

21 世纪有影响力画家个案研究

杨喜发 YANG XIFA

主编 / 贾德江

Individual case study of influential artists in 21st century Yang Xifa ■ 北京工艺美术出版社



21 世纪有影响力画家个案研究

杨喜发 YANG XIFA

21SHIJI YOU YINGXIANGLI HUAJIA GEAN

YANJIU

目 录

[02]

艺术简历

[03]

中国裸体艺术探索者

——如梦如幻话喜发

何家英

笔挥天趣

——秦 征

“中西合璧”是艺术策略还是文化建设

——栗宪庭



◎ 画家杨喜发近影

杨喜发艺术简介

■ 曾用名杨熹发，天津人。先后毕业于天津美术学院绘画系、天津大学王学仲艺术研究所、南开大学文学院，获文学博士学位。现为南开大学文学院东方艺术系副教授、硕士生导师，九三学社社员，全国美术考级专家组成员，中国美术家协会会员。

■ 作品及论文先后在《美术》、《中国画年鉴》、日本《中央大学学报》等百余种国内外报刊上发表。天津人民美术出版社出版《中国当代翰墨名家研究·杨熹发》画册；《国画家》杂志刊发杨熹发专辑——《绯之梦系列》。

■ 作为访问学者曾赴日本中央大学访问讲学，近年往来于澳大利亚与中国之间居住与艺术交流。

中国裸体艺术探索者

——如梦如幻话熹发

■ 何家英 / 文



少女 布·彩墨 2011年
(获天津文艺新人月美术作品展二等奖)



迎春花 布·彩墨 1992年
(获全国美展铜奖)



天边的云 布·彩墨 1994年
(入选八届全国美展北京优秀作品展)



远方 布·彩墨 1996年
(入选第一届全国人物画展)

杨熹发是一位具有执著艺术追求的国画家。他做事往往在一个点上深入地挖掘，坚持不懈。近些年频繁往来于中国和澳大利亚之间，在对传统与现代的关照中，把多年积累起来的艺术经验与丰富独特的想象力结合，尤其在人体艺术上找到了自己的语言。把人体变化得如梦如幻，进入了他的一种精神世界之中，充分显示了画家的才华和个性。

杨熹发利用生宣画工笔人体，突破媒材局限，形成了自由穿越材质界限的能力。在对人体的刻画中，以大写意的方式尽情渲染，运用传统的画具和媒材创造出写实的质感表象。仔细品味杨熹发的作品，中西画法巧妙地融合，人体刻画准确、精微，写实造型能力扎实，线条富有中国书法之美。

作品既延续了传统中国画的审美元素，又具备了当下中国画发展的审美心理，画面表达了传统文化与当代精神的契合与交融。这种表达独具特色，拥有那种飘逸、自由、闲散的韵味。在这里，画面是某种体验与意绪的载体，折射了作品主人公各自的精神圣地和内心世界，也强调了画面背后画家的自我存在。

应该肯定和提倡这种在继承传统基础上对中国画领域的探索与创新，画展虽然只反映了杨熹发的艺术追求和最新的艺术成就，但却从一个侧面反映了我们天津艺术家对当下中国画发展的开拓与思考。

2009年11月6日

笔挥天趣

■ 秦 征 / 文

笔挥天趣，在于随便，至真至情的美胜于简约。杨熹发先生用朱笔淡墨作人体画，新鲜奇特，给人以惊喜。艺术之道，善辟蹊径者必有新发现。

2005年11月

“中西合璧”是艺术策略还是文化建设？

■ 栗宪庭 / 文

刘庆和和杨熹发的作品在这个展览里是特例，他们的作品没有任何可以指出的中国或者西方符号，但在我的眼里，他们的作品也许很符合“中西合璧”的展览主题。两人都有着很好的中国传统文人画的笔墨功力，又有着很好的写实主义造型能力，在他们的作品中，他们都把两者结合很好。在画面处理上，杨熹发更偏重人物造型的写实处理，而刘庆和在人物造型写实的基础上，更突出了中国传统绘画美学的笔墨表现力，尤其作品中的那种悲天悯人的情怀，除了通过人物造型，更多是发挥了“笔情墨趣”的因素表现出来的。杨熹发在宣纸上水墨用墨和暗红色画的女人体，柔软而充满一种混沌沌沌的感觉，并与突兀的“手势”发生一种联系，引发人们联想女人以及相关的感觉。

