



MINGSHI

[illegible]

本册主编／王聚元

中国教育成长观察丛书

名师

丛书总主编／严华银 王聚元
本册主编／王聚元

MINGSHI
江苏语文小学 卷



世界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

名师. 江苏语文小学卷/严华银,王聚元编著. —北京:
世界图书出版公司北京公司,2011.10
(中国教育成长观察丛书)
ISBN 978-7-5100-4038-2

I. ①名… II. ①严…②王… III. ①小学教师—生平事迹—江苏省 IV. ①K825.46

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 225778 号

名师. 江苏语文小学卷(第 1 版)

编 著:严华银 王聚元

总 策 划:吴 迪

责任编辑:刘 煜

责任校对:王雪君

版式设计:刘 陶

出 版 人:张跃明

出 版:世界图书出版公司

发 行:世界图书出版公司长春有限公司

(吉林省长春市春城大街 789 号 邮编:130062 电话:0431-86710755)

销 售:各地新华书店

印 刷:吉林市京源彩印厂

(邮编:132011 电话:0432-62071199)

幅面尺寸:170mm×230mm

印 张:16.50

字 数:292(千字)

版 次:2012 年 2 月第 1 版

印 次:2012 年 2 月第 1 次印刷

营销咨询:0431-86710755

编辑咨询:0431-86805562

读者咨询:DBSJ@163.com

ISBN 978-7-5100-4038-2/G·500

定价:32.80 元

版权所有 盗版必究 举报有奖 举报电话:0431-86805538

前 言

世纪之交的中国教育是最为丰富多彩的，世纪之交的中国教育也是最不好评说的。应试教育与素质教育的“战争”在这一时段可谓如火如荼，但这究竟为中国教育带来了什么呢？实在一言难尽。所以，有人说现在是教育最好的时期，也有人说现在是教育最坏的时期。2010年3月，在《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）（公开征求意见稿）》颁布时，新任教育部长袁贵仁同志直言中国教育存在五大问题，其中最大的问题是“素质教育推进困难”。喊了二十余年的“素质教育”，加上“课程改革”的强势助推，结果却是“困难”重重，这未免不合事理，但一语道破的却是“皇帝新衣”般的真实。当下的中国，发现问题而敢于点破，需要勇气，这固然令人钦敬，但我最为看重的是，点破才意味着有解决问题的可能和决心。伴随着《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》的颁行，中国教育果真能够上下同心、不遗余力，以十年磨剑之坚韧和意志，彻底摧毁应试枷锁，回归真教育，让古来多灾多难的

中国人民因为教育特别是子女的教育而舒心、欣喜，此一功德，当属无量，其善莫大焉！

编者身处教育教学研究的一线，虽然欣慰地看到教育逐渐发生着一些变化，也痛感新世纪教育发展的的问题多多，困难重重，但是一时很难寻觅到解决问题和克服困难的良方。因为曾经身在一线，现在仍然总是“活动”在一线，以学习者、实践者和研究者的多重角色，观察到了很多活生生的案例，从一个个普通的教师到一所所优秀的学校，比较、分析、思考，访谈、对话、交流，获得很多启发，形成不少思想。一朝顿悟：中国教育的问题也许很难有一个一举成功的一揽子计划和方案，但完全可以从一个个成功的个案出发，通过一定的观察视角、合适的分析剖解，让人们从中渐悟出发展中国教育的真谛。

本丛书的策划，正赶上国家层面的教育工作会议召开和《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》出台，教育诸多问题的解决正面临一个新的契机和起点。这样一套从案例来研究中国教育问题解决的丛书，可谓“躬逢其盛”，相信会带给有志于改变和改革中国教育的人们更多的启示。

本次启动的是本丛书的第一辑——江苏辑，共9册。江苏历来是教育大省、人力资源大省，学界、政界总有“中国教育看江苏”一说。虽然言大，有点绝对，但至少可以表明，从研究江苏教育出发，进而观察中国教育，应该是可以窥一斑而知全豹的。

