

栖庐丛稿



地玄黄宇宙洪荒元阳光普照灿烂辉煌群星闪耀锦绣琳琅阴晴圆缺运作有常云腾致雨露结为霜冰封雪凝雷霆震荡晚霞绚丽晓雾迷茫珠穆朗玛
界屋脊长城蜿蜒昆仑耸立激流汹涌溪涧逶迤江淮湖海并通舟楫池塘蓄水瀑布瑰奇田园肥沃沟渠参差道路平坦居处适宜壹贰两叁肆伍陆柒
玖拾零佰仟万七公历纪元年月日时甲子乙丑推算千支东南西北上下中间前后左右内外周边行政建置省区直
鄂川黔蒙辽吉黑新疆桂滇陕甘宁青闽粤琼台香港澳门顺畅回归伦敦巴黎赫尔辛基哥本哈根纽约悉尼寰球
天津沪渝晋冀鲁豫苏浙皖赣
缅甸及男女老少长幼尊卑

舒宝璋 著



江西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

栖庐丛稿/舒宝璋著. —南昌:
江西人民出版社, 2002. 10
ISBN 7 - 210 - 02700 - 9

I. 栖… II. 舒… III. 社会科学 - 文集
IV. C539

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 079852 号

栖庐丛稿

舒宝璋著

江西人民出版社出版发行

南昌市红星印刷厂印刷 新华书店经销

2002年10月第1版 2002年10月第1次印刷

开本:880毫米×1230毫米 1/32 印张:14.75 插页:8

字数:400千 印数:1-3000册

ISBN 7 - 210 - 02700 - 9/C·61 定价:28.00元

江西人民出版社 地址:南昌市新魏路17号
邮政编码:330002 传真:8511749 电话:8514784(发行部)

E-mail: jxpph@163.net

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)



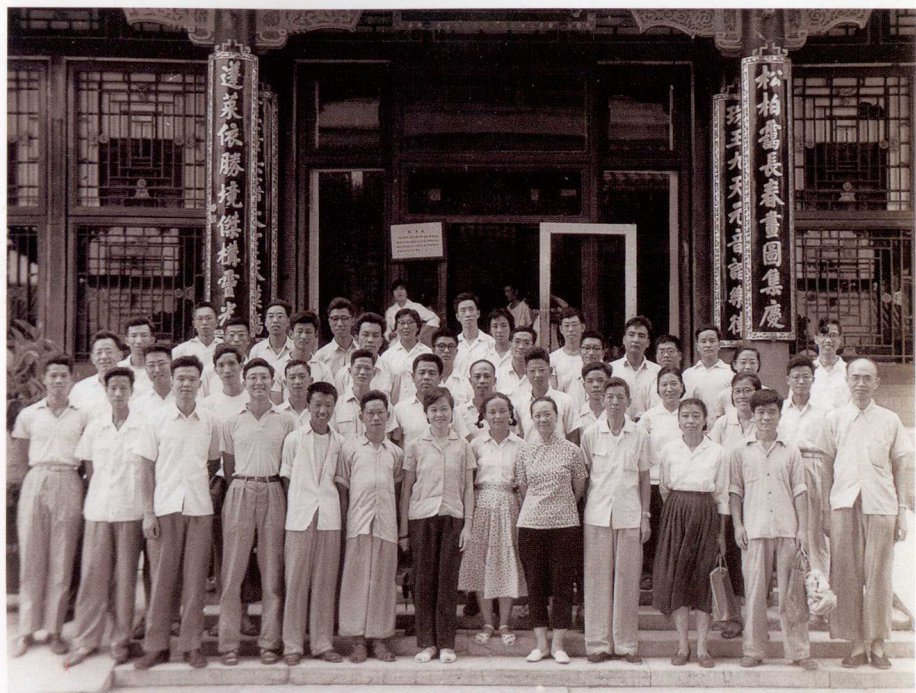
舒宝璋 1995年 南昌



二排左起：周祖谟、程贤策、岑麒祥、杨晦、魏建功、王力、袁家骅、唐作藩；三排：（左八）舒宝璋



1961年 毕业照



1965年语言研究所部分同仁游览颐和园。前排：(右一)丁声树，(右五)赵洵；二排：(左二)舒宝璋



1966年 北京 端王府夹道



1979年商务印书馆部分同仁游览潭柘寺。前排：(左一)杨德炎,(左五)陈原,(左六)黄秋耘,(左八)赵克勤；二排：(左三)郭良夫,(左四)王鸿芦,(左五)吴泽炎；前排：(右五)刘叶秋,(右六)舒宝璋



