

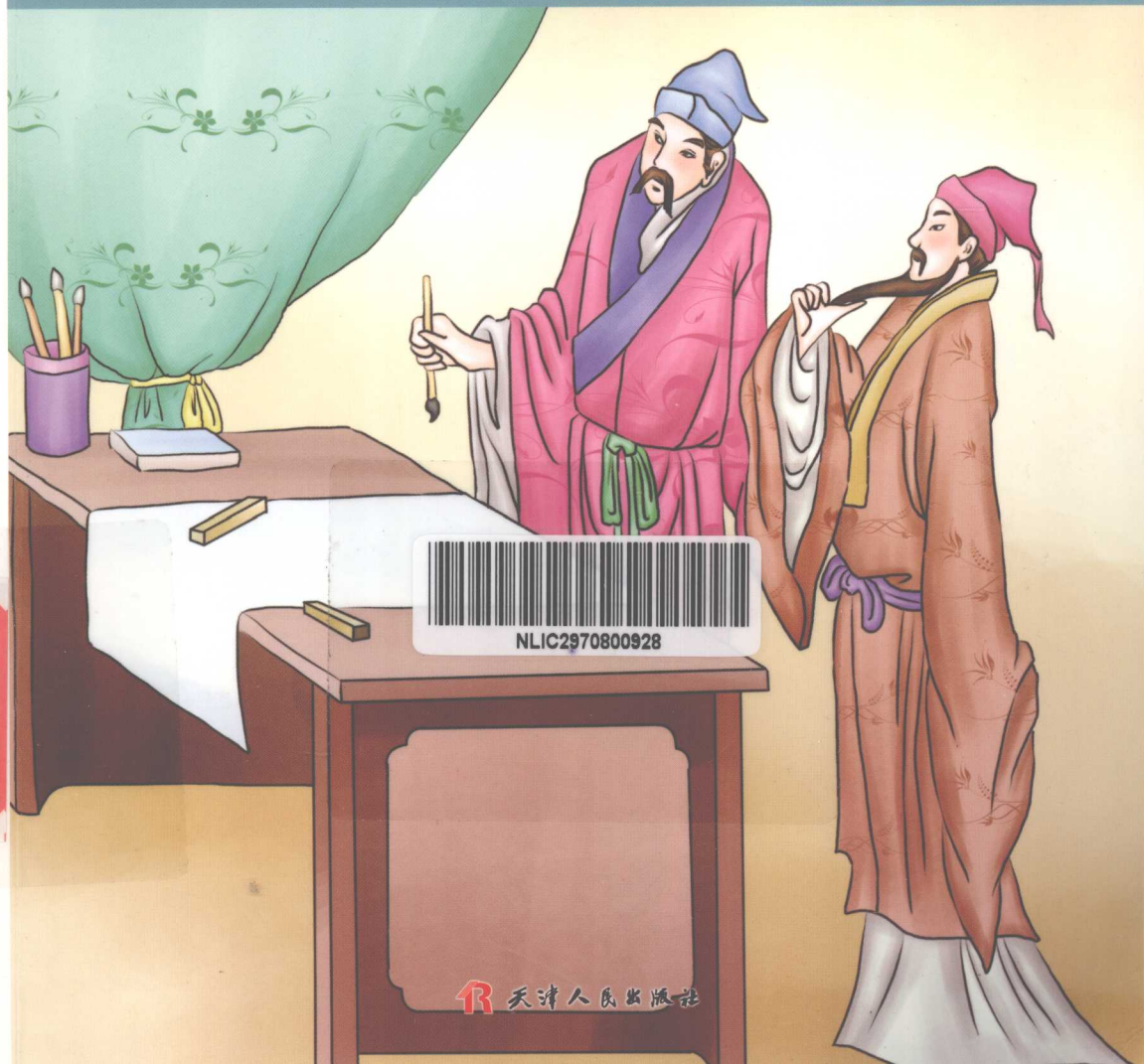


精

JING·JINGYIQUIJING

精益求精

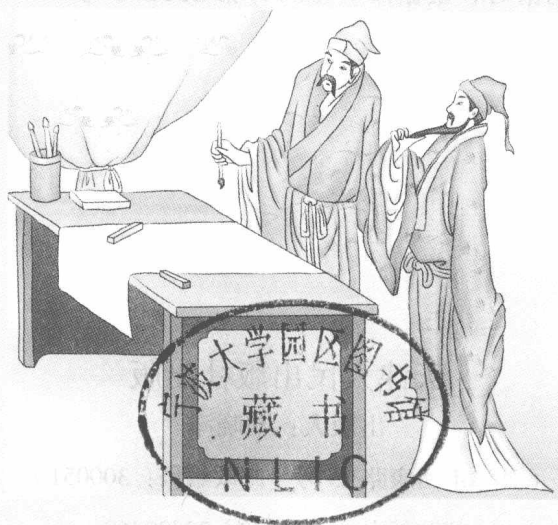
于永玉 韩慧杰◎编



NLIC2970800928

精·精益求精

于永玉 韩慧杰◎编



一段历史之所以流传千古，是由于它蕴涵着不朽的精神；
一段佳话之所以人所共知，是因为它充满了人性的光辉。感悟
中华传统美德，获得智慧的启迪和温暖心灵的感动；品味中华
美德故事，点燃心灵之光，照亮人生之路。



NLIC2970800928

图书在版编目 (CIP) 数据

精：精益求精 / 于永玉，韩慧杰编. —天津：天津人民出版社，2012.1

(巅峰阅读文库. 中华传统美德百字经)

ISBN 978-7-201-07342-2

I. ①精… II. ①于… ②韩… III. ①品德教育—中国—通俗读物 IV. ① D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 268370 号

天津人民出版社出版

出版人：刘晓津

(天津市西康路 35 号 邮政编码：300051)

邮购部电话：(022) 23332469

网址：<http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱：tjrmcbs@126.com

北京一鑫印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

690 × 960 毫米 16 开本 10 印张 字数：100 千字

定价：19.80 元

前言

中国是一个具有悠久历史和灿烂文化的文明古国，也是举世闻名的礼仪之邦。在历史的长河中，中华民族创造出了绚丽多彩的物质文化和精神文化，为人类的发展和进步做出了重要贡献。其中，中华民族的传统美德被大家代代传承。

