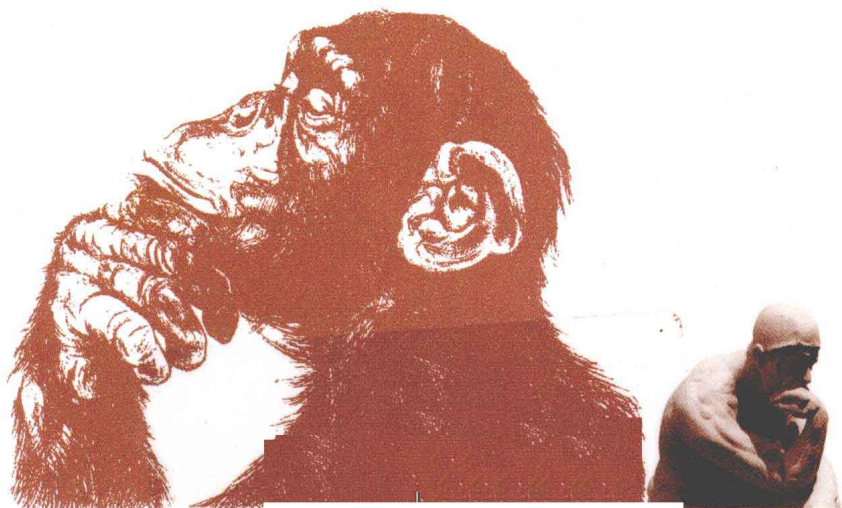


刘守珍◎著


观世界与 世界观



历史、宗教、文化、社会、人生、人性、和平、未来趋向等方面的探索及思考
流露的人文情怀、理性追寻、价值倾向、生活理念

观世界与世界观

刘守珍 著

 知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

内容提要

哲理散文集，约40篇17万字，内容涉及历史、宗教、文化、社会、人生、人性、和平、未来趋向等方面的探索及思考。作者以一个普通中国人的视角，通过历史与现实的观照，撷取当代中国社会的变革场景和人们对于现实人生以及世界诸况的观察与思考，展示这个特定时代所具备和流露的人文情怀、理性追寻、价值倾向、生活理念。

责任编辑：于晓菲

图书在版编目（CIP）数据

观世界与世界观/刘守珍著. —北京：知识产权出版社，2012.1

ISBN 978-7-5130-1021-4

I. ①观… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第263553号

观世界与世界观

GUANSHIJIE YU SHIJIEGUAN

刘守珍 著

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村1号

邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn>

邮 箱：hjb@cnipr.com

发行电话：010-82000893 转 8101

传 真：010-82005070/82000893

责编电话：010-82000860 转 8363

责编邮箱：yuxiaofei@cnipr.com

印 刷：知识产权出版社电子制印中心

经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：19

版 次：2012年1月第1版

印 次：2012年1月第1次印刷

字 数：271千字

定 价：46.00元

ISBN 978-7-5130-1021-4/1·196 (3890)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。

自序

——兼写作谈

—

写作是一件挺自我的事，曾经，我这样以为。

从一般意义上说，在能够引起人们欣赏意趣的诸要素中，形式美感无疑有着举足轻重的作用，速效、轻松、惬意。

于是，不知不觉间，对于格局的铺排、细节的雕琢以及打磨的意趣似乎远远超过了对于现实生活的关注和描述。一度，我以为这就是对于写作的虔诚追求。

那时的我看来，文字更像是一个个翩飞的蝴蝶，可以翕动着想象的两翼，轻盈地浮游于生活之上，跳着自娱自乐的舞蹈，给写作者与浏览者带来双重愉悦和享受。

文字之轻与生活之重，怕是许多人都无法掂量清楚。

然而，倘若机缘凑巧的话，你会从漫漶的文字堆中发现另外一些文字。

它们并不精致、也不美妙，与那些华丽丽的修饰语比较起来，可以说是平淡无奇。然而，那些文字却充满力度，带给人别一样的思索。

“在我看来，自然界所做的在这个地球上产生一种能思维的动物的尝试，也许已经失败了。”

“人类的命运就是人这个生物的素质的必然结果。”