本丛书的编写遵循如下原则。

第一，叙事体裁。

与一般专门的理论著作不同，本书基本的陈述对象是一个个教育个体，或是学校，或是校长，或是教师。这些对象

本身异常鲜活，多有闪光。教育，尤其是学校教育，面对的是一个一个、一群群鲜活闪亮的中国儿童，没有理由不是最为鲜活和闪亮的。将这些鲜活和闪亮用死板、客套、僵化的文体和语言表述方式加以表现，或许人们会比较多地看到学理，看到背后的东西，却无法直接体验到教育、管理、教学、发展的过程以及过程中的优美和生动，我觉得这是对这些对象的一种轻忽和亵渎。今天，我以为，中国教育尤其是学校教育最为紧缺的不是理论，不是高深，而是遵循着基本的教育规律、教学规律和学习规律而进行办学实践的真正成功的典型。展示他们，就是一种彰显和宣传，就是一种促进和推广。这样的叙事亲切、鲜活、质朴、好学，方便“拿来”。

第二，实录精神。

叙事作品中最优秀的，当推司马迁的《史记》。朱自清在《谈〈史记〉〈汉书〉》中说：“《史记》虽然窃比《春秋》，却并不用那咬文嚼字的书法，只据事实录，使善恶自见。”本丛书虽不敢高攀《史记》的风姿，但无论是策划设计还是组稿审稿，均一再强调尊重事实，实事求是，不造假，不虚夸，不伪饰，用事实代替雄辩。温家宝总理在多种场合重申要讲真话，要努力创设讲真话的条件和环境，本书的编撰原则恰恰就是要弘扬教育精神，而教育精神也就是求真精神。陶行知先生说：“千教万教教人求真，千学万学学做真人。”但今天中国的教育远没有实现这样的理想，远未能达成这样的境界。希望这套丛书是一次勇敢的“试水”。也因为如此，这套丛书中的很多人和事，就不会如“塑造”“升华”“典型化”之后那么圆满、完美，但我理解这才是真正的教育情境和现场，这样的教育才是所有从事教育实践的人们值得研究、借鉴的对象。

第三，简明思路。

如何让某一学校、某一名师成长和发展的奥秘得以最直接和简捷的揭示，让读者又快又好地学习掌握？我们在大量的研究和调研的基础上，设计了如下体例：

“成长历史”。本部分重点展示传主清晰的成长过程或者阶段，明晰的技能、经验、观点、思想和文化等的进步与提升轨迹，关键环节、关键阶段某些行动或者思想发展点上的起承转合、因果变化，以及成长体会和感受。

“成长背后”。就名师而言，本部分主要从个人成长发展过程中曾经提供过重要支持的人和起支撑作用的事的角度来设计和研究，看外力、外部因素对人的内因变化所发生的作用究竟怎样决定着一个人的进步；就名校而言，本部分则更多的是看学校中的名校长、名教师甚或名学生对一个学校的发展变化可以发生怎样的影响。

“理念和价值观”。无论是个人还是学校，无论是教育还是教学，都有着他们自己的关于教育教学的理解和追求。而这种追求和理解又总是通过他们自己的教学、教育、管理的实践加以实现，也常常通过他们自己的报告和论文加以表达。本部分正是要通过一篇论文及其提要或者某一个案例及其解读，展示名师和名校关于教育教学、教育管理核心价值观。

“专家解读”。本部分由高校和教科院所的著名学者、专家对名师或者名校进行学理性解读、评价。这些评价客观、实事求是，突出体现了名师和名校的示范作用、借鉴意义和推广价值。