2009年1月

疏體之畫易失之粗陋。密體之畫易流於繁瑣。最難以寓意之精神為密體。此中甘苦，熹發必有心得。近三數年，尤篤志於此焉。畫家之夢境亦若庄生之蝶，遽然欲出。於是擇女性人體為創造之源，作系列宏調之構建。既非歐西中古以人體為原罪，亦非近代以人體作酒觥。釋體藝術最難之俗，而熹發蘊回歸自然之哲理於畫中，遠離應物象形之表面描摹，境界格調迥異尋常，余深知其緣由，深讀其末索，近年彼常一卷在手，乃莊子之《齊物論》、《養生主》、《秋水》、《馬蹄》，此皆大文章也，熹發之作可謂其來有自矣。

《楊熹發中國畫集》付梓，謹題數言於卷首為賀。

范曾於南開大學

西南村寓甲申



范曾先生題字

神祕之國光，近年畫藝多似人體，當望方法此禪世之傳神，展既人體肌膚之靈，而創為中國人體之新符號，為雷雷之希脫，女神美如夢幻之境，宛如紅寶石之璀璨，恰如自有入物之生命之氣息，存在中國，為應用而方畫，理在，前已有林風眠之人物，來，集，造，先，山水，喜，發，售，思，亦，如，是，乎，二〇三年中秋節後，子電，子，王，學，仲，病，目，為，記。



王學仲先生題字

傅物養生入畫境

中國畫疏密二體，肇自六朝，而備於盛唐。張萱、周昉以綿密典麗為密體，造極矣。道子以疏放清遠致疏體，登峯矣。此畫史之大觀也。前人之述詳矣。自是以遠，流派繁衍，未出其大限。巨擘大師，不絕如縷。遂使境界不斷拓展，技法日臻豐贍，古典美學非托空言，而歸古典之者，亦非無的而放矢。

此楊嘉發相識於壬子紀九十年代。諱恭溫良，執弟子禮，十有餘載矣。觀其行止，取予義而臨財廉，不苟言談，於藝事之進索深於思而精於技，以性之相近，遂於密體一往情深。朝斯夕斯，孜孜矻矻，雖於國中獎項多有，然不知名利為何物。余慨然而讚曰：微斯人，可與論藝矣。先是讀觀其畫作，最感人者有西南少數民族之生活，西北牧區曠原之景象，戰爭烽煙中鋼鐵戰士之形貌，盡精刻微而博大致遠，吾人重之有由然也。



門人楊嘉發天資穎異，又以外語入取天津大學藝術研究所碩士畢業，業任職于南開大學教書，係系尤擅人物畫，曾獲全國美展獎、獎狀、魯迅文學藝術獎項多種。又以前同學者身份赴日本，中興大學研習日本繪畫一年，多次赴澳大利亞藝術大學前赴並進行藝術之交，流斐學海外藝壇以為。



