

宋拓石渠寶笈

外上卷



吉林人民出版社

宋拓唐道藏集

吉林人民出版社

宋振庭画集

◆

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

◆

787×1092毫米10开本 4印张 画16幅
1983年2月第1版 1983年2月第1次印刷
印数：1—2,160册
书号：8091·1350 定价：2.70元

我为什么要画画？

宗枬



作者近照

我这个“土八路”，老了老了，还要学画画，还要印一本画辑，不但老朋友们听了觉得奇怪，连我自己也觉得有几分好笑。因此，说说这个缘起，倒是有些必要的。

我们这些“老家伙”，也就是所说的老干部，自己算过“生辰八字”，大体上一生可分如下几个时期：一、少年时代没有条件很好读书（念过大书的也有，但很少）；二、青年时代投笔（或投锄）从戎，打枪放炮；三、壮年时代适逢建国前后，脚打屁股地忙了若干年；四、壮年后期，赶上十年动乱，挨批斗、关牛棚，流逝了大好光阴；五、党的三中全会前后，平了反，又重新出来工作，然而许多人已到了体弱多病的晚年了。

如此说来，“老家伙”和“画家”这两个概念相去甚远，然而我同画画这行子事产生因缘，却有一定的必然和偶然的因素。四十年来，我一直是干宣传文教这一行。我想，既然干这个和管这个，总得多少懂一些才好，不然总是说外行话，瞎指挥，怎么行？再者，我爱好文学，文学和美术是姊妹，因而爱屋及乌，就常和一些画家们往还，交朋友。这是我同美术产生瓜葛的必然因素。然而从爱美术到自己动手画画，就有些偶然了。第一，这得感谢画界的几位好友，因为交往时间长了，谈得多了，他们就鼓励我自己也试试，说起来，是他们拉

我“下水”的。第二，还得谢谢林彪和“四人帮”之流，他们把我赶到乡下去，不能工作，没着没落，我就读中医书，想当中医，甚至还学木匠活，也用一定时间用毛笔在宣纸上涂抹起来，摹仿齐白石画大虾，摹仿徐悲鸿画奔马。本来是近乎闹着玩的，居然也有人顺手拿去几张，说是拿回家去糊墙，于是我也就近乎闹着玩地把这当成一种鼓励，不然他为什么不用报纸去糊墙呢？

从“画着玩”到“认真干”，而且还要印它若干张，这也有它的外因和内因的。外因是，许多朋友都说，“土八路”、“老家伙”画画的很少，又大多到了晚年，你如果壮着胆子，画几张挂出去或者印它一本，不是也可以增添些老干部晚年的情趣么？就我自己主观方面说，这几年涂抹得多了，几乎到了着迷的程度，将来退休后，就想以此度过晚年，据有人说，画画同做气功差不多，可起治病强身的作用，一举数得，何乐不为？

人贵有自知之明。我的诗书画，严格说来不合章法，自己是知道的。我自己说它是深山野谷里自生自灭的野生植物，用佛家的话说是“野狐禅”，没有根底，水平不高，是不待言的。可是“拉拉队”们又说了，各人有各人的章法，有法无法，各得其法，你的画特点就是胆大无法。看来，凭着这点傻胆量，可以试着闯一下子。

熔诗、书、画于一炉的所谓文人画，是我国古人的一大创造。有些大文人，不但诗好、字好，画也好。但到清朝乾嘉时代馆阁派一出来，就显得僵化和缺少生气了。这时做为反对派，出现了“扬州八怪”。“八怪”中，有人在画上很有功夫，如金、郑、李、罗，但有的人也不见得。至于有些文人画其实是一些即兴的墨戏。我自己既非大文人，这种笔墨只能算作抒情的涂抹。我想，如果画画也可成为老干部晚年生活的情趣之一，我倒愿意做个试验品，试一试。

“票友”唱戏，自然可同专业演员有别，不过唱的究竟是戏，如是全是胡闹，也不能以“票友”为借口来遮羞。我以做实验的态度，取出这十几张画，恭候读者诸君的批评指教。倘有人以为尚有一二可印之处，并不是白白浪费油墨纸张，那我就可以稍稍安心，不太自咎了。

一九八二年春于北京

目录

我为什么要画画?	1
红 雨 弥 天	1
独 立 苍 茫	2
苍 虬 朱 雀	3
高 情 雅 调	4
细 雨 龙 吟	5
无 风 脉 脉	6
情 牵 意 惹	7
冰 肌 玉 骨	8
沙 海 驼 铃	9
凌 波 仙 子	10
古 松 苍 翠	11
玉 树 临 风	12
横 行 家 族	13
碧 波 游 虾	13
岁 朝 清 供	14
丹 铃 摇 曳	15
朝 晖 琅 玕	封面





独立苍茫



苍虬朱雀



一徑森然四座涼
 陰鮮助興有長松
 憐工節生東廬自許高材大吏則吾与焉
 蔡月而露終隨松柏
 冰霜煩君惜取根株
 与信倫學鳳凰
 振庭月也揮筆寫胸中之成竹而吾得王介甫詩意同詳介甫詩以證之
 一九八二年五月 樣初

振庭寫竹



细雨龙吟



脉脉无风



情 牵 意 惹



冰肌玉骨



凌波仙子





古松苍翠