

吴家荣 著

中期普洱沱紫砂

西关风情紫砂壶系列 ⑤



广东人民出版社
花城出版社

出版人：詹秀敏 封面题字：曹宝麟 策划编辑：倪腊松 责任编辑：苏灿明 封面设计：崔思明 版面设计：艺佳图文

羅浮青簋



西关风情紫砂壶系列

- ◎曼生壶铭文浅识
- ◎紫砂壶与普洱茶
- ◎紫砂凝玉新八景
- ◎老茶老壶韵悠长
- 中期普洱沱紫砂



ISBN 978-7-5360-6579-6



9 787536 065796 >

定价：280.00元（精装本）

吴家荣 著

中期普洱沱紫砂

曹宝麟 署



西关风情紫砂壶系列 ⑤

廣東省出版集團
花城出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中期普洱沱紫砂 / 吴家荣著. — 广州 : 花城出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5360-6579-6

I. ①中… II. ①吴… III. ①普洱茶—基本知识—中国②紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—中国 IV. ①TS272.5②K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第183475号

出版人: 詹秀敏
封面题字: 曹宝麟
策划编辑: 倪腊松
责任编辑: 苏灿明
封面设计: 崔思明
版面设计: 艺佳图文

出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	东莞市本色印刷有限公司 (东莞市万江区水蛇涌第三工业区)
开 本	889毫米×1194毫米 16开
印 张	16.25 2插页
字 数	120,000字
版 次	2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷
印 数	1—3,000册
定 价	280.00元(精装本)

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

著者简介

吴家荣，广州市荔湾区人，现为中国文物学会、中国收藏家协会、中国书画艺术委员会会员，广东省收藏家协会茶文化专业委员会主任、广州市荔湾区普洱茶文化协会会长。喜紫砂壶，爱普洱茶，集收藏、钻研、品评、鉴赏于喜好之中。近年创作设计的以西关文化为主题、融合宜兴紫砂陶艺的『西关风情十八式紫砂壶』、『荔湾新八景紫砂壶』、『十二名参贺岁壶』三大系列紫砂壶及『五秀壶』、『四君子壶』等特别设计的文人壶共几十款，同好壶友称之为『吴氏壶』、『西关风情紫砂壶』。他为了把紫砂文化和普洱茶文化结合提升普洱茶冲泡技术、推广普洱茶文化，创办了『广州市荔湾区普洱茶文化协会』和『普洱博物馆』，宣传紫砂壶和普洱茶文化知识。著有《西关风情紫砂壶》、《曼生壶铭文浅识》、《紫砂壶与普洱茶》、《紫砂凝玉新八景》、《老茶老壶韵悠长》、《十二名参贺岁壶》、《五秀壶》等系列书，获第三届广东省优秀收藏家称号。





读书不求甚解



爽茶要講功夫

壬辰五月

吳南生

時年九十二



吳南生

原中共广东
省委书记、
省政协主席



荔枝灣外夕陽沉荔枝
灣下野水深郎過津塘
莫折藕藕絲寸寸是儂
心

為紫榮書
王五
象一
壺頌
許欽松

許欽松

全國政協委員、
廣東畫院院長、
廣東省美術家
協會主席



甘新

茶为国饮。所谓『柴米油盐酱醋茶』、『琴棋书画诗曲茶』，茶，既可以是物质需求，亦能成为精神享受。壶伴茶而生，茶因壶而显。茶、壶文化是岭南文化的重要组成部分，因其个性鲜明，乃成西关之悠久文化记忆。

《中期普洱沱紫砂》一书是吴家荣先生在推广西关茶、壶文化的领域中写下的第五部作品。家荣持来书稿，余捧读，感到十分欣慰和振奋。他能有今日之成就，来自于几十年的矢志不改、辛苦耕耘。『耕耘此辛苦，章句已流传』。耕耘就像吴家荣心中对茶与壶的一片痴情，悠久的茶、壶文化，因为家荣，在西关得以方兴未艾地传承。

作为岭南文化中个性最鲜明、影响最大的广府文化的核心，广州市把文化建设作为当今社会发展的重点和主题，文化发展在这里有着充足的成长动力与空间。未来广州文化建设的目标是：在国内，成为个性独特、具有领先水平的文化强市；在国际，成为风格鲜明、具有重要影响力和竞争力的世界文化名城。建设好世界文化名城，要靠各级政府的重视和社会各界的广泛支持，要靠广大人民群众的积极参与，要靠各行各业文化人的执着追求和大力宣扬。

