



NLIC 2970611412

少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

温祖荫 主编

6

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP



少年必读

世界文学经典概览

shaonianbidushijiewenxuejingdiangailan

6

温祖荫 主编



NLIC 2970611412

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAIT PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

少年必读世界文学经典概览. 6/温祖荫主编. -福州:
福建教育出版社, 2010. 3
ISBN 978-7-5334-5346-6

I. ①少… II. ①温… III. ①文学欣赏-世界-少年
读物 IV. ①I106-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 047526 号

少年必读世界文学经典概览⑥

温祖荫 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

出版人 黄旭

发行热线 0591-83752790

印刷 福建省金盾彩色印刷有限公司

(福州鼓楼区湖前江厝路 5 号 邮编: 350013)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 9.5

字数 211 千

版次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5 100

书号 ISBN 978-7-5334-5346-6

定价 14.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,

请向本社市场营销部 (电话: 0591-83726019) 调换。



前言

文学是人类创造的最伟大的精神财富之一。世界文学地连五洲，时贯古今，浩如烟海，一望无际。即使是绝顶聪明的人也难穷其万一。如何在繁忙而紧张的现代生活中，以最节省的时间把握世界文学的知识呢？我们采用“集锦叠翠”的办法，精选了世界近百位的文学名家，以及他们风靡世界的 89 部文学名著，汇编成《少年必读世界文学经典概览》系列丛书 6 本，以奉献给爱好文学的青少年、语文工作者、大中学校师生。

在这些文学名著中，有上古时期在东方结出的第一批璀璨的硕果，有古希腊到中世纪的精品，更有欧洲文艺复兴时期到 19 世纪的多姿多彩的传世佳作，还有 20 世纪以后的现当代文学，异军突起的拉美文学，姗姗来迟的非洲文学，构成了一座五彩纷呈、琳琅满目的文学大观园。

在这些才气横溢、日晕月华的作品中，有的花繁叶茂、摇曳多姿，有的江河奔腾、气势磅礴，有的林园亭榭、曲径通幽，真可谓“恢万里而无阂，通亿载而为津”。我们欣赏这些作品，对于扩大眼界，增长知识，借鉴成就，提高文学修养均具有重大的价值。

我们在编写时努力在不失真的情况下，把鸿篇巨制撰写成





可读性强的短篇故事；同时，我们遵循文学鉴赏的原则，对每部名著的思想和艺术特色作了剖析，对不同时期不同创作方法的作品进行了适当的比较，以区别不同流派和不同的艺术风格。愿此书能成为读者生活的伴侣，攀登事业高峰的扶梯，希望大家能喜欢！

二

辑入本集的首先有蒙古史诗《江格尔》、菲律宾作家黎萨尔的《不许犯我》、土耳其作家凯马尔的《瘦子麦麦德》。

蒙古古代文学中有三部杰作，通称为三大高峰，这便是《蒙古秘史》、英雄史诗《格斯尔传》和《江格尔》。《蒙古秘史》是带文学性的历史著作，描写的是成吉思汗（铁木真）和他儿子斡歌歹汗两代的历史，对13世纪蒙古帝国的兴起作了真实的描绘。《格斯尔传》最初产生于西藏（藏文本叫《格斯尔王传》），后来流传到蒙古。格斯尔王是蒙藏两族人民共同塑造的一个英雄形象。作品充满神话色彩和浪漫主义的描写手法。《江格尔》是一部更富有现实精神的史诗，它是在蒙古民间传说的基础上加工整理而成的。从歌颂英雄、赞美理想的主题而言，它和《格斯尔传》有一致的地方，但《江格尔》所刻画英雄更可亲，其对人民的理想乐园——宝木巴的描写更美丽动人。

菲律宾的著名作家黎萨尔是一位热情的爱国主义者，他的先祖是福建泉州人，他所生活的时代正值菲律宾遭受西班牙殖民主义者宰割的时期，也是菲律宾民族解放运动兴起的年代。黎萨尔由于参加民族独立运动，遭到西班牙殖民当局的逮捕、流放并处死。鲁迅在《摩罗诗力说》一文中，把黎萨尔和密