那么，什么是传统美德？什么是中华民族的传统美德呢？通常来说，传统美德就是在自觉或习俗的道德规范中，一些被大多数人所接受并实际奉行的，而且在现代仍有着积极影响的那些美德。具体到中华民族传统美德，概括起来就是指中华民族优秀的民族品质、优良的民族精神、崇高的民族气节、高尚的民族情感以及良好的民族礼仪等，是中华民族在历史实践过程中积累而成的稳定的社会优秀道德因素，体现在人们生活的方方面面，涉及政治、经济、文化、意识等领域，并通过社会心理结构及其他物化媒介得以代代相传。

经过长期的历史沉淀，中华传统美德已融入到中华民族的思想意识和行为规范中，成为社会道德文化的遗传基因，成为整个中华民族文化的精神内涵，也是中华五千年文明史的精髓所在。继承和弘扬中华民族传统美德，可以振奋民族精神，增强民族自尊心、自信心、自豪感和凝聚力，使社会主义道德规范具有更丰富的内涵，让社会主义、集体主义、爱国主义思想等更加深入人心，成为社会主义文化的主旋律。同时，还可以更好地协调人际关系，促进社会主义市场经济的健康发展，形成有中国特色的、适应社会发展的价值观和伦理道德规范。





国民的思想道德状况，尤其是青少年的思想道德状况，直接关系到一个国家、一个民族的整体素质，关系着国家前途和民族命运。目前，我国已进入改革发展的新时期新阶段，德育教育的价值和意义更是日渐凸显。大力弘扬中华传统美德，建设社会主义核心价值体系，促进社会主义文化的发展和繁荣，是建设全面小康社会的主要任务，更是实现中华民族伟大复兴的必然要求。因此，党中央非常注重我国公民道德建设，全社会也已形成了加强和改进思想道德建设的新风尚。

青少年是国家的希望，是民族不断发展和延续的根本，因此，青少年德育教育就显得更加重要。为了增强和提升国民素质，尤其是青少年的道德素质，我们特意精心编写了本套丛书——《中华传统美德百字经》。