荔湾作为广州市中心城区，其两千多年的悠久历史孕育出博大精深、底蕴浑厚的西关文化。它是中华传统文化和西方文化相融的岭南奇葩，在建设文化名城征程中，当是责无旁贷，舍我其谁。自古而今，西关文化人总以各自所擅长的文学艺术形式，抒发热爱西关的情怀，书写西关生活的记忆。在今天醉心西关文化传承的人士中，吴家荣就是出色的一位。

在『一湾水绿、两岸堤红』的西关美景中成长起来的家荣，耳濡目染于『麻石深巷展声晌，脚门趟枕满洲窗』的生活，对『泮塘饕餮美食，粤韵飘茶香』这些西关特色文化的流风雅韵也深有体味。西关人爱茶，茶楼随处可见。家荣品茶，思维活跃，眼光独到。为宣传茶文化，他经常到社区、单位、学院讲课和组织茶文化活动；为传承光大茶文化，他创办了『荔湾区普洱茶文化博物馆』，在那里珍藏着普洱茶的百年历史，经营着普洱茶的未来图景，符合广州市『十二五』文化规划中提出的『立足广州城市历史和岭南文化艺术，建设一批标志国家历史和地方文化形象全国一流的博物馆』的发展规划。家荣玩壶，自行设计，亦书亦画，玩出个『西关壶王』美誉。他情趣高洁，而又别出心裁，玩泥不拘泥，推陈又出新，将紫砂壶文化与西关文化相结合，创造出『西关风情十八式紫砂壶』、『荔湾新八景紫砂壶』、『十二名参贺岁壶』、『泮塘五秀壶』、『四君子壶』等独具特色的『吴氏紫砂壶』，造型严谨、线条流畅、古风新意、工艺精美、神韵浓郁，每一把壶都流露着君子风雅之气，每一套壶都绽放着西关文脉的绚丽之花。

这是一本融史料性、学术性、实用性为一体的品茶玩壶、感悟人生的专著，开全国同类专业研究之先河。中期茶，价位适中茶味香，正是普通民众之所需，品饮者众。一泡好的中期茶浸润心肺，能营造一种平和宁静的氛围和一个空灵虚静的心境，使心灵在虚静中得以空明，精神在虚静中升华净化。『泮塘五秀壶』、『四君子壶』能带你领略愈久弥香的西关文化；一百款文人壶藏品，则蕴含着深厚的历史文化，可以让人重温紫砂泥的美丽传说，收拾淡忘的记忆，滋养淡泊而恬然的人生境界。所以，说这是一本好书，不仅仅是它对茶和壶所作的详细介绍，而是品读起来能让人深深感受到：茶，可雅志；壶，能生情。

老百姓需要这样的学者，岭南文化推广需要这样的人才，广州建设世界文化名城的构想实现需要这样的实干家。

是为序。

中共广州市委常委、市委宣传部部长 甘新

二零一二年夏

自序

紫东轩主 吴当荣

自2009年《老茶老壶韵悠长》一书出版，搁笔几年，心痒难耐，很想再就这个话题续写『西关风情紫砂壶系列』^①文字，以畅情怀。

普洱茶味最醇，近年西关普洱茶热不亚于当年『京师尤重』。笔者闲居闹市，浸濡在浓醴馥郁西关普洱茶文化氛围中，经常是一把老壶，一泡老茶，一班老友，聊个老半天。因为老茶的吸引，不少茶友慕名而来，茶局越来越旺，而老茶却越来越少。原来自夸有一点数量的八八青饼，也逐渐见底，再旧一点的七三小绿印、七九砖、雪印、厚纸就更不用说了。最近开局品饮一些陈化十年以上的中期普洱茶，感觉不错，慢慢地喝出了感情，品出了味道。感叹老茶金贵，中期普洱也风流！关于号级茶、印级茶等老茶，邓时海等前辈先贤之迷备矣，而且很多老茶快要作古了，再写也没有什么意义。而中期普洱茶群星闪烁，日渐光明灿烂，笔者自知愚拙，笔涩难书，也愿竭力为之，试写中期普洱，感悟茶言。