是谁，在人们兴高采烈地用缤纷的文字装点精彩生活的时候，发出这样突兀的声音？最初阅读到它们的时候，我略带惊异地停顿下来，陷入沉思，我想那时我的目光里一定闪过一丝不以为然的神情。

这是德国物理学家玻恩的言谈。在这篇情绪浓烈的文章中，他将人类伦理规范的瓦解归结于“人类最高的理智成就之一”——他挚爱的“科学”，这不能不说是一个巨大的反讽。

无独有偶，另一个人人们所熟知的著名科学家爱因斯坦，也说过这样一句话：下一次世界大战将用石块来打。

用石块来打？这又为何？果如此，那埃及人和中国人还不占尽便宜？因为金字塔和万里长城分别给这两个国家遗留下了一大批质量过硬的现成石块，还有古老的石料凿制技术，欧美这样的钢铁国家怎不相形见绌？而中国人又比埃及人多上好多倍，占据了人力资源优势。所以，最后的赢家还是中国。

当然，只是个玩笑，没人希望战争。

不过，科学家们冷峻的言谈却让人难以忘怀，巨大的科技创造力伴随着令人惊心的摧毁力，个中缘由颇费思量，这倒是轻歌曼舞的文字所不曾带来的。

仔细想一想，那些穿透心灵的呼吁不无道理。培根开辟的科学航船高歌猛进了将近400年，在人们征服大自然的征途中，科技“新工具”带来了人类无数的发明创造和福祉享受。可是，人们的智慧与智力之间，似乎总是存在着难以逾越的距离。

环顾这个复杂多变的现实世界，人们在作出种种社会化的安排时往往捉襟见肘，那些殚心竭虑的制度与举措不仅不能够保持长久的协调一致，动辄还会导致人们陷入纷争与混乱的局面。这一切，究竟归结于科技的错愕，还是人性的作祟？

看来，比起精密演算的科学论据来，人的问题更为复杂。要不，怎么连造出原子弹的科学家们，面对原子弹的频频威吓也徒唤奈何呢？

不是为了科学而科学，不是为了写作而写作——那些人类历史上真正的

思考者宛如擦亮星空的火柴，在我们沉浸于生活的闲适或者一团忙乱的时候，他们“嗤”地一声，用手中微弱的文字光芒唤醒了我们的意识。

与几经雕琢的优雅文字和大部头经典相比，这些零星半点，甚至略显粗糙的文字就像是子遗世外的山野笠翁，登不得文学的大雅之堂，也从来不曾被孩子们在课堂上抑扬顿挫地朗读过。然而，它们却以一种更为直接的方式说出了问题的尖锐以及诚恳的道理，就这样以简单而又深刻的方式走入了人们心中。

由此，我开始重新思忖文字的分量与方向。

二

也许，比起那些或蜻蜓点水、或温软细香的句子来，真实的思考、沉静的叙事更重要。

虽然程式化的美是不可或缺的流行元素，可是，这些并不是文学的内核，它们难以真正呈现出写作者的认知与良知，更无法反映生活的实质和社会发展的全貌。对于文学作品来说，一定的形式要件是必要的，但决定因素并不在于此，因为文学并不是供以观瞻的花瓶，它更大的功用是对生命的了望、对命运的关怀、对心灵的探询。

科学家用简朴的文字告诉我们：剥去物质化的外壳，擦亮我们的内心，对身边的世界多一点关注吧！

虽说生活辽阔无边，个体即便穷尽目力，也只能窥豹一斑。然而，这并不是我们忽视和忘却周遭世界的理由。尽管我们是这样渺小的一个人，要知道，这个世上70亿人口，我们是其中的一份子。

如今，面对现实生活的种种窘迫以及相伴科学而来的道德困惑，文学艺术的意义似乎愈发凸现出来。想来，只要积极缩小与社会生活的距离，轻且重的文字同样能够起到更好地打理世道人心的作用。

抛开以往的成见，那些驻足现实生活、具备人文情怀的文字，无论精致

与否，在我的眼里不再是些无用的蝌蚪，而是庇护人类的精灵。怪不得早在金字塔之前的1000年，远古的人类就创造了文字。我想，那些真正意义上的经典作品，那些比金字塔还要坚固的文字必定源自无限广袤的人类之心灵。

