

【保山文化丛书】

保山市委宣传部编

藺斯鷹 主编
王琨樓 著

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

保山橋話



【保山文化丛书】
保山市委宣传部编

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

保山桥话 / 王琨楼著. —昆明: 云南人民出版社,
2010. 3

(保山文化丛书)

ISBN 978-7-222-06440-9

I. ①保… II. ①王… III. ①桥—简介—保山市
IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第045366号



责任编辑: 陈浩东

装帧设计: 杜佳颖

责任印制: 段金华

出版	云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司
发行	云南人民出版社有限责任公司
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
开本	850 × 1168 1/16
印张	16.25
字数	200千
版次	2010年3月第1版第1次印刷
印刷	昆明合骧琳彩印包装有限责任公司
书号	ISBN 978-7-222-06440-9
定价	66.00元

序

蔺斯鹰

文化是一个民族的精神和灵魂，是一个民族真正有力量的决定性因素，可以影响一个国家发展的进程，改变一个民族的命运。世界历史证明，国家发展、民族振兴，不仅需要强大的经济力量，更需要强大的文化力量。文化在推动经济社会发展、满足老百姓日益增长的精神文化需求、增强对外交流的国家软实力等方面的作用越来越凸显。文化作为一种产业，是文化与经济相互交融的集中体现。加快发展文化产业不仅是繁荣社会主义文化的重要举措，也是满足人民群众多样化、多层次、多方面精神文化需求的重要途径。我们必须把握潮流，在振兴文化产业、推动文化发展上狠下功夫。

保山古为哀牢国首邑，西汉元封二年置不韦县，东汉永平十二年设永昌郡，宋乾德三年改设永昌府，是云南历史上开发较早的地区之一。早在两千多年前的先秦时期，就有我国历史上第一条国际商道“蜀·身毒道”经保山通往南亚、东南亚，保山也因此一直以来就是中缅贸易的集散地。商道，也是文化通道。加之大自然的鬼斧神工、生命的顽强与绚烂，人类思想的深邃与绵延，演化成了保山文化的丰富多彩。其中包括以少数民族文化为内容的哀牢文化、以汉文化为特征的移民文化、以翡翠为代表的玉石文化、以爱国主义为核心的抗战文化、以自然风光为基础的旅游文化。更有琳琅满目的工艺珍品、脍炙人口的美味佳肴、争奇斗艳的民族服饰、日久弥新的腾冲皮影、大气磅礴的永昌钹舞、古老神奇的保山傩戏、质朴率真的农民绘画。更表现在其文化创造的活跃、文化氛围的浓厚与文化心理的成熟上。保山文化因而是一种开放型和复合

型的地域文化，其文脉始为哀牢文化，续为永昌文化，今为保山文化，每一个发展阶段都会注入不同的文化溪流，化而为文，汇而成川。以其鲜明的边地特色，在中国文化这个精神宝库中占有重要的地位。

保山作为文化名邦，孕育了蜀汉时期云南郡太守吕凯、清代人称“永半朝”的户部尚书王宏祚、民间教育家杨象山、辛亥革命元老李根源、华侨巨子梁金山、当代马克思主义哲学家艾思奇等先贤圣哲。在保山，生动活泼的文化创造与传播、绵延不息的文化承续与延递，从来就没有湮灭或消沉过。文化底蕴的深厚与文化内涵的丰富，造就了令人神往的保山。作为在这块古老的土地上生活的我们，如何更好地使人类历史长河中的这一文化瑰宝为时代服务，既是历史传承给我们的一项艰巨任务，也是时代赋予我们的一项神圣使命。

保山文化是立体的、多维的，具有鲜活的色彩和生命，富有悠久的历史渊源，是中国文化博大精深的一部分，它们为保山各民族所独创，带有深刻的传统审美情趣和历史记忆的烙印。一个地方要发展，离不开文化产业的发展，文化产业的发展又缘于对本土文化资源的认识、发掘。重视发挥地域历史文化资源的作用，加强对保山地方文化资源的开发与利用，把丰富的文化资源优势转化为现实的文化生产力，为加快经济发展方式转变、促进社会经济又好又快发展，对于把保山打造成为中国走向南亚第一市具有重要的意义。

为此，我们策划出版《保山文化丛书》，以图文并茂的方式展现保山传统文化的韵味，忠实记录保山文化的发展历程，让更多的人认识保山传统文化的内涵，在新的时代背景下传承和弘扬保山文化。让世界各地的人们认识源远流长的保山、绚烂多姿的保山、美轮美奂的保山。