1980年 北京



1979年 北京 王府井大街



1994年南昌职业技术师范学院留影。左起：万继抗、章启明、陶平生；
右起：周禧宝、陈桂荣、包忠恂、卓健、吴鸣声、舒宝璋



1993年 南昌



1985年 南昌 与杜克强合影



2000年惠州 与舒水明合影



2000年春节 惠州 与部分家人合影

前 言

平生喜好三件事：看书、写作、查字典。从小养成，老而弥笃。

看书是从1930年代的一种少儿刊物《小朋友》开始的。不是我订的，我七岁丧父，家里很穷，是我舅舅家所订，供我表哥叶开益看的，开卷有益，他看完以后，转借给我看，我如获至宝。上中学时，开始看父亲遗留下来的书：《华盖集》《华盖集续编》《而已集》等等，爱不忍释。语文老师石雅伦（他是现代文学教授谢六逸的学生）殷切地把一本大红封面的《呐喊》借与我看，从此对鲁迅益增了崇拜之情。步入社会后，开始自己买书看，高尔基、鲁迅、邹韬奋，给我掀开了另一片天地。1956年调干上大学，阅读的范围涉及文学、历史、语言、文字诸方面，嗜书成癖，终身无改。惟在阅读中，既不渊博，亦不简约，若说是峰回路转，徘徊于博约之间，庶几近之。

写作是我的一种欲望，却从来没有满足过。高小时作文，有一次题为《长宁湖的春天》。长宁湖是我的家乡安徽黟县屏山村的一处名胜，于今已经颓圮了。我小时常在那里钓鱼。作文本发下来了，我的姐夫余秉钧（冰君）老师给加了一句结尾：“我愿长宁湖永远在春天。”我第一次感受到，文章的结尾之美。虽不能至，而心向往之。不妙的事情于是发生。1942年在黟县的复旦附中读初二时，这回的作文是要求写一篇星期日游记。我不假思索地从《模范作文大观》上选抄了一篇《游迎江寺塔记》，便交了上去。及至作文本下发，赫然扑入眼帘的，便是经常以拳击腰的刁浩春先生的朱笔楷书批语：“安庆距此地有七百里之遥，且有长江之隔，又为敌人所封锁，安得星期日一游而至于安庆迎江寺塔乎？”于羞愧难当之余，始决心痛雪奇耻。从此懂得了事须亲历，文必己出。高一年级一开学，写了篇作文叫《暑期生

活的回顾》。温文尔雅的石雅伦先生用他那潺潺流水的钢笔行书给我下的评语为：“写暑期生活，最易犯的毛病是平铺直叙，罗列事实。此篇娓娓道来，只突出读书、钓鱼、对弈三件事，却写得跌宕起伏，有声有色，意趣盎然；且人物个性鲜明，画面清新，境界全出，尤属难能可贵。”这使我异常兴奋，从此以动笔为乐事，但也没有再得过这一类的佳评。步入社会后，仍然挤时间练笔。1947年第一次在江西乐平《长江报》上发表的一首诗，题为《耳塞子》，笔名抱犊，其幼稚可知。尔后三十年，笔头拙涩，不绝如缕。近二十多年，所写多倾注于词语、辞书、思想、人物等方面。在写作中，既不曾汪洋恣肆，也未尝惜墨如金，不过是意至笔随，适可而止，平淡无奇，如此而已。

翻查字典词典，是我的另一嗜好。七八岁时，在同学家里见到一部线装的《康熙字典》，不觉大喜过望，借来抄了几页，便戛然而止了，因为实在懂不了多少。十一二岁时，从父亲的遗物中，发现了一本《王云五小词典》，居然自己学会了四角号码检字法，经常查阅，乐此不疲。十七八岁时，用自己赚来的钱买了一部江西纸本的《辞海》，与之朝夕相处，如良师益友一般。往往查一个字，释文中遇到难点，便又再查此难解之词；若再有难点，便又再查，辗转相求，乐在其中，其乐无穷。在北大五年，学了三十多门课，让我受益最多的，是杨伯峻先生、王力先生的古代汉语和吴小如先生的工具书使用法。此后对古今工具书几乎如痴如醉，举凡字典、词典、年表、历表、地志、地图、十三经、二十四史、诸子百家以及书目、索引等等，无往而非工具书，无一不成为我阅读和写作中经常向之请益的对象。