茨凯维支、裴多菲一起称作“复仇和反抗”的诗人，认为他的作品迸发出“真挚壮烈悲凉”的声音。他的名著《不许犯我》、《起义者》都直接号召菲律宾人民起来和殖民主义开展斗争。菲律宾人民对黎萨尔怀着崇高的敬意，菲律宾独立后，人民把黎萨尔牺牲的这天称作“黎萨尔日”，并在马尼拉竖立了一块纪念碑，尊称他为“国父”。他的作品则成为菲律宾青年必读的教科书。

20世纪五六十年代，土耳其文学史上农村题材的小说风行一时，其中最著名的是两个叫凯马尔的作家，他们都是描写农村小说的好手。一位叫奥尔汗·凯马尔（1914~1970），他发表了长篇小说《在肥沃的土地上》、《穆尔塔扎》等；另一位便是本集《瘦子麦麦德》的作者亚沙尔·凯马尔（1922~）。亚沙尔·凯马尔小时起便患了严重的口吃症，随后又一只眼睛失明，五六十年代是他创作的丰收时期。他的农村题材的作品，散发着浓郁的乡土气息，描写了善良正直的农民为生存而和自己的压迫者所作的斗争，有鲜明的政治倾向性，被誉为“现代土耳其农村生活的百科全书”。凯马尔把自己的名著《瘦子麦麦德》称作“生命的一个组成部分”。作品问世后，引起世人瞩目，并多次获奖。联合国教科文组织把它作为“世界优秀散文著作”向各国推荐，作品还被译成28种文字，再版了133次，并被搬上了电影银幕。1982年10月这部作品在获得法国国际文学大奖时，被誉为“近三十年世界最优秀、最伟大的作品之一”。

三

辑入本集的还有苏联文学：高尔基的《底层》、《母亲》、





自传三部曲《童年·在人间·我的大学》、《阿尔达莫诺夫家的事业》，阿·托尔斯泰的《苦难的历程》，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，肖洛霍夫的《静静的顿河》，法捷耶夫的《青年近卫军》，帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》，巴鲁兹金的《自然而然》。

高尔基是一个来自人民的自学成才的作家，他把自己一生苦难的经历，写成自传性三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》。鲁迅说：“他的一身，就是大众的一体，喜怒哀乐，无不相通。”高尔基在无产阶级革命运动蓬勃发展的时期进入文坛，他经历了无产阶级革命产生、发展、胜利和建设的历史阶段，这一切都杰出地反映在他的创作中。高尔基通过自己的创作，把世界艺术的昨天和今天联系起来了，阿·托尔斯泰说：“高尔基跨越着两个时代，他是我们的古典遗产和我们之间的一座活的桥梁。”高尔基是社会主义现实主义文学的创始人，德国作家亨利·曼说：“高尔基扩大了文学创作的领域，给世界文学开辟了新的道路和远景。”

阿·托尔斯泰的创作有力地反映了俄国的历史命运，描写了俄国成为世界上第一个社会主义国家所经历的道路。他的历史小说《彼得大帝》是一部以进步和科学的思想来阐明历史进程的杰作，《苦难的历程》则表现了俄国知识分子通向革命的艰难历程。他善于在作品中安排复杂的情节结构，描绘大规模的群众场面，善于刻画人物的内心活动和复杂的思想斗争，而且他还是一位语言大师。

肖洛霍夫也是一位享誉世界的作家，他的创作描绘了半个世纪以来俄罗斯人民生活中最重要的事件：十月革命、国内战争、农业集体化运动、卫国战争等。他的创作以顿河哥萨克的



生活和斗争为主要背景，他自称是“哥萨克人的儿子”，热爱自己的家乡。他的作品有壮阔的史诗性和不朽的历史价值，在艺术上，他善于描写栩栩如生的人物和俄罗斯大地的美丽风景。高尔基称他是一个“非常有才能的作家”，阿·托尔斯泰称他是“出现于我们文学界里的一个卓越的现象”。他的《静静的顿河》反映了1912~1922年间哥萨克地区动荡的生活，独特的风土人情，广大哥萨克在历史转折时期所经历的曲折道路，以及悲剧性人物葛利高里的命运。这部作品虽多次引起争论，但不失为一部独辟蹊径的名著。1965年，肖洛霍夫在诺贝尔文学奖的授奖仪式上说：“我属于那样一些作家之列，他们把不受任何拘束地用自己的笔为劳动人民服务，看作是自己的崇高荣誉和崇高自由。……我愿我的书能够帮助人们变得更好些，心灵更纯洁，唤起对人的爱，唤起积极为人道主义和人类进步的理想而斗争的意向。”这些话很好地表达了肖洛霍夫的基本创作倾向。