本套丛书立足当前公民，尤其是青少年思想道德教育的现实，将中华民族的传统美德归纳为一百个字，即学、问、孝、悌、师、教、言、行、中、庸、仁、义、敦、和、谨、慎、勤、俭、恤、济、贞、节、谦、让、宽、容、刚、毅、睦、贤、善、良、通、达、知、理、清、廉、朴、实、志、道、真、立、忠、诚、公、正、友、爱、同、礼、温、信、尊、敬、恭、恕、责、仪、精、专、博、富、明、智、勇、力、安、全、平、顺、敏、思、积、利、健、率、坚、情、养、群、严、慈、创、新、变、革、争、谏、诲、齐、省、克、竞、求、简、洁、强、律。丛书内容丰富、涵盖性强，力图将中华民族传统美德的内涵囊括进去。丛书通过故事、诗文和格言等形式，全面地展示了人类永不磨灭的美德：诚实、孝敬、负责、自律、敬业、勇敢……

这些故事在中华民族几千年的历史长河中，一直被人们用来警醒世人、提升自己，用做道德上对与错的标准；同时通过结合现代社会发展，又使其展现了中华民族在新时代的新精神、新风貌，从而较全面地展示了中华民族的美德。

在本套丛书中，为了帮助读者更好地理解这些源远流长的传统美德，我们还在每一篇故事后面给出了“故事感悟”，旨在令故事更加结合现代社会，结合我们自身的道德发展，以帮助读者获得更加全面的道德认知，并因此引发读者进一步的思考。同时，为丰富读者的知识面，我们还在故事后面设置了“史海撷英”、“文苑拾萃”等板块，让读者在深受美德教育、提升道德品质的同时，汲取更多的历史文化知识。

这是一套可以打动人心灵的丛书，也是可以丰富我们思想内涵的丛书……《中华传统美德百字经》向我们展示的是一种圣洁的、高尚的生活哲学。无论在任何社会、任何时代，给予人类基本力量的美德从来不曾变化。著名的美国政治家乔治·德里说：“使美国强大的不是强权与实力，而是上帝赐予的美德。假如我们丢失了最根本且有用的美德，导弹和美元也不能使我们摆脱被毁灭的命运。”在今天，我们可能比任何时候都更应关心道德问题，尤其是青少年的道德问题，因为今天我们正逐渐面临从未有过的道德危机和挑战。

人生的美德与智慧就像散落的沙子，我们哪怕每天只收集一粒，终有一天能积沙成塔，收获一个光辉灿烂的明天。《中华传统美德百字经》中的美德故事将直指我们的内心，指向人性中善良的一面，唤起我们内心深处的道德感。因此，中华民

中华传统美德百字经

前言



族的传统美德也一定会在我们的倡导和发扬之下，世世传承，代代延续！

全套丛书分类编排，内容详尽、文字优美、风格独具，是公民，尤其是青少年思想道德建设的优秀读物。愿这些恒久流传的美文和故事能抚平我们每个人驿动的心，愿这些优秀的美德种子能在青少年身上扎根、发芽、生长……



精
·
精
益
求
精

中华民族具有艰苦奋斗、勤劳创业的优秀传统，“千锤百炼、精益求精”就是这一传统在职业道德中的集中体现。艰苦奋斗、勤劳创业离不开人们的职业活动。《周书》曰：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝，虞不出则财匱少，财匱少而山泽不辟矣。此四者，民所衣食之原也。”正是人们在自己的职业岗位上勤奋工作，精益求精，才创造了社会的物质财富和精神财富。

“精益求精”即不断提高自己的专业技能，刻苦攻关，以便出色地完成自己的工作。它是尽职尽责、诚信无欺和人们对职业理想与职业荣誉执著追求的高度自觉的统一。一个缺乏高精专业技能的人，只能是一个平庸的工作者。俗语云：“三百六十行，行行出状元。”但要真正成就一番事业，却需要付出艰苦的劳动，孜孜不倦、自强不息。

“天下事无不可为，但在人自强如何耳。”精通就是自强在职业活动中的表现。尽职尽责完成自己的工作，是每个人都应具备的职业道德。敬业的更高境界，在于把职业作为自己理想和追求的寄托，全身心地投入，在职业活动中发展完善自己的能力，实现自己的价值，为社会作出更大的贡献。

