

Canon 佳能 EOS

5D

Mark III 从入门到精通

CHIP
FOTO
VIDEO

视觉新媒体 编著

- 透彻、实用的相机使用指南
- 解析相机手册没有讲明白的事
- 帮助领会相机的每一项功能

中国摄影出版社

Canon **佳能** EOS

5D

Mark III 从入门到精通

CHIP
FOTO
VIDEO

视觉新媒体 编著

- 透彻、实用的相机使用指南
- 解析相机手册没有讲明白的事
- 帮助领会相机的每一项功能

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

佳能 EOS5D Mark III 从入门到精通 / CHIP FOTO
VIDEO 视觉新媒体著. — 北京 : 中国摄影出版社, 2013.1
ISBN 978-7-80236-767-8

I . ①佳… II . ①C… III . ①数字照相机—单镜头反
光照相机—摄影技术 IV . ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 114148 号

书 名: 佳能 EOS 5D Mark III 从入门到精通

作 者: CHIP FOTO VIDEO 视觉新媒体

责任编辑: 谢建国 张大鹏

封面设计: 衣 钊

版式设计: 甄 唤

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiphbook.com

邮箱: office@cpiphbook.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 16 开 (787×1092)

印 张: 14.75

字 数: 250 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80236-767-8

定 价: 78.00 元

版权所有 侵权必究

Canon **佳能** EOS

