



都市地理
小叢書
南京

著者 倪錫英

上海中華書局印行

民國史料工程
都市地理小叢書

南京

(民國) 倪錫英 著

南京出版社

民国史料工程
都市地理小丛书

南京

(民国)
倪锡英 著

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

南京 / 倪锡英著. — 南京: 南京出版社, 2011
(都市地理小丛书)
ISBN 978-7-80718-848-3

I. ①南… II. ①倪… III. ①南京市—概况 IV.
①K925.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第239551号

书 名: 南京
丛 书 名: 都市地理小丛书
著 者: (民国)倪锡英
出版发行: 南京出版社
社址: 南京市成贤街43号3号楼
邮编: 210018
网址: <http://www.njpbs.com>
联系电话: 025-83283871(营销)
025-83283883(编务)
电子信箱: njpbs1988@163.com
责任编辑: 钱 薇
书籍设计: 速泰熙
制 版: 南京新华丰制版有限公司
印 刷: 南京凯德印刷有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 11.75
字 数: 155千字
版 次: 2011年12月第1版
印 次: 2011年12月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-80718-848-3
定 价: 28.00元

南京版图书若有印装质量问题
可向本社调换

出版前言

20世纪30年代的民国文坛，群星闪耀，著名作家如鲁迅、巴金、丁玲、张恨水、林语堂者不胜枚举，著名作品也自不必赘言。然而有这样的一个青年才俊，他和他的作品在那个时代里名噪一时，却因为英年早逝，尘封达70余年之久，不为现代人所知晓，他名叫倪锡英。

倪锡英，1911年7月出生于江苏省无锡县东亭镇长大厦村，系元代大画家倪瓒（倪云林）21世孙。少时以优异的成绩考取当时的无锡江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）。毕业后，因成绩优良而留校任教。不久，由宋美龄女士推荐至国民革命军遗族学校任教。1931年，他来到江苏徐州民众教育馆。1933年，倪锡英同李可染、陈增善、杨法熊等五人在徐州民众教育馆馆长赵光涛的带领下，开辟中原及西北地区的社会教育，筹办洛阳民众教育实验区。1942年中秋，年仅31岁的倪锡英先生因染肺疾在重庆去世。

倪锡英先生是一位爱国人士，更是一位著名的散文家、儿童文学家。他留下的唯一一套散文集便是“都市地理小丛书”，由当时最为权威的上海中华书局出版发行。1931年，年仅20岁的倪锡英先生就出版了他的第一本散文集《泰山曲阜游记》，甫一发行，便声名远播。之后至1939年间，又陆续出版了《杭州》《南京》《北平》《广州》《上海》《西京》《洛阳》《济南》《青岛》九本。在这套丛书中，倪锡英先生抛开了“地理”给人留下的枯燥乏味之印象，不仅用真实、简明、生动的笔触和大量珍贵的图片记载了这些城市的历史沿革、地理形势、交通、名胜、古迹等方面，对这些城市的人事片段、生活印象也有着颇为细微、贴切的描写，从而

给我们留存下那个时代这些城市各自的特色与印记。

倪锡英先生撰写的“都市地理小丛书”作为民国年间影响颇广的一套文化旅游丛书，在众多的民国图书中，具有无可替代的历史文化价值。南京出版社本着挖掘、整理、弘扬中华民族优秀文化的使命感和责任感，决定重新整理、出版这套经典性的丛书。此次重新出版，考虑到这是一个“悦读”的时代，所以我们一方面采取了原大影印的形式，让读者能够直观地感受到民国文化的魅力；另一方面，在影印件的两侧，配上横排简体字，以方便年轻读者。

时至今日，我们身边的城市已经发生了翻天覆地的变化，但总有那么几处建筑，仍伫立在历史深处，向我们款款走来，展示着它们一如当初的模样；总有那么几声吆喝，艰难地穿过时空，追寻着现代人的耳膜，诉说着当初的生活；也总有那么几样美食，原汁原味地呈现在寻常巷陌人家的饭桌上，提醒着人们“传统”如斯。我们希望各位读者忙里偷闲，能够随着我们的书，去探寻你身边这座城市的前世今生，思考我们与身边这座城市的共同未来。

最后，需要指出的是，本丛书在出版过程中，不仅得到了南京图书馆、上海图书馆等单位的大力支持，也得到了倪锡英先生的女儿倪冰如女士、女婿顾宪龄先生和外孙倪红缨先生的鼎力帮助，在此谨志谢忱。