就这样抽丝剥茧般把道理讲给自己听。这个时候，我当然也知道，写作不仅仅关乎自己，笔端同样凝聚着一份责任。

写作，不独是磨练思维的过程，也是提升心灵的过程。我相信，只有拥有一颗自由的心灵，才能写出独具品格的文字，也才能实现与生活的零距离沟通。

浏览过往岁月，社会生活与实际情形之间，人们的想望与现实之间，似乎总是有一种若有若无的隔离。

高尔基早就说过，人们是形形色色的，没有整个是黑的，也没有整个是白的，好的坏的在他们身上搅在了一起。

生活也是同样的道理，好与坏相伴而生，随时存在着转换的可能。也许，人性的差别就在于能否较为清醒地预期和合理把握这一点，以更好地运用理智、指引生活。

若说起来，道理谁都知道，但事情往往出乎意料。例如，对于某些好人好事，不是就事论事的赞扬，而是理想化和概念化的归纳；又如，自己做不到的标准要求，又极度希望别人做到，这些都是较常见的缺乏理性和平和的心态。

其结果，仰望别人和被别人仰望的人都活得很累，社会也衍生出一种心照不宣的、虚假的流行机制。

世上的路有千万条，但走的方式各不相同。有的人把弯路走成了直路，有的人则把直路走成了弯路，说的就是类似情景，这和多年来风行于世的道德指引以及教育方式存在着某些关联。

事实上，关乎人类发展的任何一种学说和倡议都不能脱离现实的根系。以哲学为例，中世纪时，托马斯·莫尔曾倡导一种“更符合世道常情”的哲学，这和林语堂“我不读哲学而直接拿人生作为课本”的想法倒是颇有几分

相像。可见，任何一种思想要想用自己的脚站立，并能发挥有益人生的实际作用，就必须贴近世事，而不能高空蹈之、自娱自乐。

就拿转型期的我国来说，改革开放以来，在经济上经历了从社会主义、共产主义的理想目标到社会主义初级阶段、小康社会的现实回归。那么，道德心理上是否也同样需要一种理性反省和趋稳态势，一种和大众日常生活紧密关联并且相互衔接的道德促进，而不是言行不符的道德“跃进”？

虽然，长久以来形成的思维模式和人性向往不时撩拨着人们的心绪，但是，面对一波三折、难有突破的集体命运，人们是不是该立足于现实的土壤，重新思考和衡量一下人与生活的合理定位？

也许，放下一些脚不沾地的想法，将目光集中在做好人的本分上，才是改善人生、彰显道德的首选。

这是心灵世俗化的过程，也是生活理性化的过程。

保持一点清凉的心境，或许，生命的韵味更浓。

列夫·托尔斯泰有过一句名言：“人类的使命在于自强不息地追求完美。”虽然这话鼓舞过许多人的心灵，但在这里，我想说的是：让我们接受不完美的现实，然后把现实变得更好而不是最好。

这该是写作的指向。

三

敲完这本书的最后一个字，已是西风飘一叶，庭前飒已凉的时节。

秋叶染上了淡淡的红晕，一眨眼的工夫，热热闹闹的夏天便从身旁溜了过去。

初秋的景致，多了几分静谧、几分羞怯，还有一些随意挑抹的明净，如同古意童心的画面。

喜欢这样的时光，不愠不火的天气，纹丝不动的空气，可以静静地享受阅读的乐趣和字里行间闪烁的思想晶粒。

回望来时，有一阵子，我将人生中的禅意简单理解为一个“善”字，而忽略了人之为人的根本，那就是不懈地进取和努力。很长一段时间，我满足于日常忙碌后的放松与安闲。在写作上，从不刻意勉强自己。我说过，我不是一个勤奋的人，也不是一个很自觉的人。所以，在创作的道路上我走得很随意。笔随心动，哪里有风景，哪里有感触，就写到哪里。更多的时候，让懒散的笔端悄然沉寂于似水流淌的时光，这样的安度岁月让我感到很是适宜。