5D

Mark III

从入门到精通

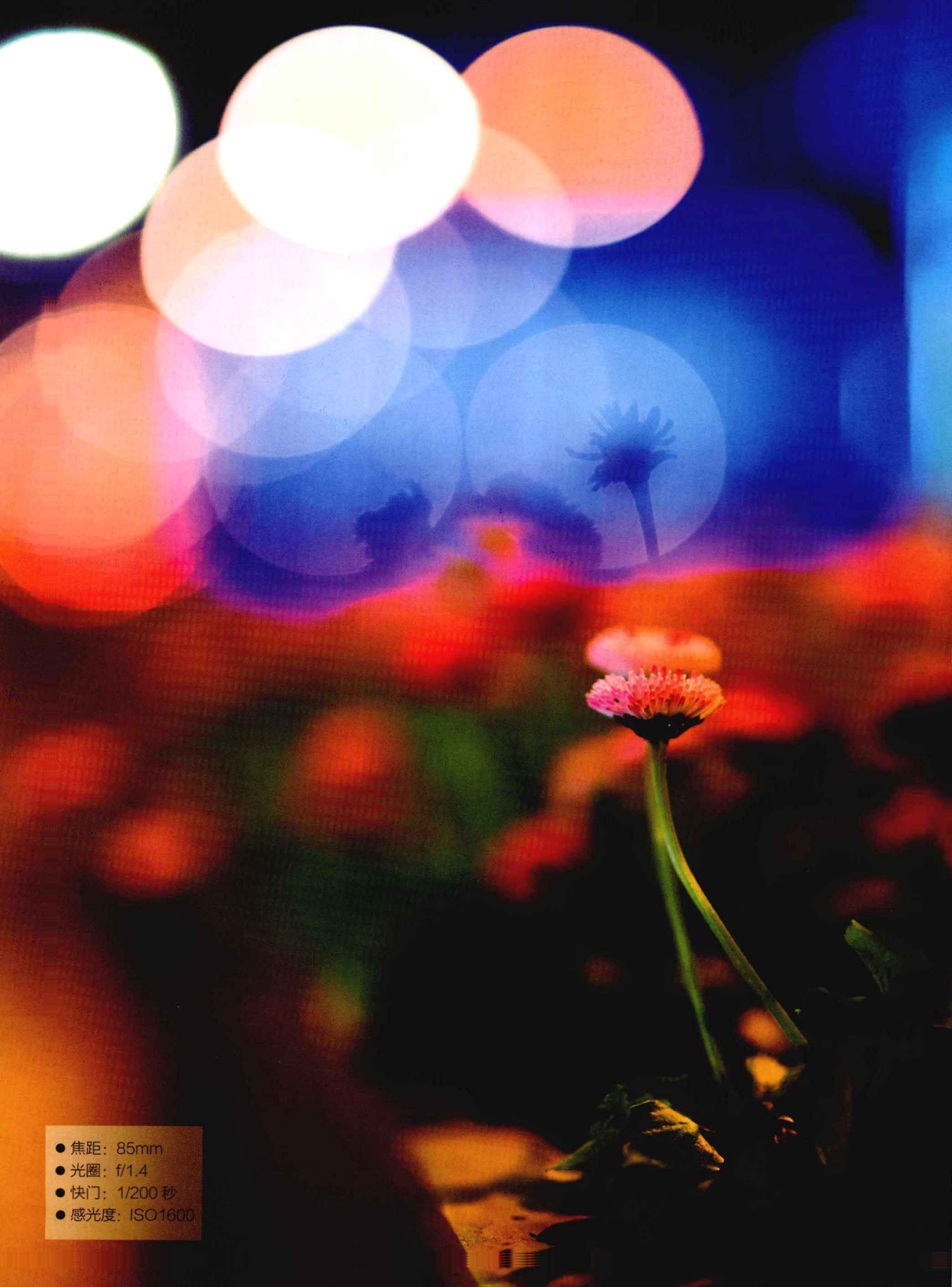
目录

PART	01	相机简介	
		■ 相机使用说明	008
		■ 测光模式	011
		■ 拍摄模式	012
		■ 对焦方式	014
		■ 驱动方式	014
		■ 相机外观图解	016
PART	02	菜单功能详解	
		■ 曝光设置	020
		■ 对焦设置	051
		■ 回放设置	062
		■ 机身设置	074
		■ 自定义选项	088
PART	03	名家经验分享	
		■ 自动对焦	100
PART	04	计算机软硬件	
		■ 数码相机文件格式	134
		■ 数码后期的计算机要求	136
		■ 原厂DPP软件解析	138
		■ ACR处理RAW格式文件	140
		■ 利用计算机掌控你的相机	147
		■ 轻松获得全景图片	153

PART	05	十款与EOS 5D MarkIII 最佳搭配镜头	
		■ 镜头与画质的关系	158
		■ 读懂MTF曲线	164
		■ EF 24mm f/1.4L II USM	166
		■ EF 35mm f/1.4L USM	170
		■ EF 85mm f/1.2 L USM II	172
		■ EF 135mm f/2 L USM	176
		■ EF 17-40mm f/4 L USM	180
		■ EF 24-70mm f/2.8 L USM	182
		■ EF 70-200mm f/2.8 L IS II USM	186
		■ Sigma 12-24mm f/4.5-5.6 II DG HSM	190
		■ Sigma 50mm f/1.4 EX HSM	192
		■ 85mm f/1.4EX HSM	196

PART	06	视频拍摄	
		■ 视频优势与升级	203
		■ 拍摄视频前的器材准备	204
		■ 使用5D Mark III进行拍摄	207
		■ 后期轻松编辑	213