是为序！

前言

保山历史悠久，文化灿烂，居住在这里的各族人民，用自己的双手建设起美好的家园，也建造了各式各样的桥梁。这些桥梁既是人类征服江河峡谷的物质成果，又是社会生产力水平向前推进的时代象征，更是保山文化的重要组成部分。

桥梁与路相伴生。路是一种延伸的建筑，不以高大为骄傲，而以绵长为自豪。在这绵长的建筑中，桥是路的节点。有了桥，道路得以延伸。

保山的路从“西南丝绸之路”到“滇缅公路”再到“南亚大通道”，经历了三次大的飞跃，保山的桥梁也随之经历了仅供人马通行的驿道桥到简单的公路桥再到现代高科技大桥的跨越。

西南丝绸之路古称“蜀·身毒道”。古风森然的楼台亭阁、小桥流水的田园风光、多姿多彩的民族文化，都是这条路沿途的风景。这又是一条充满艰难险阻之路，特别是进入滇西以后，似乎是所有高山大川都赶来这里汇合，要为旅人设置出境前最后的险关要隘。山外高山河外河，山雄水险令人惊。天堑如何变通途？人们渴望桥能像彩虹一样出现在大江大河之上，桥成了人们的梦想。先是竹桥，藤桥或是市桥，继而是铁索桥。“蜀·身毒道”发展的历史，也就是保山桥梁建造的历史。

澜沧江上的霁虹桥，几根铁链拉过江来，高耸的石崖上刻着一些达官贵人和文人墨客类似“到此一游”的诗，这些诗吟水诵桥，其中也有值得反复玩味的佳句。桥头有庙宇，以便路人烧香拜佛，祈求路途平安。还有雄伟的御书

楼，楼的门脸上悬挂着清康熙皇帝手书的“飞虹彼岸”，一座桥能够引起皇帝老爷的重视，可以想见此桥的重要。

龙川江上的风雨廊桥，清新飘逸，单纯如秋，一切随建造者的感情挥洒，具意各臻其妙，让你心旷神怡。特别是野猪箐桥、通济桥，做工虽拙，但每一构思皆灵动美妙，如同一幅幅迷人的水墨丹青，极目望去，如诗如画，都是吸天光地气，倾注人类血汗，注满酸甜苦辣的杰作，因而壮美百年。

这又是一条与战争交织在一起的路。

在第二次世界大战时期，这条长达上千公里，通向南亚、东南亚的南方丝绸之路又有了一个响当当的名字——滇缅公路。这是一条由云南各族人民用手扒出来的“血路”，也是一条对中国乃至整个亚洲和太平洋区域的抗日战争产生了极为重要作用的路。这条路上的人马驿道桥被改造升级成能通行汽车的公路桥，与滇缅公路一起承载了太多的战争创伤。霁虹桥、惠通桥、功果桥、昌淦桥、继成桥、惠人桥、双虹桥、还有因保畅通需要而建于澜沧江和怒江之上的浮桥，都无不在这场战争作出了贡献。桥成了路能否畅通的锁钥，是战争双方争夺的重点。日军派出大量飞机狂轰滥炸，中国军民为保桥血洒江河。

新中国成立后，交通成了国家自立自强的先行官，路和桥迎来了前所未有的发展时期。滇缅公路国内段从上海到瑞丽全长3695公里，全程经过上海、浙江、江西、湖南、贵州、云南6个省，被列入国家13条主干道之一，是贯通中国东西两大出海口岸的交通大动脉，这条路又获得了一个新的名称——320国道。在构筑南亚大通道的战略构想之下，这条路重新向国外延伸，直达缅甸第二大城市密支那，续写着西南丝绸之路的辉煌。桥同样成了构筑南亚大通道的难点、重点、亮点，一座座大桥飞架南北东西，并产生了一种新的桥类——陆地桥。这是一种不为跨越江河湖海，只为截弯留直连接山洼深谷的桥。就其功能来说，更是为了路的延伸。

保山的桥梁从溜索桥、藤桥、市拱桥、石拱桥、悬索桥到现代斜拉大桥、T型梁桥，不仅桥类齐全，而且是世界悬索桥的起源地，其中有些桥梁在中国

乃至世界都具有里程碑的意义。澜沧江上的彩虹桥与赵州桥、洛阳桥、广济桥并列中国四大古桥；双虹桥在第二次世界大战中被称为“抗日功勋桥”；红旗桥是中国第一座最大跨径、无支架施工钢筋混凝土箱形拱桥；曼海大桥是云南第一座最大跨径、最高塔身斜拉大桥；还有横跨富饶美丽潞江坝的怒江大桥，全长2208米，是云南跨江第一长桥。这些桥梁隐深山、跨江河，有的大气磅礴，有的小巧玲珑，除了实用的通行功能给人们带来出行的便利外，也是横陈于高山大川之间的艺术品给人们更多的艺术享受。