所以，在我的写作追求中，实在谈不上什么目标或者设想，或者说，我就是那个虚度时光的人。

时间的脚步一如既往地追赶着人们。

蓦然回首，四时轮序，春去秋归，岁月早已不复往昔。遥望远方夕阳衔山，暮色苍然，方有一种触目惊心之感。

日本宗教活动家池田大作说过：“人生应是一种不断的建设。”随着年轮的增加，浅薄的感受渐渐有了丰满的意味。

也许，人生中的确需要这样的时刻：无论原因，也无论结果，只需要一种心无旁骛的坚持和努力就足矣。

那么，就这样好了。

面对繁华世界，写出心中感想。思考，无论对错，本身就是一种理性形式。而生活，只需尽力便好。

看看我们的周遭，世事眼花缭乱，生活异彩纷呈，同样的世界在人们眼中有着不一样的折射。因之，每个人的“微观”世界既相似又有异，既单调又多姿。莱布尼茨的世界是上帝造物中最好的产品；陀思妥耶夫斯基的世界站立在荒谬之上；乔治·西格尔的世界则是一个变幻不定的空间，姿势不一的人们沉浸在各自的遐想之中。

面对百花齐放、各表一枝的见解，更加感叹世界如此之大，个体如此之小。我也只是想透过文字这扇窗，描画出我眼中的世界而已。因为，每个人都不是孤立的存在。人们自降生之日起，便与这个世界产生了千丝万缕的联系。在经历人生、创造生活的过程中，有着思维意识的人们总是想了解一些

东西、感知一些东西、体会一些东西、明白一些东西。

这也是这些文字诞生的初衷。

回想起来，文学的路，走走停停，曲曲折折，一路洒落的文字虽说微不足道，却也源于心灵的感受。我在一篇文章中提及，写作不仅仅是一种生活的方式，更主要的是心灵的需求。倘若有一天，那些扑闪着翅膀的文字不再在心中飞翔，那么，我也将微笑着挥手作别。因为，人生中曾经努力过，心底里也就没有懊恼和后悔，有的只是快乐和坦然。

那个时候，快乐的我看着这些快乐的文字，挥挥手，遥看闲云去。

而当轻且重的文字不时叩击着心扉的时候，我会依旧伫候在这里，做一个格子田里的守望者。把触生活的脉象，采撷世事的印痕，将思绪捋得细化、晓畅一些，投入新的探索与耕耘。

无论如何，生活是可以如此自然而美丽的。

悟到这些的时候，很是感谢生命中那些可知不可知的缘由，让自己在浩如烟海的书籍中，能够发现和读到那些文思独特的篇章，得以倾听隐约闪烁的广闻知见，启迪自己的所思所为；在此，还要感谢这些年来在人生道路以及文学创作上给予自己理解、支持和帮助的师长友人，虽无法一一述举，却念兹于心。

当然，任何写作都不是行云流水的事。浅尝辄止的思维、缺乏亲历的感知，都是写作中点点滴滴苦恼的缘由。由于视野、水平有限，有所不当，敬请读者鉴谅。

2011年9月22日于北京

目 录

自序	1
自然篇	1
自然生活主义者	3
历史篇	9
历史自有分晓	11
走近科尔沁	19
清月照人寰	24
宗教篇	29
听从我们的内心	31
善念与理念	38
佛乐飘飘的傍晚	44
信仰篇	49
理想三部曲	51
苏武牧羊吟	58
道德篇	65
平常道德论	67

幸福篇	77
寻找幸福的感觉	79
死亡篇	85
红尘散尽	87
心灵篇	93
迷失的心灵	95
伫立在时光面前	100
共享篇	105
从遍地黄金到遍地机会	107
精英和草根的演绎	115
命运篇	121
透过命运的迷雾	123
边走边唱	130
人生篇	135
平凡的快乐	137
希望是个好东西	142
踏在生活的大地上	149
静谧的风景	156
在路上	163
合理的生活	169
善意人生	176
人性篇	183
从自我出发	185