PART	07	相机与附件	
		■ 摄影常用滤镜的特点与运用	218
		■ 存储卡	225
		■ 闪光灯	228
		■ 三脚架	232



- 焦距: 85mm
- 光圈: f/1.4
- 快门: 1/200 秒
- 感光度: ISO1600



相机简介

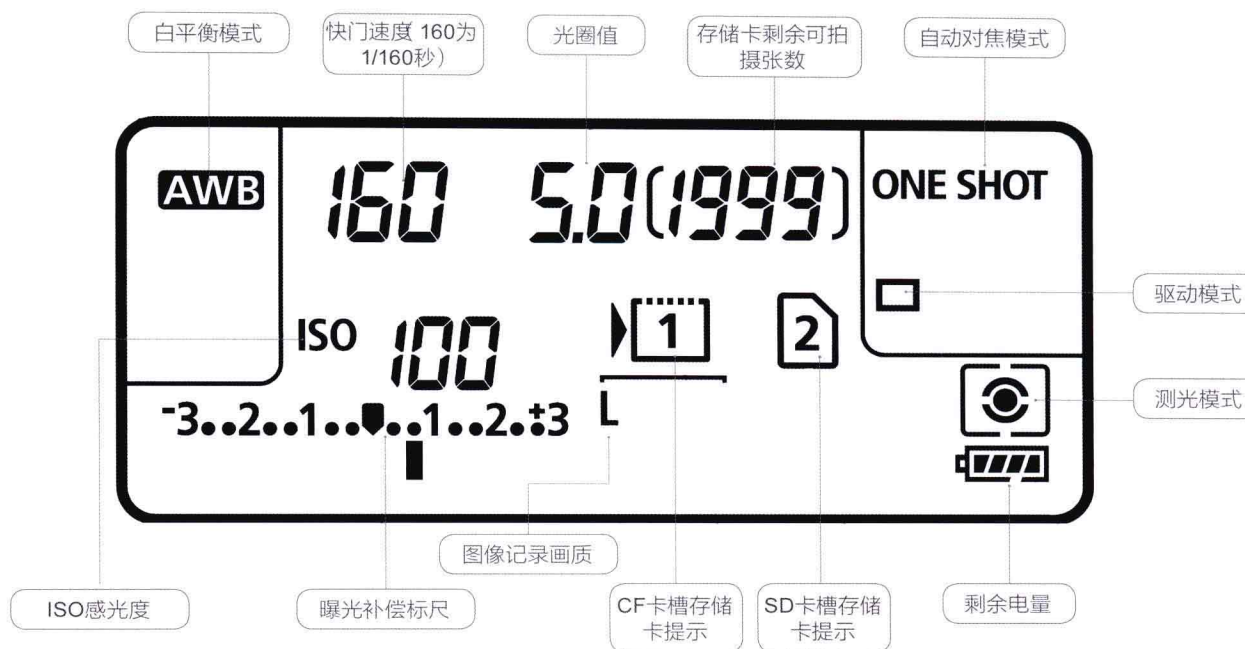
相机使用说明

机身部分说明





液晶屏部分说明



测光模式

评价测光

评价测光采用和对焦点联动的63分区测光，将画面分为63个区域，以对焦点所选取位置为中心，参考周围光线情况作智能加权计算，最后得出结果。这是一种非常智能的测光方法，能应对各种拍摄环境，尤其是处理一些突发情况不至于出现大的测光偏差，是一种比较保险的测光方法，但不适用于逆光等极端环境。

局部测光

局部测光模式的测光范围为覆盖取景器中心约6.2%面积的圆形区域。在拍摄逆光或者背景亮度和主体有明显变化时推荐使用。

图中测光方式选择局部测光，对猫的脸部进行测光。若使用评价测光，因为背景亮度很高，相机会照顾到背景细节而降低曝光量，最终会导致猫的脸部曝光不足。相机的测光方式无法根据用户主观想法按照主体曝光。摄影者需要根据拍摄需求选择测光位置。

点测光

点测光的测光范围为画面中央对焦点1.5%面积范围，适用于对画面中指定区域测光，获得精确的曝光控制。对于复杂环境可测量画面中明暗不同的多点以确定曝光。

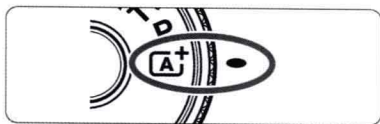


中央重点平均测光

中央重点平均测光以画面中心为重点加权，对整个画面进行平均测光。大部分传统手动相机都使用此测光方法，可以延续多年以来的习惯。

拍摄模式

相机提供了9种拍摄模式，分别是：场景智能自动、程序自动、快门优先、光圈优先、手动、B门、C1、C2、C3。



场景智能自动

场景智能自动相当于普通数码相机的全自动模式，该模式下所有设置都由相机为你决定。ISO感光度、对焦点选择、对焦方式等都不可调节。对于完全没用过数码单反的普通用户来说，该模式能够最大化完成拍摄，无需人工干预。