法捷耶夫对我国读者来说并不陌生，早在30年代，鲁迅便翻译了他反映国内战争的小说《毁灭》，并以三闲书屋的名义自费印刷出版。鲁迅称《毁灭》“是一部纪念碑的小说”，他“像亲生的儿子一般爱他，并且由他想到儿子的儿子”。《青年近卫军》是法捷耶夫反映卫国战争的名著，曾数易其稿。1949年，法捷耶夫曾率领苏联文化代表团来中国访问，郭沫若说：“法捷耶夫是苏联天才的作家，是中国人民忠诚的朋友。他的作品在中国人民革命和建设社会主义的斗争中，给了我们以巨大的鼓舞力量。”

在诸多的世界文学名著中，应当有一部反映艺术家生活和创作的作品，为此我们选择了俄罗斯当代作家巴鲁兹金的





《自然而然》。这是一部遵循社会主义现实主义的创作方法写下来的名著，但亦吸收了现代派文学的一些表现手法（如意识流等），作品具有独特的风格。

四

辑入本集的还有现代派文学名著卡夫卡的《变形记》、贝克特的《等待戈多》、马尔克斯的《百年孤独》、海勒的《第二十二条军规》。

卡夫卡被认为是西方现代派文学的经典作家和奠基人，在现代派文学的诸多流派中，卡夫卡属于表现主义的代表作家。表现主义兴起于20世纪初叶，流行于二三十年代。表现主义者厌恶资本主义都市文明，努力寻求精神上的解脱和宣泄，其文学的基本特点是强调表现自我感受和个人主观感情。他们认为外部世界只是人的内心世界的折光，艺术是艺术家内在的“我”的表现。他们在创作时，以过分夸张的形体和色彩来宣泄内心苦闷，因此他们的表现方法往往是主观的外化。他们所描写的题材荒诞离奇，情节变化突兀，把现实加以扭曲，暴露城市的黑暗、混乱和堕落，作品中的主人公大都身世不明，缺乏鲜明个性。在语言运用上，表现主义者喜欢用简短、快速、高声调、节奏感强的句子，诗歌注重音响效果，戏剧大量运用灯光、音乐、舞蹈、幻景来补充和加强语言效果。表现主义在诗歌方面的代表人物有奥地利诗人特拉克尔、德国诗人海姆等，小说方面的代表作家有奥地利的卡夫卡，戏剧方面的代表作家有美国的奥尼尔、瑞典的斯特林堡。

卡夫卡的小说揭露了西方社会的异化现象，人在金钱、权力和艰难的生活面前，被异化成非人，他的小说《变形记》



就是这方面的代表作。

贝克特是荒诞派的代表作家，他的名著《等待戈多》是荒诞派戏剧的经典作品。荒诞派戏剧兴起于上世纪 50 年代的法国，它借助离奇怪诞的舞台艺术形式，如布景、灯光和音响的效果，人物机械可笑的动作，幻象的显现等，揭示人生现实的荒诞性，把人类惶恐不安的情绪呈现在观众面前。这种新奇的艺术曾风靡欧美各国，主要代表作家作品除爱尔兰作家贝克特的《等待戈多》外，还有法国剧作家尤内斯库的《秃头歌女》、《椅子》，阿达莫夫的《一切人反对一切人》，热内的《女仆》，美国剧作家阿尔比的《动物园的故事》等。

贝克特在剧本中描写的都是些病态的人物和年老体衰者，如《等待戈多》中写的是两个老流浪汉，《最后一局》中四个人物都是残废人，《美好的日子》写一位埋在沙土中的老妇和一位瘫痪的老头。这些都是些失去“自我”，又在寻找“自我”的人，他们感到人生的空虚和绝望，在死亡面前束手无策。贝克特善于运用幽默讽刺的手法取得强烈的戏剧效果，而且具有用喜剧方式处理悲剧题材的非凡本领。