当然在这些主菜单之外，我们还增设了“名言”“名片”等多种插件，以方便读者多快好省地获取最为重要的信息，以充分体现本丛书“简明”的特色。

第四，实用价值。

实用、好用是这套丛书最大的理想和追求。一是实用。希望其真正对大家有用，能够成为示范和典型。二是好用。那些“特殊材料”、特殊手段和政策“制造”出来的“典型”，绝入不了我等编者之“手眼”，因为其少有代表性，不可学。我们所选择的不是凭空生出的，最初是和大家一样的层次，但因为其理念和路径的独特而走出来了，“走先”了。尽管如此，他们还是自己人，与我们是一个阵营的，我们则要研究其成功的轨迹和奥秘。所以当然好学，好用。

本书的编写得到了各方支持。特别要感谢江苏省各市教育行政部门的大力支持，他们的推举是我们遴选的基础也是依据，使传主的层次和质量得到了保证；更要感谢世界图书出版公司，他们的坚持和执著使丛书从概念变成现实，并且是圆满的现实。

尹华银

2011年9月6日于北京萃园

【 目 录 】

CONTENTS

■ “情智语文”的追求

——孙双金的成长和发展

1

教师要有演员的素质、导演的才干、诗人的激情和哲学家的思想。

一堂好课应上得学生小脸通红,小眼发光,小手直举,小嘴常开。

小学语文是积累的语文、种子的语文、经典的语文、综合的语文,是暂时不求甚解的语文,是为一辈子奠基的语文。

■ 轻叩教育的智慧之门

——薛法根的成长和发展

31

佛家入境有三个境界:山是山,水是水;山不是山,水不是水;山还是山,水还是水。模仿、融合、创新,是我在语文教学研究中经历的三个不同的境界,而每一个境界都是一道教育的风景,也是人生的风景。

■ 找准了方向,就不怕路远

——陈耀方的成长和发展

63

克里希那穆提认为:“在探索真相的过程中,你的心每天都在淘汰旧有的,它永远都是清新的,不被昨天的经验所污染。真理是活生生的,它不是静止的,一颗想发现真理的心也必须是活生生的,不被偏见或经验拖累。”

■ 追寻生命的意义

——李勤的成长和发展

91

教育意味着什么?教育意味着播洒希望,意味着梦想起飞,意味着生命拔节。为人师者,用自己洋洋洒洒的生命、真真切切的情感和独立旷达的思想,引领学生共同追寻向前向上、不断生长的力量,该是多么曼妙的旅程!

■ 语文教学,铺就成长之路 ——周婷的成长和发展

121

语文,你的典雅、你的意蕴、你的精妙……怎一个“魅力”了得?

我努力期盼:如一缕春风行走在真情而诗意的课堂,如一泓清泉流淌在真诚而率性的心河,如一道彩虹延伸着真挚而无悔的追求。

我一直践行:用一颗慧心,做永远的事。

■ 飞燕,翱翔在蓝天 ——雷燕的成长和发展

149

一切从零开始,至爱无言。我挑着孩子沉甸甸的梦想,捧着家长厚实实的期盼,在春天播下希望的种子,彰显最富有魅力的教育:对生命的珍视、敬畏和塑造。

■ 桃李园中的快乐歌者 ——王红梅的成长和发展

177

孩子是家长的希望,是祖国的未来。面对希望和未来,我永远都不敢懈怠。故而,教育是我的理想,我的信仰,我心中永远的那片绿……

■ 从共享互助走向共生 ——陈红的成长和发展

199

让语文课堂成为孩子们最神往的地方。

■ 享受语文教育的幸福 ——李素琴的成长和发展

225

教育需要激情和充满热爱,没有教师在职业生涯中自我实现的成就感、满足感和幸福感,就不会有真正的教育幸福。就教师个体生命而言,强调育人的幸福,做个幸福的教师,幸福地做人民教师,便是寻求教师生命价值的意义所在。