由于对工具书的痴迷，既而有幸追随吕叔湘、丁声树、吴泽炎、郭良夫诸先生之后，相继参加了《新华字典》的修订，《现代汉语词典》的编纂和《辞源》修订本的审定工作，还参加了《应用汉语词典》的编纂，忝列副主编之一。就这样，几十年间与辞书结下了不解之缘。

由于对写作的渴望与追求，除出版了《庾信选集》和《唐才子传》（校注本）两书外，还发表了论文、短文共约一百万字，其实也只是卑

之无甚高论。而水明媚拳拳意深,恳劝我哀集成书。今姑从 1965 年以来发表的散篇中筛选出一小部分,再加上若干篇尚未发表过的,类次为词典编纂、古籍整理、语文札记、思想随笔、人物素描与栖庐韵语六辑 137 题,都为一集,取名为《栖庐丛稿》,说不上敝帚自珍,只算是一丛或浓或淡的小草罢了。排列的次第,除“人物素描”按人物生年先后排序外,其余各辑悉以文章发表或写作的时间为序。

至于看了一辈子书,札记了若干素材,能不能梳理成丛,则当俟诸异日了。

舒宝璋 2002 年 8 月 7 日
于江西科技师范学院

目 录

| | |
|-----|-----|
| 前 言 | (1) |
|-----|-----|

词 典 编 纂

前进的脚印

| | |
|----------------|------|
| ——《辞源》修订工作的实践 | (3) |
| 《说文解字注》的校对工程 | (14) |
| 我和词典的缘分 | (23) |
| 难字·难词·难义 | |
| ——《现代汉语词典》修订丛谈 | (27) |
| 《语言大典》的硬伤 | (39) |
| 从《语言大典》的书名谈起 | (46) |
| 矛盾丛生的《新现代汉语词典》 | (48) |
| 《辞源》忆旧 | (57) |

古 籍 整 理

古籍重印的几个问题

| | |
|--------------------------------|-------|
| ——《古文观止》阅后记 | (67) |
| 《花影》诗不是苏轼所作 | (73) |
| 《唐才子传》辨证 | (74) |
| 从《桃花扇》的不同注本 看古 典名著多种注本并存的好处 | (84) |
| 引书点校失误举隅 | (91) |
| 读高中语文单册中的古诗文 | (103) |

| | |
|------------------|-------|
| 索引——古籍整理的延伸····· | (113) |
| 《旧唐书》补正一则····· | (115) |
| 《玉台新咏笺注》的标点····· | (116) |
| 断句之误举隅····· | (120) |
| 《史》《汉》一误····· | (123) |
| 《千家诗·花影》作者辨····· | (124) |

语 文 札 记

| | |
|-------------------------------|-------|
| “年轻”和“年青”····· | (127) |
| 现代汉语中的外来词····· | (128) |
| 古汉语虚词浅释····· | (133) |
| 古汉语实词略说····· | (149) |
| 词语小札····· | (169) |
| 廿·卅·卌(字学札记)····· | (179) |
| 成语小札三则····· | (181) |
| 释“眉来眼去”····· | (187) |
| 说“绳锯木断,水滴石穿”····· | (189) |
| “但,读燕”吗?····· | (191) |
| “使但吹竽”辨····· | (196) |
| 说“○”····· | (199) |
| 张冠李戴····· | (203) |
| 语贵翔实 文期达意 ——语文修养随谈····· | (204) |
| 繁体离谱 简化过头 ——不规范用字现象一瞥····· | (217) |
| “长歌当哭”的“当”怎么读?····· | (219) |
| “蕃”字到底念什么?····· | (221) |
| “辅车相依”的出处问题····· | (223) |

| | |
|------------------|-------|
| 涉及·涉及到·涉及不到····· | (225) |
| 古人今人须辨清····· | (228) |
| 望文生义种种····· | (230) |
| “不耻最后”的出处····· | (232) |
| “爱晚亭”得名之由来····· | (233) |
| 专名之误举隅····· | (235) |
| “初度”浅说····· | (238) |
| 一字之差例话····· | (241) |
| 无上·无尚····· | (243) |
| 通用拼音与汉语拼音方案····· | (245) |
| “舍本逐末”的义源····· | (247) |