紫砂壶乃天下茶具第一品。用以泡茶，『外类紫玉，内如碧云』；赏其风采，『温润如君子，豪迈如丈夫，丽娟如佳人，潇洒如少年，飘逸如仙子』；可谓实用与美观高度和谐而又妙不可言。西关（现广州市荔湾区），文脉悠长，底蕴深厚，历代文人墨客曾以文以歌以画以诗记之。笔者生于西关，好茶爱壶多年，从上世纪末开始，自行设计紫砂壶，以壶托志写西关人文故事，宣传西关文化。所设计的紫砂壶力求将宜兴紫砂陶艺与西关文化相融合，既适合冲泡普洱茶，又宜于把玩。没想到，自创的爱壶也玩出了味道，其中两个系列的紫砂壶曾以高价拍卖，引起了紫砂壶界的轰动。最近笔者又设计完工『泮塘五秀壶』、『四君子壶』两个系列紫

^①『西关风情紫砂壶系列』是笔者近年把西关文化与宜兴紫砂文化、普洱茶文化相结合，以西关风情、普洱茶品饮和紫砂壶鉴赏为主题所撰写的系列丛书，目前已出版之一至之四集（参见『著者简介』）。本书《中期普洱茶沱紫砂》是本丛书之五。

砂壶，兴味浓浓，壶不能言却可人，特意持奉壶友茶道共同鉴赏。

文人视玩壶为雅趣。传说中紫砂壶风靡世间因文人而起。紫砂壶鼻祖供春^①——明代吴颐山的书童，从金山寺僧处学得造壶技艺后自出心裁，以手捏壶，大得当时文人称赏，因而使紫砂壶名闻于世。紫砂壶发展到清中期，尤其曼生壶^②的出现，成为宜兴紫砂壶艺术发展的一个里程碑。名工名士联手制作，珠联璧合，相得益彰，使壶形自然脱俗，镌刻意趣隽永，集诗、书、画、印于一壶。自此，《字依壶传，壶随字贵》，文人壶身价百倍。文人壶具有沉甸甸的人文价值，初入壶道者难以企及，只有玩壶玩到一定境界时，方能领悟其真谛。紫荣轩收藏文人紫砂壶颇有时日，藏品水平差可，胜在赏心悦目。

手把爱壶，品茗中期普洱，心里赞美所处的这个时代，文思泉涌。今年初，笔者开始撰写《中期普洱茶紫砂》一书，全书分三部分：第一是中期普洱茶；第二是西关风情壶；第三是紫荣轩藏壶（文人壶一百款一百零八八个）。

本书以中期普洱茶与文人紫砂壶为题材，略表个人知见，所介绍的中期茶、文人壶也是个人的收藏品，仅是艺海一粟。品茶玩壶虽带个人倾向，但并不排斥其他茶品、壶艺，既供同好赏鉴，也有劳方家不吝赐教，匡我不逮。