南京出版社

编辑例言

- 一 本丛书专供中等学校学生学习地理时参考自习之用，可采作中学生之地理补充读物，兼可为一般人导游之指南。
- 二 地理为一极繁杂之学科，学者每感枯燥无味，本丛书之编写，以兴趣为主题，写述力求生动，记载务使具体，俾读者翻阅本书，宛如阅读游记小说，而能得一深刻之印象。
- 三 本丛书系一种地方志式的编制，选择著名都市，加以概况的记述描写，每书以一个地方为单位，详述其沿革、形势、交通、名胜、古迹、人事片段、生活印象等。
- 四 本丛书所列各地方，均经作者亲自游历，对于该地之记述，均极翔实；每书并附刊照片数十幅，俾读者看图阅书，宛如身历其境。
- 五 为使读者明了起见，每册均附有简明之地图数幅，有时加绘鸟瞰式之立体地

編輯例言

- 一 本叢書專供中等學校學生學習地理時參考自習之用，可採作中學生之地理補充讀物，兼可為一般人導遊之指南。
- 二 地理為一極繁雜之學科，學者每感枯燥無味，本叢書之編寫，以興趣為主題，寫述力求生動，記載務使具體，俾讀者翻閱本書，宛如閱讀遊記小說，而能得一深刻之印象。
- 三 本叢書係一種地方誌式的編制，選擇著名都市，加以概況的記述描寫，每書以一個地方為單位，詳述其沿革、形勢、交通、名勝、古蹟、人事片段、生活印象等。
- 四 本叢書所列各地方，均經作者親自遊歷，對於該地之記述，均極翔實；每書並附刊照片數十幅，俾讀者看圖閱書，宛如身歷其境。
- 五 為使讀者明瞭起見，每冊均附有簡明之地圖數幅，有時加繪鳥瞰式之立體地

七 六

圖，以助讀者之興趣。

本叢書每冊平均約計四萬言，分節敘述，每一節目各自成一中心。讀者於閱讀時不致感覺冗長，閱讀後易於記憶。

地理一學，繁雜瑣碎，各地情況，非作者所能盡知，且歲月變易，往往因時間性之差異，未能盡實，尚希海內名家，有以教正！

作者謹識。

圖，以助讀者之興趣。

六 本丛书每册平均约计四万言，分节叙述，每一节目各自成一中心。读者于阅读时不致感觉冗长，阅读后易于记忆。

七 地理一学，繁杂琐碎，各地情况，非作者所能尽知，且岁月变易，往往因时间性之差异，未能尽实，尚希海内名家，有以教正！

作者谨识。

都市地理小丛书 南京

目次	页数
一 南京的史的探討·····	001
二 南京形勢概述·····	011
三 入南京之門——下關·····	023
四 建設中的新南京·····	035
五 紫金山下兩大墓·····	051
六 總理陵園·····	071
七 南京兩大湖·····	097
八 南京勝蹟·····	113

都市地理
小叢書
南京

目次

目次	頁數
一 南京的史的探討·····	一
二 南京形勢概述·····	一一
三 入南京之門——下關·····	二二
四 建設中的新南京·····	三三
五 紫金山下兩大墓·····	五
六 總理陵園·····	七一
七 南京兩大湖·····	九七
八 南京勝蹟·····	一一三

九	南京政治機關巡禮·····	一四三
十	南京生活·····	一五九

九	南京政治机关巡礼·····	143
十	南京生活·····	159

一 南京的史的探討

一 南京的史的探討

揚子江滾滾的波浪，從上游奔流入海，急狹地穿出了四川的羣山，經過湘鄂贛皖一片平曠的原野，這才折了一個大灣，流入江蘇境內。在那江心八卦洲咽喉似的扼制着的山陵，虬龍似的橫臥在左右，稠密的房屋，很擁擠的羅列在江邊。早晨日出的時光，江面上泛照着一片金光，羣山頂上，也蒙上一重紫紅的彩燦。把這個城市，形容得十分靜默，而帶着十分莊嚴的氣概。

這樣靜默而嚴肅的城，便是我們中華民國的首都——「南京」——。南京，非但現在是我國的首都，在歷史上，它是曾被許多帝王建過都城的；這原因，無非爲了它有險要的形勢，便利的交通，以及有這樣雄偉的氣概。