思想随笔

| | |
|----------------------|-------|
| “CHINA”一词的意义和色彩····· | (251) |
| 尊重和爱护教师····· | (254) |
| 责任编辑的责任····· | (261) |
| 百尺竿头须进步····· | (264) |
| 不是亲人 胜似亲人····· | (266) |
| 有志者不穷····· | (267) |
| “得过且过”种种····· | (268) |
| 取孔孟的精华而弃其糟粕····· | (269) |
| 为师最乐····· | (273) |
| 惜阴····· | (274) |
| 励志····· | (275) |
| 乐学····· | (277) |
| 博览····· | (279) |
| 专攻····· | (281) |
| 良师益友千秋月····· | (283) |

| | |
|--------------|-------|
| 学习如流水····· | (285) |
| 说重复····· | (287) |
| 论专精····· | (289) |
| 谈主动····· | (291) |
| 教师····· | (293) |
| 大学····· | (295) |
| 班门弄斧····· | (296) |
| 不耻最后····· | (298) |
| 把基础夯实····· | (300) |
| 自学之光····· | (302) |
| 作家的署名····· | (304) |
| 作者有三乐····· | (306) |
| 兴趣是一种美感····· | (307) |
| 非自学无以成才····· | (309) |

人 物 素 描

| | |
|---------------------------------|-------|
| 徐孺子资料选辑····· | (313) |
| 庾信及其作品····· | (334) |
| 李绂传····· | (346) |
| 呕心《字贯》 家破身亡 ——语文学家王锡侯事略····· | (352) |
| 大学问家俞正燮····· | (358) |
| 詹天佑史料考证····· | (360) |
| 蔡元培····· | (364) |
| 黄侃诗选注 ——纪念季刚先生诞生一百周年····· | (366) |
| 《黄季刚诗文钞》笺识····· | (378) |

| | |
|-------------------|-------|
| 真善美的和谐统一 | |
| ——试论叶圣陶精神 | (391) |
| 叶圣陶与家庭教育 | (399) |
| 千古丹青未尽才 | |
| ——国画大师黄秋园事略 | (406) |
| 精深博雅 功在辞书 | |
| ——刘叶秋先生事略 | (421) |
| 苏永平《绿叶集》序 | (430) |
| 吴子彦《新松集》序 | (433) |

栖 庐 韵 语

| | |
|-----------------|-------|
| 和杜克强兄二首 | |
| 附:杜兄原玉 | (437) |
| 五十述怀 | (437) |
| 街头所见 | (438) |
| 咏鹰 | (438) |
| 咏海 | (438) |
| 知命 | (438) |
| 寄友人 | (439) |
| 暮春偶成 | (439) |
| 读《白居易集》 | (439) |
| 借调曲 | (440) |
| 附:刘叶秋先生应玉 | (440) |
| 题赠李雅琴女士 | (440) |
| 静夜思 | (440) |
| 四时集句 | (441) |
| 寄杜克强兄 | (441) |
| 游俱乐部呈吴老子彦 | (441) |

| | |
|-------------------------|-------|
| 舒鹤群前辈回忆录读后····· | (442) |
| 南昌昌师专将改为南昌职业技术师范学院····· | (442) |
| 忆庐山····· | (443) |
| 步杜克强兄原韵寄莽涛····· | (443) |
| 附:杜克强兄原玉····· | (443) |
| 六十初度····· | (443) |
| 登滕王阁····· | (444) |
| 附:叶荫藩先生和诗····· | (444) |
| 迎 1990 级新生····· | (444) |
| 秋兴····· | (444) |
| 奉和苏老永平《重阳咏怀》····· | (445) |
| 附:苏老原玉····· | (445) |
| 偶成三首····· | (445) |
| 附:李传梓先生和诗····· | (446) |
| 徐迅先生和诗····· | (446) |
| 自湾里迁居市内建德观二首····· | (447) |
| 附:武建伦兄长和诗····· | (447) |
| 酉年述职····· | (447) |
| 故乡行(应黟县诗词笔会作)····· | (448) |
| 题舒松钰师《震蔚轩吟草》····· | (448) |
| 庆香港回归····· | (448) |
| 读苏老永平《八旬述怀》有作····· | (449) |
| 附:苏老原玉····· | (449) |
| 题邓文珊先生滕王阁竹刻楹联堂····· | (449) |
| 读温瑞先生《海天鸥迹》诗集····· | (450) |
| 南昌职业技术师范学院校庆 20 周年····· | (450) |
| 贺邓文珊夫妇金婚稀寿····· | (450) |
| 玉灿碧霞贤伉俪华居志庆····· | (451) |