一个能够在职业上成就一番事业的人，对于工作总是精益求精的。这方面，古代先贤和近现代楷模们有许多事迹值得我们学习。如文学家为一词一字的恰当使用而殚精竭虑、反复斟酌，为千古称颂；医学家为诊治一病、考订一药而跋山涉水、四处求师、广搜博采，令人崇敬。精益求精是我们中华民族历来治学成业的传统美德。一个人具备了这种精神，才能攻克各种困难，取得事业上的突出成就。

精湛的技艺并非天生的，它需要本着对职业的热爱而不断摸索、提炼、学习。我们中华民族古代先贤们正是通过不断的钻研，用精通的才能为广大民众所服务。从某种意义上来说，他们才是历史长河的推动者。

本书共分“千锤百炼始见金”、“精通源自孜孜不倦的努力”、“成大业须

精益求精”三大部分，俱是精益求精的典型事例。它们大致可以归结为三类，第一，刻苦钻研。“语不惊人死不休”、“练精诗句一头霜”、贾岛“僧敲月下门”等就是这方面的典型。第二，广搜博采。“农学家赵过”、“民间天文学家落下闳”等，就是这方面的例子。第三，技艺精湛。“圣手华佗”、“神医扁鹊”等，均以各自的精湛技艺为民众提供服务，深受好评。

今天，职业不再只是谋生的手段，更是人们自由发挥其才能、完善自我、为社会作贡献的重要途径。我们要在吸纳传统中华美德优秀品质上，用精益求精的精神为社会主义现代化建设贡献自己更多的力量！

第一篇 千锤百炼始见金

- 2 语不惊人死不休
- 5 练精诗句一头霜
- 8 贾岛“僧敲月下门”
- 11 张旭观剑悟真谛
- 14 千锤百炼求一“绿”
- 17 萧显题匾山海关
- 22 施耐庵密林观虎
- 26 精益求精造就兰州牛肉面
- 29 徐悲鸿数易相马图
- 32 “蛙声十里出山泉”

第二篇 精通源自不断的努力

- 36 第一位被载入史册的数学家
- 40 精通医术的神医扁鹊
- 45 最早的冶金专家欧冶子
- 48 农学家赵过的重要贡献
- 52 民间天文学家落下闳
- 55 圣手华佗精心钻研医术
- 62 伤寒专家张仲景
- 67 法显跋山涉水求真知
- 72 注释《九章算术》的刘徽
- 78 数学泰斗祖冲之
- 83 “杏林春满”孙思邈
- 91 卓有建树的农学家王祯

- 97 徐霞客进“麻叶洞”
- 100 黄宗羲治学精益求精
- 104 吴又可专攻温病
- 108 苦练成角的梅兰芳

第三篇 成大业需精益求精

- 114 鲜于枢精于书法
- 117 马祖常精于文学创作
- 120 杰出的地质学家李四光
- 123 华罗庚攀数学高峰
- 133 杂交水稻之父袁隆平
- 139 全力攻坚下的“银河”
- 143 纪爱师开拓创新之路
- 147 武昌造船厂的质量理念

ZHONGHUACHUANTONGMEIDEBAIZIJING

中华传统美德百字经



精 · 精益求精

第一篇

千锤百炼始见金



语不惊人死不休

◎为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。——杜甫

杜甫（712—770年），字子美，自号少陵野老，汉族，河南巩县（今河南巩义市）人。世称杜工部、杜拾遗，盛唐时期伟大的现实主义诗人。杜甫生在“奉儒守官”并有文学传统的家庭中，是著名诗人杜审言之孙。七岁学诗，十五岁扬名，一生不得志，只做过一些左拾遗等小官，虽然后世被称为“诗圣”，其诗歌被称为“诗史”，可在唐朝当时并没有得到人们应有的重视。杜甫忧国忧民，人格高尚，一生写诗三千多首，诗艺精湛，被后世尊称为“诗圣”。与李白并称为“李杜”（有时候也称为“大李杜”，以区别于“小李杜”）。

唐朝伟大的现实主义诗人杜甫，一生中创作了三千多首思想性、艺术性很高的诗篇。在这三千多首诗篇的创作过程中，他以“语不惊人死不休”的态度，始终坚持一丝不苟。一首诗写完后，他常常苦思、苦吟，从内容到字句反复修改，一直到自己满意为止。