哥伦比亚当代作家马尔克斯是魔幻现实主义文学最杰出的代表，也是拉美“文学爆炸”的中心人物。早在上世纪 40 年代，拉美文学中就出现了以魔幻和神奇来反映现实的手法，如危地马拉作家阿斯图里亚斯当时所写的长篇小说《总统先生》和《玉米人》，采用了一些印第安人的神话传说和超现实主义的描写手法，已经显示出“魔幻”的特点。在《玉米人》中，以神话传说的虚幻意境描写了山区农民印第安人和土生白人的现实生活和冲突。1943 年，旅居海地两年的古巴作家卡彭铁尔惊讶地发现，“每走一步都会碰到神奇的现实”，他认为这





种“神奇的现实”不是海地独有的现象，而是整个美洲的遗产。于是，他的观点激发了一批作家去探求拉丁美洲过去和现代的生活，一种沉睡已久的“拉丁美洲意识”被重新唤醒。拉丁美洲各国作家纷纷写出一批新型的作品，卡彭铁尔自己写出了具有神秘色彩的长篇小说《消失的脚步》，但那时还没有人给这派文学定名，直至1976年哥伦比亚作家马尔克斯出版了《百年孤独》，文学评论界才借用美术界的“魔幻现实主义”的名词来称呼这种新崛起的文学流派。

魔幻现实主义文学的基本特点是：将幻想同现实相结合，用荒诞和夸张的笔法描写拉丁美洲的现实生活和斗争，使人置身于一种生动有趣的漫画图景中，作品既具有强烈的讽刺效果，又具有沉郁的警世作用。这种创作方法，一方面吸收了西方现代派文学的技巧，另一方面又借助印第安人的神话和传说，反映出拉丁美洲文化传统的某些特色。

魔幻现实主义作家鲁尔福在1955年出版了长篇小说《佩德罗·帕拉莫》，这是拉美第一部成熟的魔幻现实主义作品。小说通过各种鬼魂在一个破败村庄中的对话、独白、回忆等形式，间接地再现了墨西哥典型的农村生活，勾画出庄园主佩德罗·帕拉莫无恶不作的行径，在写作技巧上完全突破了时间和空间的界限，对活人同幽灵、现实同梦幻进行交错描写。作品笼罩在宿命论和悲观主义的氛围之中，具有强烈的“魔幻”效果。

马尔克斯被称为魔幻现实主义文学的大师，他的代表作《百年孤独》曾获得诺贝尔文学奖。作品描写了布恩地亚一家五代人的经历，揭示了加勒比海岸边小镇马贡多百年变迁的历史。马贡多实际上是拉丁美洲的缩影，作品以大量的神话、历



史、宗教和风俗，构成一幅幅幻景同现实相交织的图画。马尔克斯的作品具有独特的风格，被称作“在西方的油彩下有一层非西方的神话底色”。他在形成自己创作风格的过程中，接受过两方面的影响：一是拉美的神话传说和民间故事的影响，他的外祖母是个讲故事的能手，经常把许多“令人毛骨悚然”的故事讲给他听，为未来的作家建造一个神奇魔幻的想象世界奠定了基础；另一方面，他大量阅读了西方现代派文学作品，从卡夫卡那里学到了新奇而大胆的构思手法，从乔伊斯那里学到了内心独白的技巧，再加上孜孜不倦的努力，他终于成为闻名遐迩的大作家。

美国当代作家海勒是黑色幽默文学的代表作家。黑色幽默是上世纪60年代风行于美国的一个文学流派，这种文学是美国传统的幽默文学和现代主义相结合的产物。“黑色”含有阴沉、阴暗和绝望的意思，因此，这种幽默是从残忍中寻求乐趣的病态的幽默。1965年，弗里德曼编了一本短篇小说集，题名为《黑色幽默》，经过出版商和评论家的吹捧，这种文学便风靡一时。