“情智语文”的追求

——孙双金的成长和发展

教师要有演员的素质、导演的才干、诗人的激情和哲学家的思想。

一堂好课应上得学生小脸通红，小眼发光，小手直举，小嘴常开。

小学语文是积累的语文、种子的语文、经典的语文、综合的语文，是暂时不求甚解的语文，是为一辈子奠基的语文。



孙双金

孙双金，1962年出生，语文特级教师，中学高级教师，“情智语文”创始人，教育部首批推出的基础教育界二十位教育家之一，江苏省“333高层次人才培养工程”培养对象，江苏省人民教育家培养对象。现任南京市北京东路小学校长，南京师范大学硕士生导师，江苏省小语会学术委员会主任，江苏省实验小学专业委员会副会长，江苏省课堂教学研究中心副主任，南京市人大代表，南京市人大科教文卫委员。

他曾荣获“全国教育系统先进工作者”“全国师德先进个人”“全国首届十大明星校长”“全国名校长”“江苏省十大杰出青年”“南京基础教育专家”和“2007中国十大小语年度人物”等光荣称号。

1988年，参加丹阳市、镇江市、江苏省青年教师语文评优课活动均获第一名，1989年代表江苏省参加全国首届中青年教师阅读教学大赛获一等奖。主讲的《白杨》等20多堂录像课在中国教育电视台播出。应邀赴全国几百座大中城市讲学获广泛好评。在省级以上刊物发表300多篇文章，出版了《孙双金语文教学艺术》《孙双金教学思想与经典课堂》等多部教育教学专著。自成一派的“情智教育”在全国广有影响，《孙双金与情智教育》（教育部师范教育司组编的《教育家成长丛书》）收录了他的教育理念。

……[成长历史]……

寻 梦

——我的成长之路

2006年春节前夕，我收到了北京师范大学出版社寄来的新书——《孙双金与情智教育》。这是由教育部师范教育司组编的“教育家成长丛书”中的一本。这套丛书收录了魏书生、李吉林、钱梦龙、邱兴华、丁有宽、李镇西等20位当今中国教育界比较有影响的教育名师。这套丛书的前言提到，入选者“在全国教育界有一定影响，教育思想有创新，教学方法有特色，教育教学效果有影响，为全国同行所熟知，为广大学生所欢迎，为社会所认可，是有相当名气和威望，堪称‘学为人师，行为世范’者。其必备条件是：特级教师，并受到过省（部）级奖励”。国务委员陈至立同志专门为丛书写了序言。

手捧这本装帧古朴大气的新著，我感慨万千，思绪翻滚。读着书中的一段引言——“小马丁·路德金的《我有一个梦》曾像春雷响彻在世界的上空。‘我有一个梦’成了每个人心中挥之不去的情结。我的梦想是做一名优秀的人民教师，让学生沉醉在我的课堂！我的梦想是做一名优秀的校长，让校园充盈人文的光芒，让每一位师生在我们的校园幸福地成长！为了这一梦想，我曾呕心沥血，我曾披星戴月，我曾上下求索”，我的思绪又飞到了25年前，想起了曾经走过的日日夜夜，想起了伴我成长、给我欢乐、给我启迪的一幕一幕……

“空试教”的刺激——在蹒跚中学步

大约是我上初中二年级时，学校调来一位非常年轻漂亮的女教师。她身材苗条，皮肤白嫩，鹅蛋形的脸上一双眼睛特别明亮。学生都喜欢漂亮的老师，一听说她教我们班的物理，我们都暗自高兴了一阵。在她教“作用力和反作用力”一章，讲到桥面对桥墩有作用力，同时桥墩对桥面有反作用力时，我们当时怎么也不明白下面的桥墩怎么会对上面的桥面有反作用力，于是我们就和她争论起来。我清楚地记得，女教师那雪白的脸蛋涨得通红，但就是讲不明白反作用力来自何方。我们这帮争强好胜的少年就嚷着吵着到学校教导处，要求教导主任换一位有真才实学的老师教我们物理……