《中期普洱茶紫砂》的出版，是笔者爱茶好壶的冲动，旨在抛砖引玉，促进茶、壶文化的繁荣，弘扬西关文化，与茶友壶道同乐。正可谓：

中期普洱边饮边藏品银生^③淡韵

文人紫砂亦书亦画赏雅士风流

紫荣轩主 吴家荣

二零一二年夏

①关于《供春》介绍，在西关风情紫砂壶系列之二《紫砂壶与普洱茶》有较详细说明。

②关于曼生壶的介绍，在西关风情紫砂壶系列之一《曼生铭文浅识》有较详细说明。

③银生（茶）是为普洱茶的前身，元朝时称为普茶，明万历年才定名为普洱茶，极盛时期是在清朝。

目录

名家题词 吴南生 许钦松

序 甘新

自序 吴家荣

中期普洱茶

一 中期普洱也风流·····二

(一) 中期茶已逐步进入了品饮期·····五

(二) 中期普洱茶是云南优良生态环境的产物·····七

(三) 边藏边饮，感受中期普洱茶陈化过程·····十三

(四) 中期普洱带动了近年的普洱茶热·····十七

(五) 中期普洱茶教会了人们喝千仓生普洱茶·····二十

二 中期普洱茶图录·····二四

(一) 八八青饼·····二五

(二) 九三青饼·····二九

(三) 九四青饼·····三〇

(四) 九二小方砖·····三一

(五) 九二中茶牌沱茶·····三四

(六) 九三松鹤牌沱茶·····三五

(七) 九三勐海沱茶·····三六

(八) 九五下关中茶牌繁体铁饼·····三七

(九) 九九中茶牌繁体铁饼（钉底）·····四〇

(十) 九九中茶牌繁体铁饼·····四一

(十二) 九九蓝印铁饼（鬼脸蓝）·····四二

(十二) 九六紫大益青饼·····四三

(十三) 〇一紫大益青饼（十号饼）·····四四

(十四) 九六（九七）橙中橙青饼·····四五

(十五) 〇一橙中橙青饼（7542）·····四六

(十六) 九七水蓝印青饼·····四八

(十七) 九九大口中青饼·····四九

(十八) 二〇〇〇年无®大益青饼（7542）·····五〇

(十九)	二〇〇〇年陆游一首诗易武正山典藏青饼	五一
(二十)	〇一简体云青饼	五二
(二一)	〇一下关简体云青饼	五四
(二二)	销台六号青饼(2001年)	五五
(二三)	〇一红苍洱沱茶	五六
(二四)	〇一大渡岗青饼	五七
(二五)	〇一易武正山绿大树青饼(特级品)	五八
(二六)	〇二双江勐库大叶青饼	六〇
(二七)	〇二年景谷砖	六一
(二八)	〇二易武正山野生茶青饼	六二
(二九)	〇二易武正山野生茶青饼(典藏品)	六四
(三十)	〇二景迈古树茶青饼	六五
(三一)	〇二高帽红大益青饼	六六
(三二)	〇二年(七一二一)青饼(202批)	六八
(三三)	〇四年大白菜茶王饼	七〇

三	中期普洱茶感悟	七二
---	---------	----

(一)	中期普洱茶是一个动态的概念	七二
(二)	大厂订造加工茶质量有保证	七三
(三)	藏茶一定要选品质好的茶	七三
(四)	老茶更需要防潮妥善保管	七四
(五)	普洱茶不需要豪华包装	七六
(六)	普洱茶需要注重食品安全	七六
附	荔湾普洱茶纪念饼	七七

西关风情壶

一	五秀壶	八四
	马蹄 蹄香蛙悦	八八
	葵笋 笋乳交融	九〇
	莲藕 丝香螺动	九二
	菱角 乌角坚整	九四
	茨菇 世代留鸣	九六

二	四君子壶	一〇六
---	------	-----

目录

梅香诗淑·····	一〇八	椭圆合菊对壶款二 吴汉文·····	一三三
兰窗淡雅·····	一〇九	玖 五铢常平壶 申锡符生·····	一三四
竹影素读·····	一一〇	拾 秦鼓壶 吴昌硕·····	一三五
菊霜亮节·····	一一一	拾壹 乳钉壶 林园鹭洲·····	一三六
附：开壶、养壶·····	一二〇	拾貳 方壶 秋心阁半梦·····	一三七
		拾叁 扇形堆雕壶 竹炉山房·····	一三八
		拾肆 圆壶 柳溪阁仙蠹主人·····	一三九
紫荣轩藏壶		拾伍 文旦壶 南山老翁·····	一四〇
壹 石瓢壶 吴小平 陈宏林·····	一二四	拾陆 仿古壶 俞国良·····	一四二
貳 明式大菊瓣壶 欧正春·····	一二六	拾柒 方壶 莲生·····	一四三
叁 仿明式龙龟壶 陈仲美·····	一二七	拾捌 洋桶壶 王寅春 任淦庭·····	一四四
肆 仿明式福寿壶 陈仲美·····	一二八	拾玖 瓜壶 王熙臣 云石·····	一四六
伍 仿明式僧帽壶 沈子澈·····	一二九	贰拾 合桃壶 王熙臣 吴德盛·····	一四七
陆 仿清六角提梁壶 史继长·····	一三〇	贰壹 梨式水平壶 铁画轩·····	一四八
柒 扇形堆雕壶 邵旭茂·····	一三一	贰贰 福寿壶 元卹道人·····	一四九
捌 椭圆合菊对壶款一 葛子厚·····	一三二		

貳叁	竹鼠对壶款一	朱可心 任淦庭·····	一五〇	叁伍	竹段壶(元首壶)	徐安碧·····	一六六
	竹鼠对壶款二	朱可心 任淦庭·····	一五一	叁陆	古韵合声壶	周志和 竹亭·····	一六七
貳肆	柿子对壶款一	汤渡陶业生产合作社 竹生·····	一五二	叁柒	集思对壶款一	周志和 徐安碧·····	一六八
	柿子对壶款二	汤渡陶业生产合作社 竹生·····	一五三		集思对壶款二	周志和 徐安碧·····	一六九
貳伍	八方壶	中国宜兴 缶人·····	一五四	叁捌	玉兔壶	濮春芬 石羽·····	一七〇
貳陆	水平壶	中国宜兴·····	一五五	叁玖	水平对壶	国良·····	一七一
貳柒	仿鼓壶	顾景舟 范曾·····	一五六	肆拾	物华天宝壶	束群 石雪·····	一七二
貳捌	秦权对壶款一	周建华 谭泉海·····	一五八	肆壹	悠然自得壶	束群 石雪·····	一七三
	秦权对壶款二	吴勇 谭泉海·····	一五九	肆贰	掇球壶(吴)	同芬 石雪·····	一七四
貳玖	集玉壶	徐俊 谭泉海·····	一六〇	肆叁	提梁壶	毛国强·····	一七五
叁拾	瑞兽壶	周志华 石泉·····	一六一	肆肆	石瓢壶	毛子健 一粟·····	一七六
叁壹	碗泉壶	顾勤 谭泉海·····	一六二	肆伍	梅花壶	毛子健 一粟·····	一七七
叁贰	福临八方壶	王福君 谭泉海·····	一六三	肆陆	玺印壶	孙鼎朴·····	一七八
叁叁	清和壶	周志君 鲍志强·····	一六四	肆柒	果圆三脚鼎壶	吴亚平 陈宏林·····	一七九
叁肆	莲子壶	王福君 徐安碧·····	一六五	肆捌	如意壶	吴亚平 陈宏林·····	一八〇