同现代主义其他文学流派不同，黑色幽默没有专门的理论建构，也没有自己的创作方法，但是这一派作家在思想上奉行存在主义哲学，即认为世界是荒谬、丑恶的，人是孤独的，人与人之间是不可沟通的，把冷酷自私、专横暴虐看成是世界的普遍现象。黑色幽默作家伏尼洛解释说，黑色幽默就是大难临头时的幽默。在艺术上，黑色幽默接近“新小说派”的理论，反对传统小说的写法，即反对把情节、主题、人物、环境作为小说要素的创作方法，因此，他们的作品没有完整、严密的故事情节，情节是跳跃式的，结构松散。同其他的现代派文学一



样，黑色幽默不同意写英雄人物，他们笔下的人物都是平庸的、碌碌无为的小人物，甚至是一些漫画式的、小丑式的人物。

总之，黑色幽默作家通过荒诞的想象、奇特的事件、夸张的描写来表现当今世界的荒谬，描写社会对个人的压迫，环境同“自我”的冲突。黑色幽默有三个著名的代表作家：伏尼洛、海勒和品钦，他们在创作倾向和风格上都有各自不同的特色。伏尼洛侧重于描写人类的荒唐和愚蠢行为，擅长用科幻的描写方式。品钦侧重于描写阴暗和神秘莫测的事件，作品中常出现鬼域的荒凉世界，他将暴力、科学和疯狂行为构成一种世界行将毁灭的幻觉。

海勒的作品则侧重于描写美国现实社会的荒谬和冷酷。1961年，他的代表作《第二十二条军规》轰动美国文坛，被称为美国当代文学的经典作品，立即在国内销售了800余万册。这部作品揭发第二次世界大战期间一支美国空军中队内部的腐败情形，主人公是个胆小怕死的“小人物”尤索林。这部小说没有传统小说那样的情节结构，看起来使人眼花缭乱，主人公的情绪是失望、悲观的，“第二十二条军规”像一道黑影一直在压迫他的心灵。小说力图说明世界是荒诞的，到处都存在着“第二十二条军规”的威胁。因此“第二十二条军规”这个词，在美国已成为“无法摆脱的困境”或“难以逾越的障碍”的代名词。

本集编写：晴川、荫生、文菁、阿芸、温通、杭川、昌明、瑾超。

温祖荣



目 录 | mu lu

蒙古史诗	《江格尔》 /1
黎萨尔	《不许犯我》 /24
凯马尔	《瘦子麦麦德》 /46
高尔基	《底层》 /67
	《母亲》 /87
	《童年·在人间·我的大学》 /100
	《阿尔达莫诺夫家的事业》 /116
阿·托尔斯泰	《苦难的历程》 /131
尼·奥斯特洛夫斯基	《钢铁是怎样炼成的》 /149
肖洛霍夫	《静静的顿河》 /165
法捷耶夫	《青年近卫军》 /189
帕斯捷尔纳克	《日瓦戈医生》 /203
巴鲁兹金	《自然而然》 /216
卡夫卡	《变形记》 /234
贝克特	《等待戈多》 /247
马尔克斯	《百年孤独》 /258
海 勒	《第二十二条军规》 /274



蒙古史诗《江格尔》



作品概览

在那古老的黄金世纪，在那美丽的阿尔泰山之西，有一个幸福的人间乐土——宝木巴。这里四季如春，没

有炙人的酷暑，没有刺骨的严寒，清风飒飒吟唱，细雨纷纷下降，百花烂漫，百草芬芳。这里的人们永葆青春，不会衰老，不会死亡。宝木巴辽阔无比，快马奔驰五个月，也跑不到它的边陲。在这绿色草原上，有一座巍峨的宫殿，高十层，光华四射，五彩缤纷。宫殿里住着一个至高无上的主宰者，他坐在44条腿的宝座上，光辉灿烂，好像十五的月亮。他便是神圣的江格尔，宝木巴幸福乐土的国王。

江格尔有跑得飞快的骏马阿兰扎尔，有一支无比锋利的金柄长枪，他雄姿英发，所向无敌。他征服了周围42个可汗的国土。他拥有五百万的奴隶，有6012名勇士。跟随他左右的是12位赫赫有名的英雄。他们是千里眼阿拉谭策吉、雄狮洪古尔、山岳般的巨人库恩伯、铁臂骑士萨布尔、勇敢善战的萨纳拉、美男子明彦等。