在最早，當春秋時代，南京是屬於吳國的領域。到了戰國時代，諸侯互相併吞的結果，南京便屬於楚國，那時它的名字不叫南京，而叫「金陵」。到了秦始皇併吞六

揚子江滾滾的波浪，從上游奔流入海，急狹地穿出了四川的羣山，經過湘、鄂、贛、皖一片平曠的原野，這才折了一個大灣，流入江蘇境內。在那江心八卦洲咽喉似的扼制着的一转角間，有一座偉大的城關的影，雄踞在大江的南岸。那一帶，高矮重疊的山陵，虬龍似的橫臥在左右，稠密的房屋，很擁擠的羅列在江邊。早晨日出的時光，江面上泛照着一片金光，羣山頂上，也蒙上一重紫紅的彩燦。把這個城市，形容得十分靜默，而帶着十分莊嚴的氣概。

這樣靜默而嚴肅的城，便是我們中華民國的首都——“南京”。

南京，非但現在是我國的首都，在歷史上，它是曾被許多帝王建過都城的；這原因，無非爲了它有險要的形勢，便利的交通，以及有這樣雄偉的氣概。

在最早，當春秋時代，南京是屬於吳國的領域。到了戰國時代，諸侯互相併吞的結果，南京便屬於楚國，那時它的名字不叫南京，而叫“金陵”。到了秦始皇併吞六

国，在咸阳建起了统一政府以后，金陵便又改称秣陵。相沿到东汉末年，魏、蜀、吴三分天下，秣陵属于吴国的领域，吴主孙权便在那里定为吴国的都城，并且正式改名叫“建业”。这名儿多少是含着一种野心的希望的，就字面来讲，这建业两字，在孙权的用意，是想“建立帝业”于万世的。可是建业却没有应验这个命名，在很短的时间内，东吴便被晋朝灭掉了。西晋建立以后，他们对于孙权这建业两字的命名不免有些不惬意，便在业字旁边加了一个“卩”，称作建邺。后来竟直捷爽快的改称建康。

那时，西晋的都城建在洛阳，和北部的许多胡族相接壤，这班胡族们，从沙漠里想向外发展，便造成了历史上顶混乱的五胡乱华时代，前后十六国的胡族，纷纷地向汉族的领土侵略过来，洛阳城终于被前赵刘曜的兵力攻陷了。晋怀帝被敌人掳到北地去，替刘聪青衣行酒。愍帝即位后，刘曜二次陷洛阳以后，于是那些西晋皇族

康。有些不惬意，便在业字旁边加了一个「卩」，称作建邺。后来竟直捷爽快的改称建康。

那时，西晋的都城建在洛阳，和北部的许多胡族相接壤，这班胡族们，从沙漠里想向外发展，便造成了历史上顶混乱的五胡乱华时代，前后十六国的胡族，纷纷地向汉族的领土侵略过来，洛阳城终于被前赵刘曜的兵力攻陷了。晋怀帝被敌人掳到北地去，替刘聪青衣行酒。愍帝即位后，刘曜二次陷洛阳以后，于是那些西晋皇族

的後裔，只得丟棄了洛陽，向東逃生，暫時在建康躲着。到元帝即位，便正式把建康定為都城。造成了偏安的局面，歷史上稱呼這個朝代叫東晉。

東晉建都在建康，一連傳了十一代君主，經過了一百〇三年，被劉裕篡了帝位，改國號為宋，建康仍舊做宋的都城。從此經過齊、梁、陳三朝，連了上面的吳、東晉、宋合成六個朝代，都建都在建康。這便是歷史上著名的六朝，而六朝的都城，却都建立在現在的南京。

六朝是一個多麼混亂、多麼奢靡的時代啊！强悍的敵人，割據了中原的土地，各自稱王。而那班漢族的君主們，却是很優閑的偏安在建康，據着這半壁河山，過金迷紙醉的浪漫生活。所謂京城建康，便形成“六朝金粉之地”了。這可說是南京在歷史上的極盛時代，在那個時代中，帝王們建起瓊樓玉宇，窮奢極侈的享受着人間的至樂。下至文人學士們，也都在秦淮河上整天的浪遊着，竟相以俳句艷語來寫文章，