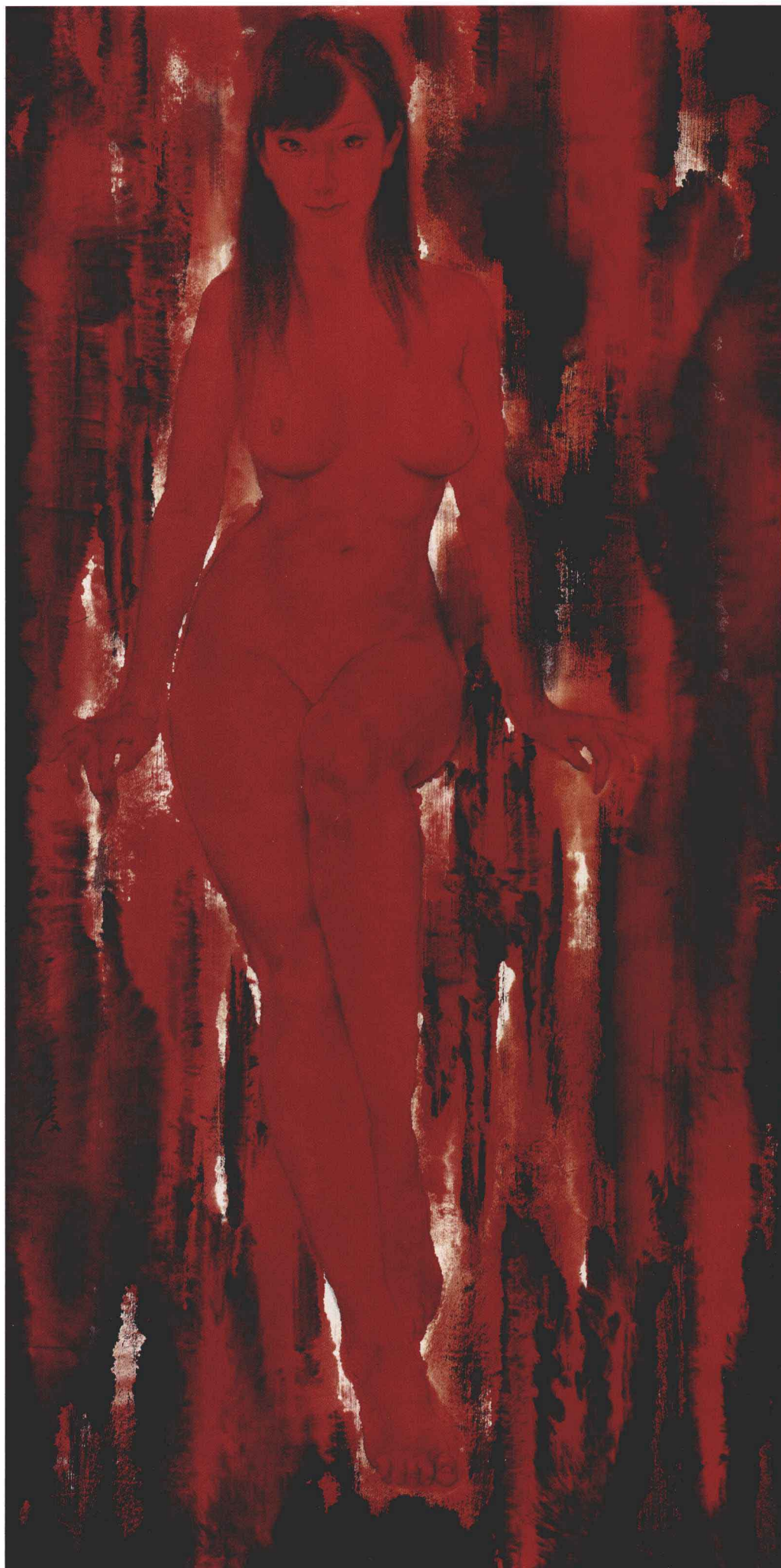
春馨 (左图)
96cm × 63cm
纸本 2004 年

山鬼
178cm × 92.5cm
纸本 2007 年





飘摇恍惚中
132cm × 66cm
纸本 2010年



阳春三月
132cm × 66cm