随着一座座桥梁的诞生，也产生了内涵丰富的桥梁文化，浓缩了不同历史时期社会、经济发展的状况，是保山边地文化和内地文化交流融合的结晶。建成于不同年代的桥梁，体现着当时人们对自然的认识，从中可以看到古人的哲学思想和审美趣味。有的桥梁不是一建就成，而是在与自然的反复较量中才建成的。惠通桥首次倡修是1821年，于1935年1月14日在旅缅华侨首领梁金山先生的全力支持下终于建成，前后经过四次反复，历时一个世纪之多，说明保山人对桥之憧憬之情，建桥之持久恒心。保山关于桥的故事也很多，很多神话与传说都因桥而演绎，很少有一种建筑能够象桥一样为我们留下这么多的古诗古词和桥话。由此可见，桥梁以特殊形态体现出其历史价值、艺术价值以及地域特征和民族特色，显现出与之相应的技术水平和文化观念，记载着人类的历史、文明的历程，是人类伟大的文化创造，也是科技进步和现代文明的标志。

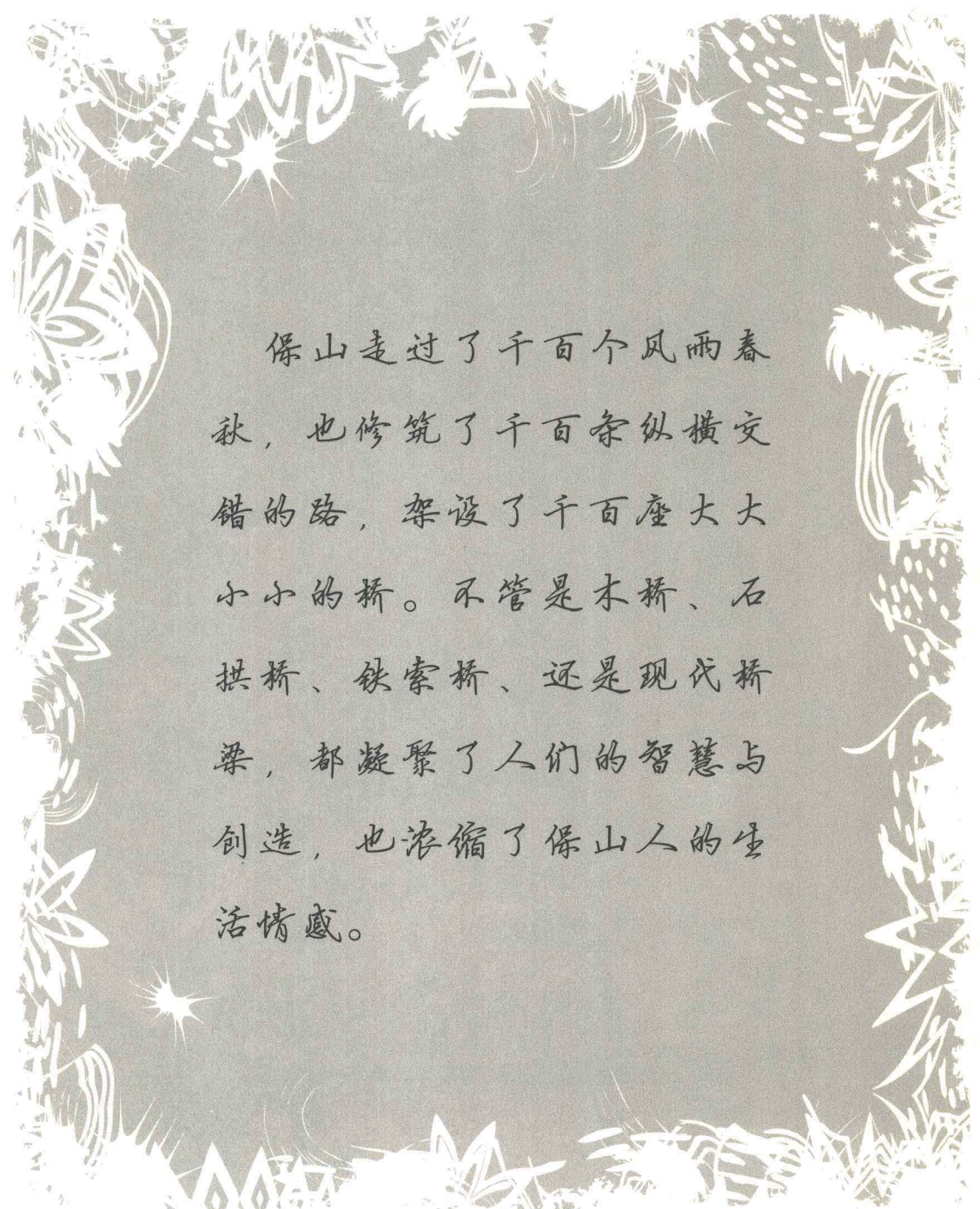
我们痴迷于路的来来往往、熙熙攘攘，更敬佩桥的沉默和傲然，有一种说不出的依恋和情愫。人们修筑了路，建造了桥梁，是因为生活充满希望。保山的人文历史在岁月的长河中蜿蜒曲折地流逝着，饱经沧海桑田的桥不断出现在保山这块古老而神秘的土地上。路和桥也因此成了人们生活的一部分，同时又是生存环境的一部分，也是自然的一部分，是人们建造了路和桥，完善了由山川草石组成的神奇世界。