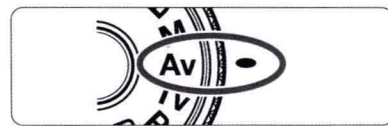
程序自动

不同于场景智能自动，该模式下提供所有的设置选择。相机根据内部设定好的程序决定曝光组合，而且会根据镜头焦距情况保证最低快门速度。P模式下可以调节感光度，也可以手动选择对焦点。



快门优先

由使用者指定机身快门速度，相机根据现场光线给出光圈值。快门优先适合拍摄运动题材，运动题材需要设定最低快门来保证画面清晰凝固动作。数码相机中快门优先最好配合感光度自动模式，这样即使镜头光圈调节范围有限，也可以保证拍摄成功率。



光圈优先

由使用者决定镜头光圈，相机根据现场光线情况给出快门速度。光圈优先优势在于可以主动设定光圈控制景深，而且快门速度变化范围较大，很少出现曝光失误，是很多摄影者常用的曝光模式。

小提示

自定义拍摄模式。将相机调节为想要注册的模式，选择“自定义拍摄模式”菜单，可以将当前模式注册为C1、C2、C3。自定义模式将包含当前的拍摄模式、ISO、文件格式、机身设置等，相当于快捷通道。下次当需要选择对应的拍摄模式时直接选择对应的某一个自定义拍摄模式即可，非常适合需要经常切换于多种模式的拍摄。

自定义模式

可通过机身自定义设置指定拍摄模式，后面会详细说明。

功 能		静止图像						短 片	
			P	Tv	Av	M	B		
可选择所有图像画质设置		○	○	○	○	○	○		○
ISO 感光度	自动设定 / 自动 ISO		○	○	○	○	○	● M 除外 ○ 在 M 下	
	手动		○	○	○	○	○	○ 在 M 下	
照片风格	自动选择							模式:	
	手动选择		○	○	○	○	○		○
白平衡	自动	●	○	○	○	○	○		○
	预设		○	○	○	○	○		○
	用户自定义		○	○	○	○	○		○
	色温设置		○	○	○	○	○		○
	矫正 / 包围		○	○	○	○	○		○
自动亮度优化		●	○	○	○	○	○		○
镜头像差校正	周边光量校正	○	○	○	○	○	○		○
	色差校正	○	○	○	○	○	○		○
长时间曝光降噪功能			○	○	○	○	○		
高 ISO 感光度降噪功能		●	○	○	○	○	○		○
高光色调优先			○	○	○	○	○		○
多重曝光			○	○	○	○	○		
HDR 拍摄			○	○	○	○	○		
色彩空间	sRGB	●	○	○	○	○	○	●	○
	Adobe RGB		○	○	○	○	○		○
自动对焦	自动对焦模式	单次自动对焦		○	○	○	○		
		人工智能伺服自动对焦		○	○	○	○		
		人工智能自动对焦	●	○	○	○	○		
	自动对焦区域选择模式			○	○	○	○		
	自动对焦点选择	自动	●	○	○	○	○		
		手动		○	○	○	○		
	自动对焦辅助光		●	○	○	○	○		
	手动对焦 (MF)		○	○	○	○	○		○
自动对焦配置工具			○	○	○	○			
自动对焦微调			○	○	○	○			
测光模式	评价测光	●	○	○	○	○			
	测光模式选择		○	○	○	○			
曝光	程序偏移		○						
	自动曝光锁		○	○	○				
	曝光补偿		○	○	○			在 P、Tv、Av、B 下	
	自动包围曝光		○	○	○	○			
	景深预览		○	○	○	○	○		
驱动	单拍	○	○	○	○	○	○		○
	高速连续拍摄	○	○	○	○	○	○		○
	低速连续拍摄	○	○	○	○	○	○		○
	静音单拍	○	○	○	○	○	○		○
	静音连拍	○	○	○	○	○	○		○
	(10 秒)	○	○	○	○	○	○		○
	(2 秒)	○	○	○	○	○	○		○
外接闪光灯	闪光曝光锁		○	○	○	○	○		
	闪光曝光补偿		○	○	○	○	○		
实时显示拍摄		○	○	○	○	○	○		
长宽比 *5			○	○	○	○	○		
速控		○	○	○	○	○	○		○