的後裔，只得丟棄了洛陽，向東逃生，暫時在建康躲着。到元帝即位，便正式把建康定為都城。造成了偏安的局面，歷史上稱呼這個朝代叫東晉。

東晉建都在建康，一連傳了十一代君主，經過了一百〇三年，被劉裕篡了帝位，改國號為宋，建康仍舊做宋的都城。從此經過齊、梁、陳三朝，連了上面的吳、東晉、宋合成六個朝代，都建都在建康。這便是歷史上著名的六朝，而六朝的都城，却都建立在現在的南京。

六朝是一個多麼混亂，多麼奢靡的時代啊！强悍的敵人，割據了中原的土地，各自稱王。而那班漢族的君主們，却是很優閑的偏安在建康，據着這半壁河山，過金迷紙醉的浪漫生活。所謂京城建康，便形成“六朝金粉之地”了。這可說是南京在歷史上的極盛時代，在那個時代中，帝王們建起瓊樓玉宇，窮奢極侈的享受着人間的至樂。下至文人學士們，也都在秦淮河上整天的浪遊着，竟相以俳句艷語來寫文章，

建树了以修辭華麗見稱的六朝文。

這金迷紙醉的時期，一連混了三百年，直到唐太宗統治了中原以後，建都長安，建康便被大唐天子改稱上元縣，這麼一來，往昔的奢靡熱鬧，都烟消雲散了去；南京城里便這樣荒涼的被時人們忘却了。那些傷感的詩人們咏着：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

這種日暮荒城的景象，的確是當時南京的寫照。

在唐朝，南京曾三易其名，先由建康改為上元，又由上元改稱江寧，再由江寧改稱昇州。但是無論名兒怎樣更改，在當時的南京，只是荒涼涼地，一直又過了近三百年（從公元六一八年——九〇五年）。這一個時代，在中國歷史上是個全盛的黃金時代。政治和武功，及到邊遠的各國。全國的精華，都集中在古長安城，南京，不過是

建树了以修辭華麗見稱的六朝文

這金迷紙醉的時期，一連混了三百年，直到唐太宗統治了中原以後，建都長安，建康便被大唐天子改稱上元縣，這麼一來，往昔的奢靡熱鬧，都煙消雲散了去；南京城裏便這樣荒涼的，被時人們忘却了。那些傷感的詩人們咏着：

朱雀橋邊野草花，烏衣巷口夕陽斜；
舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家。

這種日暮荒城的景象，的確是當時南京的寫照。

在唐朝，南京曾三易其名，先由建康改為上元，又由上元改稱江寧，再由江寧改稱昇州。但是無論名兒怎樣更改，在當時的南京，只是荒涼涼地，一直又過了近三百年（從公元六一八年——九〇五年）。這一個時代，在中國歷史上是個全盛的黃金時代。政治和武功，及到邊遠的各國。全國的精華，都集中在古長安城，南京，不過是

江左的一個荒堡而已。

但南京却不是一輩子便這樣荒涼下去的，除非是太平的時世，南京似乎沒有什麼重要，但若遇到戰亂或爭雄的時候，它是立刻會被一班英雄或大政治家所盤據的。當大唐的威德漸漸地衰落終至滅亡以後，一個混亂的局面便展開了。這便是歷史上統稱的「亂五代」，五代共包括梁唐晉漢周五個朝代，這五朝前後短短的五十一年間（公元九〇七年——九五九年），連年的戰爭和攘奪，宰割成十個小國，南唐李氏，便在南京建下都城，仍舊沿用江寧府的名稱。

這李家從李昇建國起，共傳了三主三十九年；李昇在江寧做了七年皇帝便死了。傳到兒子景，便把都城移到江西南昌去。再傳到孫子李煜，又搬回江寧故都來。

這李煜却是一位性好遊樂的風流皇帝，便是文壇上統稱的李後主，寫得一手絕妙好詞。那時宋太祖已經在汴梁城建下了帝業，把五代十國的羣雄，次第削平下

江左的一個荒堡而已。

但南京却不是一輩子便這樣荒涼下去的，除非是太平的時世，南京似乎沒有什麼重要，但若遇到戰亂或爭雄的時候，它是立刻會被一班英雄或大政治家所盤據的。當大唐的威德漸漸地衰落終至滅亡以後，一個混亂的局面便展開了。這便是歷史上統稱的“亂五代”，五代共包括梁、唐、晉、漢、周五個朝代，這五朝前後短短的五十一年間（公元九〇七年——九五九年），連年的戰爭和攘奪，宰割成十個小國，南唐李氏便在南京建下都城，仍舊沿用江寧府的名稱。