纸本 2010年



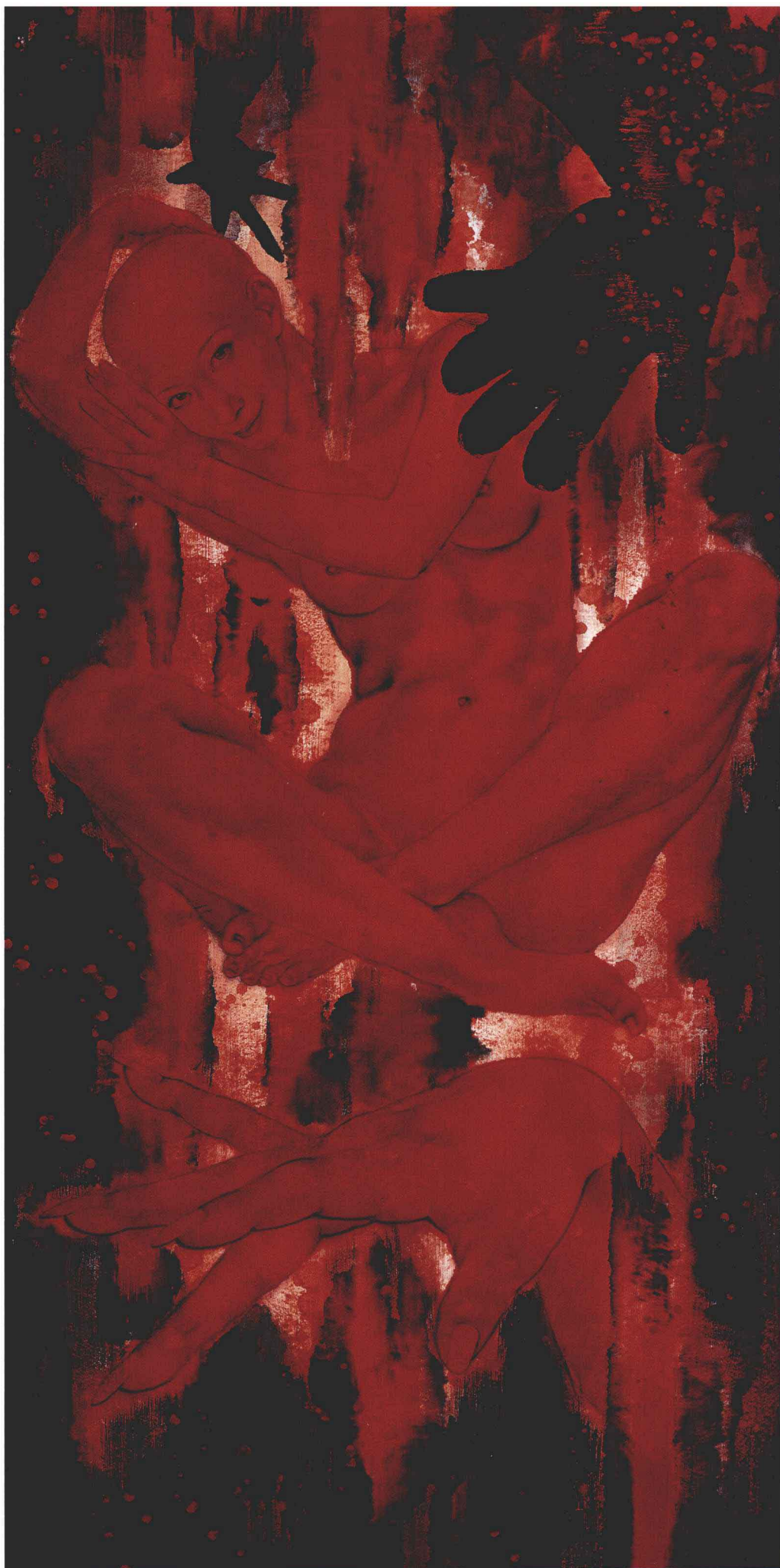
雾露隐芙蓉
132cm × 66cm
纸本 2011年



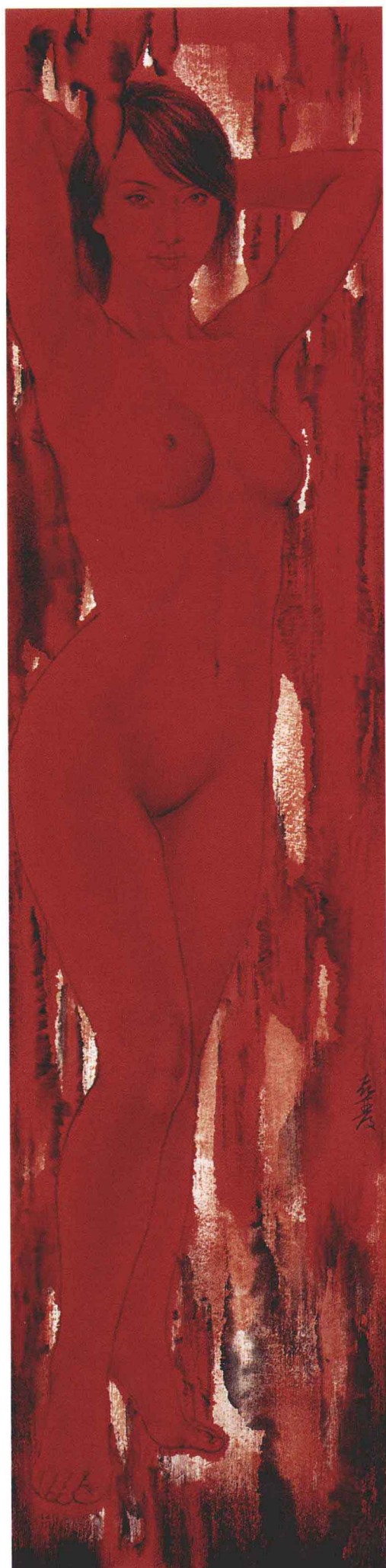
华年
132cm × 66cm
纸本 2011 年