对焦方式

ONE SHOT 单次自动对焦

半按快门启动对焦，当合焦时相机发出“滴滴”声音，合焦后保持半按快门会锁定对焦，完全按下快门拍摄。适合拍摄风光、静物、人像。

AI SERVO 人工智能伺服自动对焦

半按快门启动对焦，在维持半按过程中相机会一直保持对焦状态，如果物体发生移动对焦点会追踪对焦，保证被摄物处于清晰状态。适合拍摄运动题材。

AI FOCUS 人工智能自动对焦

相机根据被摄物体运动情况，自动切换使用单次自动对焦和人工智能伺服自动对焦。

驱动方式



单张拍摄：每次按下快门拍摄一张照片。



低速连续拍摄：按下快门后保持，相机以大约 3 张 / 秒速度连续拍摄。



高速连续拍摄：按下快门后保持，相机以 6 张 / 秒速度连续拍摄。



静音拍摄：与单张拍摄类似，但通过反光镜声音与快门声音相分离来实现静音效果，快门声音远小于单张拍摄。



静音连续拍摄：采用静音拍摄方式连续拍摄，按下快门并保持，以 3 张 / 秒速度连续拍摄。



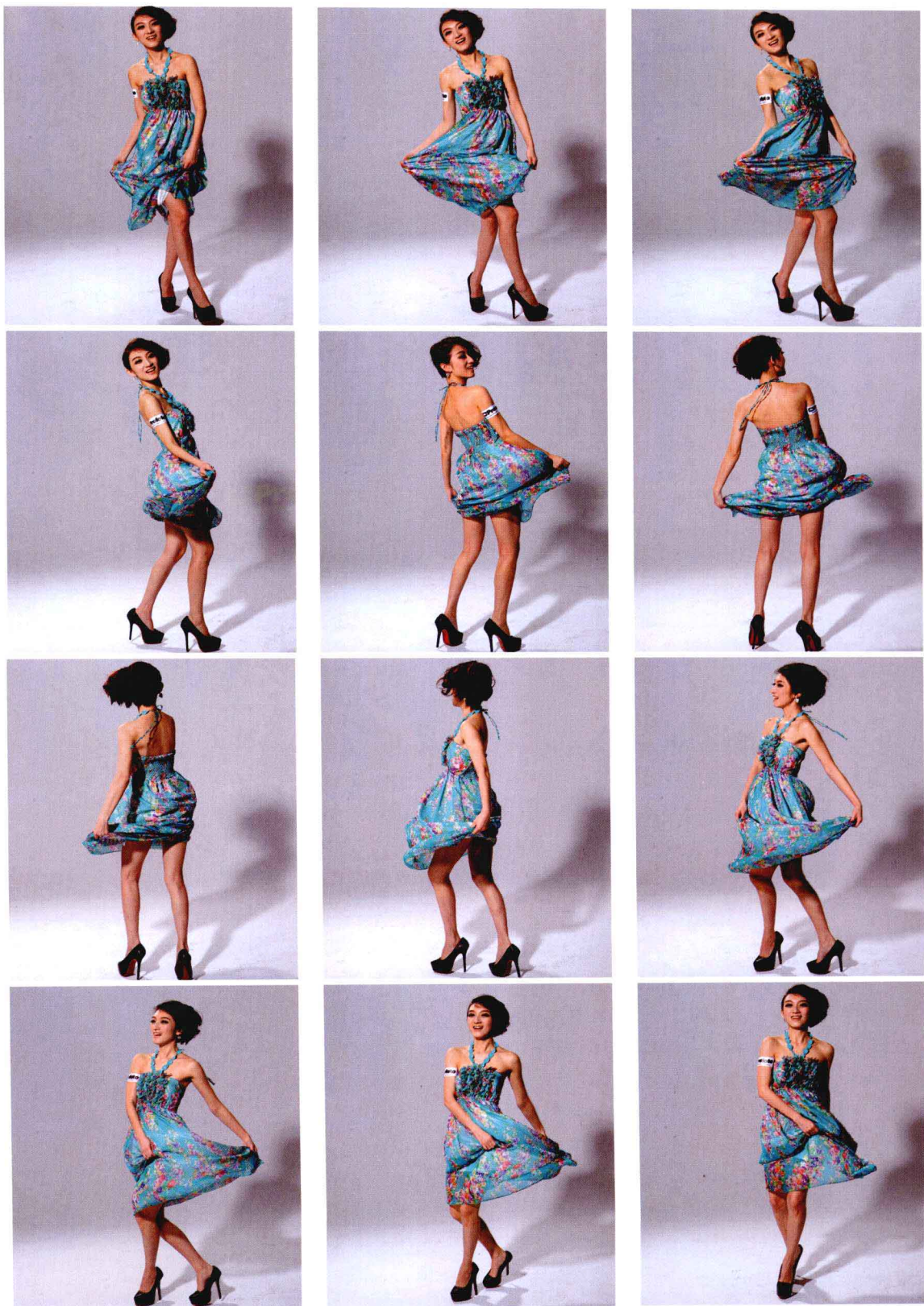
2 秒自拍：按下快门后，相机倒计时 2 秒后拍摄。倒计时的时候相机会发出“滴滴”声音，同时自拍指示灯闪烁。