這李家從李昇建國起，共傳了三主、三十九年；李昇在江寧做了七年皇帝便死了。傳到兒子璟^①，便把都城移到江西南昌去。再傳到孫子李煜，又搬回江寧故都來。

這李煜却是一位性好遊樂的風流皇帝，便是文壇上統稱的李後主：寫得一手絕妙好詞。那時宋太祖已經在汴梁城建下了帝業，把五代十國的羣雄，次第削平下

①璟：原文誤為“景”。

來，李後主偏安在江寧做小皇帝，整天快快于國事，只是和群臣們飲酒賦詩，愁思悲歌，把國家大事，索性丟在腦後不管。這樣在位享樂了十六年，到宋太宗時，南唐便亡國了。江寧都城的繁華，也隨着消亡了去。

李後主被宋太宗捉去軟禁起來，他在寂寞的歲月中，不斷地想念着往時都城的繁華，在嘗着亡國君王的滋味之下，他寫了許多淒抑的詞，在這些詞中，他渴念着江寧的繁華，不勝今昔之感。《虞美人》一闕中寫着：

春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改！問君能有幾多愁，恰如一江春水向東流。

來，李後主偏安在江寧做小皇帝，整天快快於國事，只是和羣臣們飲酒賦詩，愁思悲歌，把國家大事，索性丟在腦後不管。這樣在位享樂了十六年，到宋太宗時，南唐便亡國了。江寧都城的繁華，也隨着消亡了去。

李後主被宋太宗捉去軟禁起來，他在寂寞的歲月中，不斷地想念着往時都城的繁華，在嚐着亡國君王的滋味之下，他寫了許多淒抑的詞，在這些詞中，他渴念着江寧的繁華，不勝今昔之感。《虞美人》一闕中寫着：

春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中。

雕欄玉砌應猶在，只是朱顏改！問君能有幾多愁，恰如一江春水向東流。

他是多么的恋恋于这故国的都城啊！

经过宋、元两朝，四百余年，南京是先后属于江宁及建康府治，直到公元一三六八年，那位皇觉寺里的和尚朱元璋，从乱世里跳出来，扫平了吴越间的群雄，才又把南京定下都城，建立了大明帝国，并把南京正式定名为应天府，改元为洪武元年。

南京便又从荒凉里回复了繁华，朱元璋在应天府建起伟大的官城，统治了全中国的领土。明太祖在位三十一年，传到惠帝时，分封在北方的燕王棣便起兵袭取了惠帝的王位，这便是明成祖。在他接位后十九年，便把帝都迁到北京去，同时把应天府仍旧改称南京，将北京改称了顺天府。经过这一个变动，便把明太祖一手建设的应天府，全盘被明成祖丢弃了。一切的精华，又都荟集到北京去。

北京，便热闹起来，直到明朝亡后，满清入关统治中原，仍旧建都在北京，南京城往日的许多皇城里的建筑，都塌败得只剩一片瓦砾了。这样又足足的荒寂了四百

他是多麼的戀戀於這故國的都城啊！

經過宋元兩朝，四百餘年間，南京是先後屬於江寧及建康府治，直到公元一三六八年，那位皇覺寺裏的和尚朱元璋，從亂世裏跳出來，掃平了吳越間的羣雄，才又把南京定下都城，建立了大明帝國，並把南京正式定名為應天府，改元為洪武元年。

南京便又從荒涼裏回復了繁華，朱元璋便在應天府建起偉大的宮城，統治了全中國的領土。明太祖在位三十一年，傳到惠帝時，分封在北方的燕王棣便起兵襲取了惠帝的王位，這便是明成祖。在他接位後十九年，便把帝都遷到北京去，同時把應天府仍舊改稱南京，將北京改稱了順天府。經過這一個變動，便把明太祖一手建設的應天府，全盤被明成祖丟棄了。一切的精華，又都薈集到北京去。

北京，便熱鬧起來，直到明朝亡後，滿清入關統治中原，仍舊建都在北京，南京城往日的許多皇城裏的建築，都塌敗得只剩一片瓦礫了。這樣又足足的荒寂了四百