这个片段在我的脑海里烙下了深深的痕迹，它给我的影响太深了。朦胧中，我少年的心里萌生了一个念头：将来我当老师的话，一定要把知识讲得清清楚楚、明明白白，决不允许自己急得满脸通红，而学生仍然是稀里糊涂。这

恐怕是我第一次在心中萌生了当教师的念头吧。

也许是天随人意，也许是心想事成，“长大后我就成了你”，我真的考上了师范学校，成了文化大革命后走上教师岗位的第一批师范毕业生。1981年暑假，18岁的我怀着对未来无限的憧憬和希望走上了小学教师的工作岗位。20世纪80年代初期，是教育战线的又一个春天，教学改革的浪潮一浪高过一浪。“加强双基，发展智力，培养能力”是那个年代的主旋律。公开教学活动此起彼伏。我是正规师范学校的毕业生，不容分说，公开课的担子落在了我的身上。

星期三下午政治学习时间，全校教师坐满了三（1）班教室。初出茅庐的我站在讲台上面对50多位教师进行“空试教”。这是怎样的“空试教”呀！没有学生，我必须把教学环节的每一句话像面对学生那样讲出来。这真是为难我了。有时我刚讲了几句，老校长就打断说：“停下来！这里不应该那样提问，应该这样问……”啊，漫长的40分钟终于结束了！老师们对我这节课的评价是：教学语言平淡，没有起伏和高潮，不能激发学生的情感，拨不动学生的心弦。课尽人散，只有我孤零零地站在空荡荡的教室里。我脑子里一片空白，脊梁上凉飕飕的，似有无数的小虫在蠕动，伸手一摸，内衣居然已经湿了。

这堂公开教学前的“空试教”对我的刺激太大了。我曾作为优秀的师范生留在丹阳师范附属小学，我曾作为300名师范生的代表在师范内上过公开教学课，可是走上工作岗位后的这堂“空试教”叫我终身难忘。它逼着我静下心来认真反思：优秀的教师，语言应该充满魅力，我行吗？优秀的教师，应有深厚的文化底蕴，我的文化底蕴够深厚吗？优秀的教师，应当有丰富的人文情怀，我具备吗？优秀的教师，应当具备扎实的教学基本功，我有吗？我离优秀教师的标准还相差十万八千里呢！是甘于平庸，还是追求卓越？生性好强的我毅然选择了后者。

从此，寂静的校园内出现了一位晨读者，那就是我。伴着冉冉升起的朝阳，闻着淡淡的月季花清香，我吟诵着唐诗宋词、美文佳篇。我字正腔圆地读，我激情澎湃地诵，我入情入境地吟。渐渐地，我的朗读有感染力了，我的演讲有号召力了。我参加了县、市组织的演讲比赛，屡屡获胜而归，我的自信心渐渐地增强了。

从此，我办公室的黑板上多出一块练字栏。我临柳体金戈铁骨，我仿欧体圆润端庄。办公室的老师都成了我的书法老师，一下课，我就拽着写一手好字的陈老师、王老师给我的字“评头论足”，从间架结构到字体神韵一一指点。

渐渐地，我感到自己的字写得像样了，有神气了，有精神了。

从此，我的办公桌上、枕头边上出现了古今中外的文学名著、教育名著。伴着教育名著，我逐渐登上教育的山峦。我在山顶结识苏霍姆林斯基，拜访巴班斯基，和人民教育家陶行知对话，与语文教育大师叶圣陶交流。我体会到教育的最大技巧是“爱”，教育的最终目的是促进学生的最优化发展，“教是为了不教”，“千教万教教人求真，千学万学学做真人”，教育的最高境界是“捧着一颗心来，不带半根草去”。