10 秒自拍：按下快门 10 秒后拍摄。

连拍的实拍效果示范

EOS 5D Mark III 的最高连拍速度达 6fps，虽然比不上新闻级机型，但应付影室内的相关题材拍摄绰绰有余。下面是使用最高连拍速度拍摄模特舞动裙摆的示范图例。



连拍实拍效果

机身外观图解

时隔四年，佳能终于推出了普及型全画幅相机 EOS 5D mark II 的升级产品——EOS 5D Mark III。与上一代产品相比，EOS 5D Mark III 在外观上变化不大，但有一些细微的差别体现出佳能一切以摄影者为本的设计理念。



EOS 5D Mark III 机身正面



EOS 5D Mark II 机身正面

从正面看，EOS 5D Mark III 机身额头更圆润，最突出的变化是，EOS 5D Mark III 将前一代机身的景深预览推杆由机身右侧改为左侧。这个看似微妙的小改动，从某种意义上来说是向专业机靠拢。佳能所有的 EOS-1 系列机身景深预览推杆都设在机身左侧，这是为了让摄影者方便地用右手无名指按下景深预览按钮，而 EOS 5D Mark II 实现此操作必须用左手完成，使用长镜头时会影响到持握的稳定性。

机身上盖的改动也很轻微，但同样非常重要。EOS 5D Mark III 为机身肩膀上的拍摄模式转盘增加了锁定功能，这也是向专业机迈出的一步。EOS-1D 系列相机专业性的表现之一，就是机身拍摄模式切换采用组合按钮模式，需要先按下“MODE”按钮，再转动转盘。看似复杂，但能保证不会错误操作。EOS 5D Mark II 在使用时，经常会发生模式转盘被刷蹭导致误改变拍摄模式的情况。若捕捉精彩瞬间时举起相机，却发现拍摄模式从 M 挡变为 B 门，会严重影响拍摄的时机。EOS 5D Mark III 在模式转盘中间加入解锁按钮，需要按住解锁按钮才能改变拍摄模式，确保万无一失。

机身背面的改动较大。佳能全新设计了 EOS 5D Mark III 的机背操作界面，按钮位置虽然没有太大改变，但对按钮功能进行了重新定义，人机交互界面更像近年推出的 EOS 7D。