欲望与节制	191
理性常人	198
爱如潮涌之后	204
理性实践篇	209
享受当下	211
西部走笔	217
文化的胸襟	221
个体与群体篇	229
做好一个人	231
社会这锅粥	238
官与民篇	245
当官何如卖红薯	247
和谐篇	255
千年杀伐古战场	257
记忆不老	265
民族篇	269
民族随想（四题）	271
了望篇	279
乘着思想的翅膀	281



自然篇

自然生活主义者

我崇尚自然的风光和自然的生活。

自然是个什么样的概念呢？从直观认识来说，它是林清玄在《随喜菩提》中提到的禅解：要飘落的花瓣，一点也不能等待；是苏东坡《临江仙·夜归临皋》里欢快洒脱的诗句：小舟从此去，江海寄余生。

自然，还是17世纪荷兰风景画家雷斯达尔笔下瀑布与岩石的嬉戏声；是20世纪的智者罗素宏论生死时的慨然长叹：太阳升沉，月亮盈亏，星光闪烁，岁月悠悠……

总之，自然包含着多重含义，集纳了世间诸般景致。自然，既是万类霜天竞自由的实状和情态，也是顺水流淌般的逸致与心境。

自然之美令人心动，自然之力令人敬畏。正是因为有了鸟语花香，有了风雨雷电，才有了无数神奇瑰丽的自然景观。

19世纪中叶，法国有一个画家名叫泰奥多尔·卢梭，这个卢梭比启蒙运动时期的卢梭晚出生了整整一个世纪。不过两人身上似乎都有着典型法国人那种既富于激情又不失理性的整体特质。画家卢梭经常徘徊在巴比松附近枫丹白露的森林里，用多彩的画笔捕捉和描绘着这一片未被污染的自然美景。油画《奥维涅的日落》则展现出与以往不同的景致：铅灰色的厚重阴云占据了大半格局，一片沉寂的平原上，伫立着一个苍茫的身影。日暮将落，景物斑驳，精妙的光线变幻中人影愈显单薄……

无声的场景传递着一种强烈的气息：在雄浑的自然伟力面前，人实在是一个渺小的蚁点。这是画家对自然的领悟和对人类处境的生动写实。

就在画家卢梭在枫丹白露的森林里对景写生的时候，美国的自然主义者梭罗在瓦尔登湖畔结庐而居，吟唱着一曲曲赞美自然的歌谣。

那是卢梭《奥维涅的日落》问世15年之后的一个夏日，梭罗带着简单得不能再简单的行装和人类少有的意志，住进了瓦尔登湖畔的森林。据他后来在《瓦尔登湖》中所描述，他居住的那个地方，寂寞得跟生活在大草原上一样。但即便如此，“四季的友爱”仍让一颗向慕自然的心欢欣不已，对梭罗来说“每一个早晨都是一个愉快的邀请”。

有人讴歌自然，也有人不以为然。

英国作家兰姆就有着截然不同的看法。或许英国人的趣味和叙事多侧重于实在的缘故，这位老兄倒是实打实地说出了自己的感受：“我对山林没有一点热情。”在他看来，被狭隘地称为大自然之美的景象也是如此，吸引他的是“这个伟大城市里的人的创造和人的聚合”。

这么说自然也是没错，每个人有每个人的观念与活法。而且，别看许多人或真或假地嚷嚷着向往田园生活，多数时候也就是这么一说，不是基于对自然的真正探索和认知，也不是对自身生活的审视与观照。人们所向往的不过是到乡野田趣里驻驻足，打打尖，转换和游弋一下心情，尔后继续心甘情愿地穴居在挤挤闹闹的城市里，半点也离不了文明社会的繁华景象和设施。所以说，现代人活得就是别扭；所以，梭罗也才成其为梭罗。

既如此，那就不如承认吧，像兰姆那样，毫不介意地说出对城市的留恋，哪怕伦敦的上空正雾锁重重。

在这种看似相悖而又客观存在的现实情形下，且让我们想想——基于现代人日益怠惰的生活习状和调适心情的想望，该如何从实际出发，更合理地筹划我们的生活，实现心灵与自然的良性对接呢？或许，这倒是一个关乎生存本位的现实课题。

按照古希腊哲学家伊壁鸠鲁所倡导的快乐主义伦理学，真正的生活艺术