，他说的我不能不听吧？”

“你做得对，孩子，这是合情合理的，”老人说，“做孩子的当然要听父母的话。”

“他对您不大有信心。”

“是啊，”老头说，“他不了解我，可咱们应当有信心，对不对？”

“对！”孩子说，“我请您上小餐馆喝瓶啤酒，喝完酒我帮您把全套家伙扛回家去，好吗？”

“有什么不行的，”老头儿说，“咱们俩谁跟谁呀，怎么都成啊。”

他们到一家海滨餐馆里坐了下来。一些年轻的渔民在那儿喝酒，他们不断地拿老头儿开玩笑，说着平时渔民间打趣的话，老头儿一点儿也不生气，他知道渔民们是在以这方式找乐子罢了。

那些上了年纪的渔民都回过身来看看他，知道他好多天没打到鱼了，心里替他

名师导读

难过。但是他们并没有把对他的怜悯表现出来，只是围拢到这边来，同老头儿聊了起来，谈起海潮，谈他们把钓丝绳放下多深，谈这连续不断的好天气，谈他们出海听说的新鲜事。

那一天，有所收获的渔民们都回来了，把他们打的马林鱼全开了膛，然后平放在两条厚的木板上，每张木板由四个人分头抬着，摇摇晃晃地抬到鱼栈。在那儿等到冷藏车来，再把那鱼运到哈瓦那的市场上去。

那些捕到鲨鱼的人，已经把鲨鱼扛到渔港对面的鲨鱼加工厂，在那儿用滑车把鱼吊起来，取肝、去鳍、剥皮，再把鱼肉切成一片一片的，准备腌上。刮东风的时候，总有一股腥臭，从鲨鱼腌制厂那边飘到港湾这边来，让人闻着很不舒服。但今天随风飘来的气味只有很淡的一点儿，因为这一阵子已经在吹南风。

阳光很好，海滨餐馆沐浴在柔和的阳光下。

“桑提亚哥爷爷，您在想什么呢？”孩子说。

“嗯。”老头儿答应着，他睁开眯了一会儿的眼睛，刚才他正想着很多年以前的事情。

“我去给你拿些明天当鱼饵用的沙丁鱼，明天和你一起出海，好吗？”

“不用了。你去打棒球吧。我还划得动船，罗赫利欧会帮我撒网的。”

几个简单的
动词组合在一起，真实地再现了加工鲨鱼的过程，简洁明了。

【动词运用】