中秋佳节，校园内人去园空，我独坐桌前，徜徉在教育的海洋里。

新春佳节，拜访长辈和亲友后我闭门读书，沉浸在名著的海洋中。

我思索，我探寻，我迷惘，我在寻找语文教育的真谛，我在苦苦地追求教书育人的“秘诀”……

求学路上的碰壁——在挫折中彷徨

1982年前后，我的高中同学陆续通过复读考上了大学，这对我产生了巨大的冲击。在高中读书时，我的成绩在班上数一数二，年级里也名列前茅。可原来成绩不如我的同学现在都考上了大学，我的内心不平衡了。当时因为家境贫穷，父亲要我报考师范学校，尽早为家庭减轻经济压力，作为听话的儿子，我顺从了父亲的安排。现在我想一边工作一边准备考大学。老校长知道了我的想法，把我找到校长室和我长谈了几个小时，以他自身成长的经历谆谆告诫我：作为一名小学教师仍可有所作为，仍能得到社会认可，体现自身价值。谈话结束前，老校长问我：“你想通了没有？”年轻气盛的我直截了当地回答：“没有，我还想上大学。”一听我的话，老校长气坏了，脸一沉，说：“如果你还想考大学就把你调到农村去。”

说实话，当时小学男教师的社会地位是很低的，我刚参加工作，月工资是36.5元，第二年正式定级为每月42元，去掉每月的伙食费及零用钱，一年下来只能积攒180元左右，就够买一辆自行车。再加上我是从农村考上师范学校的，在县城没有住房，将来找对象、成家一系列困难摆在我的面前。更可气的是，办公室内一些岁数大的女教师当着我的面说：“我家女儿是不会嫁给农村上来的，又没有住房，又有一大帮农村亲戚，将来麻烦多着呢！”冷静想一想，这些女教师的话并没有讲错，谁不希望自己的子女过上好日子呢？如果嫁给像我这样的农村孩子，不知哪一年才能住上自己的房子，过上好日子呢！

那一阵，我的情绪十分低落。继续考大学吧，老校长不答应；就此罢休吧，自己不甘心！好在我喜欢看书，书籍排解了我的忧愁和苦闷。走进课堂，

孩子们的笑脸给了我精神上的慰藉。读书、教书成了我那一阵唯一的精神寄托。我在等待，等待有朝一日老校长改变主意，等待有朝一日教师地位有质的变化，等待有朝一日我自己改变了主意，安心做一名小学教师……

奏响“小溪流的歌”——在赛课中成熟

1985年的一个秋日，学校能容纳500多人的大礼堂内人才济济，来自省内各大市的教学骨干正在听我执教古诗《春望》。诗圣杜甫的《春望》集中体现了诗人沉郁顿挫的诗风。诗人为“国破山河在，城春草木深”而见花落泪，闻鸟惊心。为了突出诗人忧国忧民的情怀，我补充了诗人的“平生第一快诗”《闻官军收河南河北》，诗人为平复叛军而喜，为收复失地而狂，为结伴返乡而歌。两首诗一忧一喜，一首是忧极而惊，一首是喜极而狂，正反对照，突出了诗人与祖国人民同呼吸、共命运的崇高人文情怀。我详教《春望》，略带《闻官军收河南河北》，一悲一喜，一详一略，形成鲜明的对比，给学生以强烈的情感震撼。诗歌打动了听课的教师，我的教学也同样感染了听课者。课毕，礼堂内响起了热烈的掌声。

《春望》是我第一堂赢得广泛声誉的公开课。课毕，我静坐反思。这节课之所以成功，我认为归功于三点。一是对教材深入的把握。我整整参阅了10多本教学书籍，研究了诗人杜甫的诗歌风格，查阅了杜甫的生平事迹，查找了这首诗的时代背景，深入阅读了这首诗的分析文章，把握了这首诗的深邃内涵。为了吟好这首诗，我还闭门练读了两天。二是大处着眼、小处着手的教学设计。对比式教学是大处着眼，而何处讲解、何处设问、何处吟诵、何处留下空白，是小处着手。正因为战略上藐视，战术上重视，为教学的成功奠定了扎实的基础。三是人情入境的渲染、描述、吟诵。“情感是诗歌的生命”，没有情感就没有诗歌。同样，情感也是课堂教学的法宝，没有情感的教学是平淡乏味的教学，没有情感的教学是游离文本的教学。“夫缀文者情动而辞发，观文者披文以入情。”在课堂打动学生的是情，感染学生的是情，震撼学生的依然是情！我仿佛领悟了教学的“真谛”：要上好课，一要有扎实的功底，二要有精彩的设计，三要有真挚的情感。