本书并非为写桥而写桥，而是把桥与路结合起来，一同放在历史的大背景上，从保山独特的地理位置出发，把保山这个通向南亚的桥头堡诠释为本身就

是一座行走在路上的桥，一座变化发展的桥。并力图用文字介绍保山桥梁在各个历史时期的建造情况，用图片为人们留下各种桥梁的倩影。既有时空上的追溯和跨越，又能感受到桥梁技术的进步及其文化发展的脉络；既有桥梁对社会经济发展的影响及作用，又有民间桥风桥俗的调查；既介绍了造桥从古人讲究风水、天人合一到现代注重桥梁景观与环境的协调有异曲同工之处，又从美学的角度对桥梁进行艺术鉴赏；既从人文的角度探索桥梁丰富的文化内涵和所达到的科技水平，又从桥梁文化中看到所蕴涵的民族精神、边地特色和历史价值。

本书也有为保山桥梁立史存照的企图心。今天的社会日新月异地向前发展，桥梁建设突飞猛进，好多老桥因功能老化，不能适应今天社会发展的需要而退出历史舞台并被人们逐渐遗忘，在风雨的侵蚀中归于虚无。还有一些桥梁因澜沧江水电站的建设，相关河段水位提高而没入水中，后人无法将它们抚摸，却可以从本书提供的文字和图片中一睹它们的容颜。本书就是要在历史的发展中拾捡起就要逐渐被岁月蚀化的桥梁遗存，给历史留下关于保山桥梁建设的历史记忆，同时展示现代大桥的建造技术和伟岸雄姿。

文化传承薪火，科技创造未来。数千年来保山就是一个万商云集的极边之地，是一座搭建在边疆与内地之间的桥梁。在新的历史时期，国家构筑“南亚大通道”，保山是走向南亚的“桥头堡”。公路交通是构筑南亚大通道关键环节，桥梁建设仍是重中之重。桥通则路通，桥顺则路畅，大江大河阻挡不住保山人对外开放的步伐，横断山再横也隔不断边疆与内地的交流和发展。保山将在未来的社会进程中获得更加广阔的发展前景，桥梁文化作为保山文化的一部分也将得到丰富和发展。



保山走过了千百个风雨春秋，也修筑了千百条纵横交错的路，架设了千百座大大小小的桥。不管是木桥、石拱桥、铁索桥、还是现代桥梁，都凝聚了人们的智慧与创造，也浓缩了保山人的生活情感。

保山文化丛书

顾 问：李正阳 吴 松

总策划：蔺斯鹰

策 划：段晓波 张文军 朱光亮 倪志平

陶晓昌 张有武 毛新安 王琨楼

《保山桥话》

主 编：蔺斯鹰

作 者：王琨楼

摄 影：王华沙 唐人俊 毛新安 何智轩 杜晓红

范南丹 黄之瑜 刁丽俊 罗文昌

（部分摄影作品无法查到作者，敬请鉴谅）



三叔河藤桥 藤桥是最古老的桥梁，利用原始森林中的藤条或是竹子建成悬索桥，以渡溪流，并有专门的称谓叫“笮”，或称为绳桥。





古老的石桥是历代桥工巨匠精湛技术的历史记录，显示出保山各族人民的智慧和力量，是保山灿烂文化中的重要组成部分，是人文的凉亭。



古老的桥从很远的年代走来，凋敝了，成文物了，却有许多人的影子在桥上穿梭晃动。





桥梁在将天堑化为通途的过程中，起到的不仅仅只是沟通的作用，
更重要的是，异地文明超越了江河险阻，得以自由的传播与弘扬。