760年初夏的一天，杜甫和妻子杨氏在刚刚落成的草堂前闲坐，近望清澈见底的浣花溪、红莲放香的百花潭，远眺终年积雪的西岭，杜甫不禁心旷神怡，便和妻子讨论起诗来。杨氏一见奔波半生的丈夫有了安身立命之处，心情很好，便高兴地对丈夫说：“你写了这么多诗，我不能全部记住，但其中一些好的诗句，却令人永记不忘。”

杜甫一听，甚是高兴，便对妻子说：“哪些是好的诗句，你不妨说说你的高见！”

杨氏说：“好！我就把我的意见说给你这位大诗人听听。如写木皮岭的一首中有四句，‘远山争辅佐，千岩自崩奔，始知五岳外，别有他山尊’。你这首诗，要写木皮岭的高峻，但不直写其高，而是用远处的群山来衬托，说它们像臣子争着辅佐帝王一样，自动跪倒在木皮岭面前。接下来说，这才知道除了五岳之外，还有木皮岭更加高大。四句之中，前两句用人来比，后两句用山来喻，富有变化，避免了雷同。一个‘尊’字，用得极妙，不但显示了木皮岭的高大，而且显示了它的尊严，也同上面的‘争辅佐’、‘自崩奔’照应得非常紧密……”

杜甫听到妻子分析得这般清晰、透彻，不由得心花怒放。他感到自己的匠心没有白费，也决心以“语不惊人死不休”的态度写好今后的诗篇。果然，在他后半生的诗篇中，珠玑之字、光彩之笔，比比皆是。

有个叫陈从易的人，偶然得到了一本《杜甫诗集》的旧本子，其中《送蔡都尉》一首中有两句：“身轻一鸟……枪急万人呼。”鸟后面少了一个字。他便约来许多朋友，请大家补上这个字。众朋友经过认真的思索，有的说补一个“疾”字，有的说补一个“落”字，有的说补个“起”字，有的说补个“下”字。大家吟咏再三，都认为这四个字均不恰当。

后来，陈从易又找来一本《杜甫诗集》，翻开一看，原来杜甫用的是“过”字。陈从易和他的朋友不由得惊叹杜甫用字的匠心和功力。原来，诗中描写了一位骁勇的武将驰马战斗的形象，他那勇猛轻捷的身影，好像碧空中倏然掠过的一只轻鸟。这个“过”字，给人一闪而过的印象，与下句的“枪急万人呼”正好相应。对比之下，用“疾”太露，用“下”太笨，用“起”、“落”又太死，只有用“过”才恰如其分。

◎故事感悟

“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”杜甫所以在诗中能写出这么惊人的语句，在于他“读书破万卷”的深厚基础，在于他“下笔如有神”的文字功力，更在于他殚精竭虑追求艺术的精益求精的精神。



◎史海撷英

杜甫的经历和诗歌创作的四个时期

一、读书和漫游时期(35岁以前),所谓“放荡齐赵间,裘马颇清狂”。

二、困居长安时期(35—44岁),“朝扣富儿门,暮随肥马尘,残杯与冷炙,到处潜悲辛”。

三、陷贼和为官时期(45—48岁),“安史之乱”爆发,潼关失守,杜甫把家安置在鄜州,独自去投肃宗,中途被安史叛军俘获,押到长安。

四、西南漂泊时期(48—58岁),“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”。随着九节度官军在相州大败和关辅饥荒,杜甫弃官,携家随人们逃难,经秦州、同谷等地,到了成都,过了一段比较安定的生活。

◎文苑拾萃

杜甫与其“三吏”、“三别”

“三吏”、“三别”分别为《新安吏》、《石壕吏》、《潼关吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》,是唐代著名诗人杜甫的现实主义诗歌的杰作。

“三吏”和“三别”真实地描写了特定环境下的县吏、关吏、老妇、老翁、新娘、征夫等人的思想、感情、行动、语言等,生动地反映了那个时期的社会现实和广大劳动人民深重的灾难和痛苦,展示给世人一幕幕凄惨的人生悲剧。