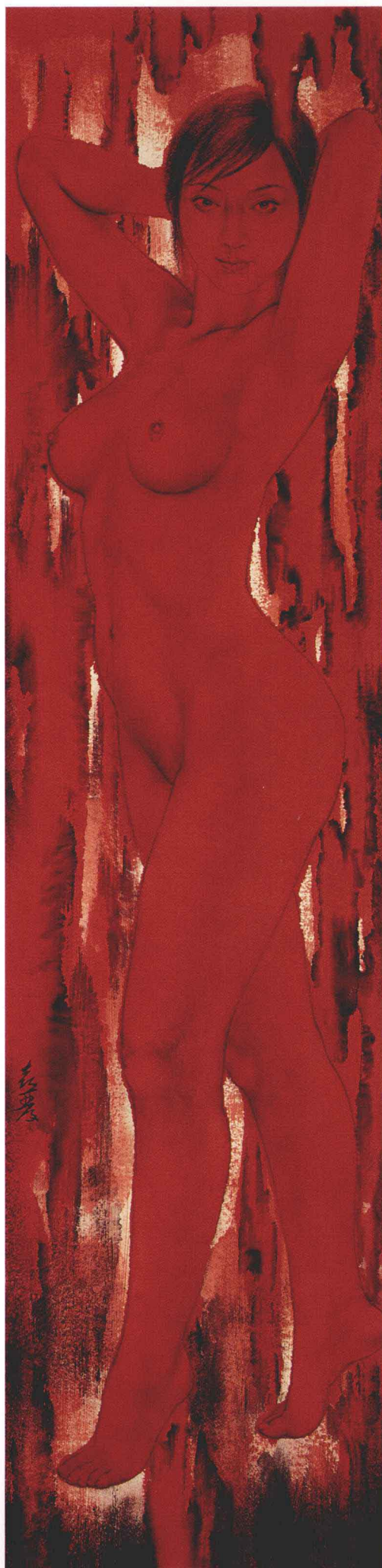


美人计之一
132cm × 66cm
纸本 2009 年



美人计之二
132cm × 66cm
纸本 2009 年





落花人独立系列之一
132cm × 33cm
纸本 2009 年



宁思 66cm × 66cm 纸本 2007 年