江格尔两岁时，他的国土遭到魔王蟒古斯的袭击，他的父亲斗败被杀。五岁时，他被摔跤手西克锡力克活捉。西克锡力克本想杀死这位神童，他的五岁的儿子洪古尔却扑在江格尔的身上，不许父亲伤害他。西克锡力克便想借助阿拉谭策吉射出的毒箭，把江格尔除掉。为此，他要江格尔去把千里眼阿拉谭策吉的八万匹铁青马偷来。江格尔骑上宝马阿兰扎尔上路了。老英雄阿拉谭策吉隔着三条河，拈弓搭箭向他射击，利箭射中了江格尔后背，又穿透前胸，江格尔失去了知觉。幸好，阿兰扎尔把小主人驮了回来。洪古尔央求母亲，给江格尔敷上了神药，才救了他一命。江格尔和洪古尔情投意合，便结拜为兄弟。

西克锡力克外出狩猎，被千里眼阿拉谭策吉捉去。洪古尔和江格尔前去搭救。千里眼洞微烛幽，未卜先知，他归降了江格尔。并对西克锡力克说，少年英雄江格尔无私无畏，心怀坦荡，他的光辉业绩将普照四方，要西克锡力克把自己的国家和人民都交给江格尔治理。西克锡力克表示同意。后来，江格尔娶了美丽的阿盖公主做妻室，把国家治理得井井有条。接着，他向外扩张，命令阿拉谭策吉去征讨英雄萨纳拉。阿拉谭策吉骑上大红马，来到萨纳拉住地，从怀里掏出法绳抛向萨纳拉的金宫，大红马翘起尾巴，和主人一起用力拉，把金宫拉塌。江格尔率兵接应阿拉谭策吉，一举俘获了萨纳拉，使他成为自己身边的一名勇士。

江格尔亲率 8000 名勇士出征铁臂骑士萨布尔。萨布尔惯用一柄月牙斧，他能把强悍的勇士一手拎过马背。在交战中，他遇上了雄狮洪古尔。洪古尔比他勇猛，把他生擒活捉了。于是，在江格尔身边又增加了一名勇士。



江格尔命萨纳拉出使胡德里·扎嘎尔国，要那里的国王缴纳50年贡品、1001年的税金，永远做宝木巴的属民，否则，便要踏平他的国土。国王扎干泰吉刚征服了南部国家，正想领兵征讨宝木巴呢。当他听到萨纳拉前来传达江格尔的旨意，不觉大怒，要杀萨纳拉。萨纳拉砍倒了国王的黑大纛，赶走了他的八万匹黑马。扎干泰吉骑上黄豹马，率领了一万名勇士，在后面紧紧追赶。萨纳拉苦战不能摆脱。这时，江格尔亲率大军前来接应。他挥舞长枪，活捉了扎干泰吉。勇士萨布尔便在他脸上打上了宝木巴的火印。扎干泰吉叩头发誓：永远做江格尔的属民。

不久，暴君赫拉干派使者布塔银·乌兰到宝木巴，趾高气扬地对江格尔说，他的主人要江格尔送上三样贡品：美人阿盖、宝马阿兰扎尔、美男子明彦。否则，他要率领七万大军，踏平宝木巴。于是，江格尔和赫拉干展开了一场大战。赫拉干捉住了江格尔，幸好萨布尔赶来，打翻了赫拉干，赫拉干只得发誓：1001年归属江格尔，永不背叛。

洪古尔韶华正茂，江格尔亲自为他做媒，向扎木巴拉可汗的女儿定亲。可是，当洪古尔前去迎娶新娘时，姑娘却正在和大力士图赫布斯举行婚礼。洪古尔十分气愤，他约新郎到草原上决斗，挥剑把图赫布斯砍作两段，然后，他又杀了新娘，还把国王扎木巴拉拖出宫殿搦倒在地，狠抽了三鞭。洪古尔婚事不成，感到不好意思回去见众人，便在荒野里漫无目的地游荡起来。有一天，他登上一座白头山，看到一座青铜色的宫殿，在阳光下，绚丽辉煌。他走下山，把自己变作十一二岁的癞头乞儿，把铁青马变作秃尾巴的小青马。一对牧民老夫妇收留了他。他从老夫妇口中得知宫殿是属于强大的查干兆拉可汗的，