1988年底，在江苏仪征化纤，举办了江苏省首届青年语文教师大赛。我作为镇江大市代表参加省级比赛，执教的课文是课外读物——著名童话作家严文井的童话《小溪流的歌》。我面对斯霞、李吉林、袁浩、顾美云等一大批全国著名的特级教师评委，沉着地走上讲台，转身在黑板上写下一行清秀的大

字：小溪流的歌。返身问：“同学们，小溪流是什么呀？你看到过吗？”根据学生们的回答，我用黄粉笔在黑板上画了几座山峰，然后用蓝粉笔画了一条清澈的小溪流。随着教学的进程，黑板上依次出现了枯树桩、小村庄、小河和海洋。学完课文，黑板上出现了一幅色彩鲜艳的小溪流从小到大的图画及相关文字。我的课毫无争议地获得了一等奖。赛后，《江苏教育》在封面上这样评价我：“孙双金老师在讲台前风度翩翩，光彩照人。他出众的才技、缜密的思维以及和学生之间特有的默契，把教学活动引入了艺术的殿堂。听他的课是一种艺术享受。”

《小溪流的歌》一课产生的反响是权威刊物把我的课提升到艺术的高度。我追问自己：艺术是什么？艺术是音乐，艺术是画面，艺术是构思，艺术是语言，艺术是情感，艺术是魅力，艺术是享受。语文教学是一门综合艺术，语文教学也是一门永远遗憾的艺术。它是一种美的享受，它促成我对人生的不懈追求。从此我走上了研究语文教学艺术的道路。我研究语文课堂教学的艺术特征，即形象性、情感性、独创性；我研究课堂教学的“空白艺术”，追求“此时无声胜有声”的艺术效果；我探索如何朗读后留空白、设问后留空白、板书中留空白、作业中留空白；我研究教学设计的艺术，强调教学设计应有主线贯穿始终，讲究教学结构的张弛有度、训练密度的疏密有间，追求先声夺人的教学效果，营造言有尽而意无穷的教学意境；我研究教学高潮的艺术，讲究逐层递进、层层剥笋、众星拱月、跌宕起伏；我研究教学细节的艺术，追求导入语、过渡语和结束语的优美动人和出人意料……

1989年11月，中国教育学会小学语文教学研究会、小学语文教学研究会会刊联合举办全国首届中青年语文教师阅读教学观摩比赛。来自全国各地的代表和参赛选手2500多人齐聚一堂。这是新中国成立后全国小语界的一件盛事。各省分别选派一名选手代表本省最高水平参赛，我十分荣幸地作为江苏省代表参赛。15位全国小语界权威、著名的教授、专家、特级教师组成了评委团，有高惠莹会长、斯霞老师、袁榕老师、李吉林老师、朱作仁教授……我执教的课文是袁鹰的散文《白杨》。真可谓无巧不成书，来自黑龙江、吉林、四川的三位选手也选择了这篇课文。有老师开玩笑说：“不怕不识货，就怕货比货。这次就看哪棵‘白杨’最粗最壮了。”我是最后一天参赛的。我凭借对教材深入的把握和独特的处理，赢得了礼堂内教师们雷鸣般的掌声。坐在我旁边的北京教师热情地向我祝贺：“祝贺你，小伙子，转眼间你就成了全国有名的教学明星了。”我的课得到了评委的一致好评，荣获一等奖。