目 录

肆玖	虎虎生威壶	钱丽媛 陈宏林	一八二	捌球对壶款二	何忍群	一九九	
伍拾	钟德壶	葛明祥	一八三	陆叁	石瓢壶	吴扣华	二〇〇
伍壹	茄段壶	范年丰 许四海	一八四	陆肆	四君子壶	吴群祥 范泽洪	二〇一
伍贰	环龙鼎壶	秦志荣	一八五	陆伍	逸公壶	张明生 石虬	二〇二
伍叁	梅花乐壶	秦志荣	一八六	陆陆	柿圆壶	李金冷 木石	二〇三
伍肆	五子登科贵妃竹壶	秦志荣	一八七	陆柒	石瓢壶	吴菊芳 木石	二〇四
伍伍	镶金冰纹石瓢壶	秦志荣	一八八	陆捌	圆珠壶	史永棠 木石	二〇五
伍陆	宝鬲壶	秦志荣	一八九	陆玖	石瓢壶	鲍正平 石华	二〇六
伍柒	百寿秦权壶款一	秦志荣	一九〇	柒拾	捌只壶	吴小军 陈宏林	二〇七
	百寿秦权壶款二	秦志荣	一九一	柒壹	匏尊壶	吴小平 玉泉	二〇八
伍捌	祥瑞壶	秦志荣	一九二	柒贰	金鸡报晓壶	吴小平 玉泉	二〇九
伍玖	乳钉井栏壶	路朔良	一九四	柒叁	石瓢壶	吴小平 陈宏林	二一〇
陆拾	汉君壶	永军 逸云	一九六	柒肆	砖方壶	吴小平 陈宏林	二一二
陆壹	玉壁壶	范伟群 蒋瑞峰	一九七	柒伍	笑樱壶	吴小平 陈宏林	二一三
陆贰	掇球对壶款一	何忍群	一九八	柒陆	高山流水壶	吴小平 玉泉	二一四

柒柒	圆壶	徐俊海陶·····	二一五	玖貳	石瓢壶	葛政豪松岩·····	二二二
柒捌	石瓢壶	吴小平陈宏林·····	二一六	玖叁	掇只壶	葛政豪松岩·····	二二三
柒玖	君德壶	范国英海陶·····	二一八	玖肆	集思壶	崔萍缶乐·····	二三四
捌拾	潘壶	范国英海陶·····	二一九	玖伍	高莲子壶	范小君·····	二三六
捌壹	传炉壶	吕金芳丁亚斌·····	二二〇	玖陆	寿长提梁壶	王刚木刀·····	二三七
捌貳	大百福壶	谈达石缶·····	二二二	玖柒	石瓢壶	艺明古龙窑居士·····	二三八
捌叁	虚扁壶	谈达·····	二二三	玖捌	顶珠壶	冯杏仙·····	二三九
捌肆	石瓢壶	沈群木言·····	二二四	玖玖	金瓜壶	吕亚君一石·····	二四〇
捌伍	虎啸壶	潘建业峰·····	二二五	壹佰	玉韵壶	吕亚君黄松·····	二四一
捌陆	莲子壶	叶永君·····	二二六	后记			
捌柒	石瓢壶	叶永君张云熙·····	二二七				
捌捌	掇只壶	高永伟·····	二二八				
捌玖	天地方圆壶	严志军志石·····	二二九				
玖拾	逸公壶	周立民业峰·····	二三〇				
玖壹	景丹石瓢壶	葛政豪松岩·····	二三一				