在这些人生苦难的描述中,一方面,诗人对饱受苦难的人民寄予了深深的同情,对官吏给予人民的奴役和迫害深恶痛绝;但另一方面,他又拥护王朝的平乱战争,希望人民能够忍受苦难,与王朝合作平定叛乱。这种复杂、矛盾的思想,是符合特定条件下诗人忧国忧民的思想面貌的。

练精诗句一头霜

◎典尽客衣三尺雪，练精诗句一头霜。——杜荀鹤

杜荀鹤(846—904年)，唐代诗人，字彦之，号九华山人，池州石埭(今安徽石台)人。出身寒微。曾数次上长安应考，不第还山。杜荀鹤才华横溢，仕途坎坷，终未酬志，而在诗坛却享有盛名，自成一家，善长于宫词。因长期置身于九华山怀抱，吟咏九华山面貌的诗篇甚多，具有鲜明的时代色彩。杜荀鹤是晚唐著名的现实主义诗人。他提倡诗歌要继承风雅传统、反对浮华，其诗作平易自然、朴实明畅、清新秀逸。

唐朝末年，池州石埭(今安徽省石台)出了一个很有成就的诗人——杜荀鹤。他的诗篇广泛地反映了唐末社会的黑暗和人民的苦难，语言浅显通俗、平易委婉，具有较高的艺术造诣。然而，要知道在这如话家常的诗中，除浸透了诗人对人民群众的深刻同情外，还浸透了诗人一丝不苟的“求精”精神。

杜荀鹤自幼对诗非常喜爱，他曾经说过：“世间何事好，最好莫过诗。”

因此，尽管兵祸连连，干戈扰攘，诗人颠沛流离，但他始终把整个身心投入到了诗歌创作中，在艰苦的动乱生活中没有放弃自己酷爱的文学艺术。

杜荀鹤出身寒微，家中产业不多。但他为了学习，充实自己的知识，咬着牙“卖却屋边三亩地，添成窗下一床书”。有些书，即使有钱也难以买到，他就借来在如豆的灯光下抄写，以致鬓发早白，视力急剧下降。他却毫不后悔地说：“鬓白只应秋练句，眼昏多为夜抄书。”

在诗歌创作中，杜荀鹤十分注意观察生活，捕捉形象，锤炼句子。由于精力都集中在诗歌上，家中生计无暇过问，生活曾遇到较大的困难。他却不



无自豪地说：“非为营生拙，皆因觅句忙。”

杜荀鹤写诗，真正达到了忘我的地步。无论条件怎么恶劣，他都不忘构思他的诗篇。一次，在战乱的颠沛流离中，别人逃命犹恐不及，他却不顾自身的安危和痛苦，及时写下了在战乱后碰到的一个农村老人的遭遇：“八十衰翁位破村，村中何事不伤魂。因供寨木无桑柘，为点乡兵绝子孙。还似平宁征赋税，未尝州县略安存。至今鸡犬皆星散，自落前山独倚门。”

还有一次，他住在客店中，正值隆冬，地冻天寒，夜空寂静，孤月凄冷，寒风嗖嗖，穿隙而入。他辗转反侧，无法入睡，于是便捡来一些枯叶，一边在墙根下取暖，一边又吟起诗来。

为了使诗歌具有较高的艺术性，杜荀鹤无时不在呕心沥血地锤炼诗句。所以，在他的诗篇中，名作佳句俯拾皆是。写战争，他有“戍抽三急号，探马一条尘”；写景色，他有“风暖鸟声碎，日高花影重”；写人民的痛苦，他有“去岁曾经此县城，县民无口不冤声。今来县官加朱绂，便是生灵血染成”！

杜荀鹤执著地追求事业的成就，过早地耗尽了心力，以致未老先衰，形容消瘦，鬓发苍白。但是，他却并未因此止步不前，倒是豪迈地写道：“典尽客衣三尺雪，练精诗句一头霜。”意思就是说：为了诗歌事业，在三尺深雪中，我可以卖尽自己身上的衣服；为了锤炼精当的诗句，我又何惧须发皆白。

◎故事感悟

杜荀鹤为求诗歌的精练，耐得半宵寒。这种精益求精的精神，为后人所感动，值得每一个人学习。

◎史海撷英

杜荀鹤“苦求为官”

有一年，杜荀鹤到大梁（今河南开封）游览，向朱温献了《时世行》十首，