

仁者雖告之日井有仁焉其從之也子曰何為其然也

金聲

全身

藏主裁 金文虛字最可學

仁者之救人也亦有不必然者矣夫仁人即不忍人之懷亦何至

太含細入

仁

何為其然

於從井以救人此不足以窮仁人也今夫萬物一體之教初不必

頂體

對告者

頂人情

對井人

對從

遠於人情故仁者挾其愛人之術以行於天下而中正平易綽有

之長句既知由茲事正語反作執有力是上截語是下截意通請皆無他手分作兩筆領綴

圓勁

餘地終未有一無可奈何之事可以因仁人於必不得已之心而

告者

兩層層貫

就仁者二字貫題極得主腦先提截翻倒

不忍救入

對井人

伏未股出此

使之兩難何也厚萬物之生而卹萬物之災願力大而天下享仁

問合用意開處補腦藏開意在內

上奇甚後語句維陳

不從井伏未股對此

按題首字提要說不便無力

人之福而因萬物之理以一萬物之變手足寬而仁人不自受仁

說受天下之苦便不

正龍反落折入上截如游龍驚

人之苦不然而刻意厲行有如宰我所謂從井救人者豈甚不經

捐軀命竭頂踵亦仁人之事則不得以舍身殉物辭也情迫則不
兩皆坐實仁人二字為中地伏脈
此事此心忠孝兩盡却不是井中人
其字反對不可阿
也字正臨仁者字呼應

暇審利害勢急則不暇計成敗正仁人之心又不得以入井無濟

頓出其也二字之神 前段是問意此段是夾縫議論欲道下截仍就夾縫處盤旋商量番是也字神理

辭也仁人將無從乎哉從之而慕道秉德之人但以博無益之一

峯起 波浪相激 難在此處故以為後未二地却以此處在先作開上下截各有宜也 峯再起

死則難堪不從而積功累仁之學遽敗於井中之一人則又可惜

應雨難 不知此正是口名作用處未幾却發明此意 一落千丈強

仁道自此兩窮而仁不可為矣而豈知其正有不然者哉憫物

翻應有軀命層貼事說

情之顛厄而挺然以身濟所以為天下仁人未嘗有自為仁人之

是求勝 物我相形正不仁處 中鋒 又勁折 執事說見仁人不求勝庸人 庸眾殘忍亦分淺深 直透 翻應正仁人之事

私心故事之所難雖聖賢亦與庸眾共安於無功而無用為艱苦

為求勝求名快了多少好人 卓勁 翻應不暇審利害三層貼心說

卓絕之事以求勝乎萬物感物變之當前而踉蹌不遑處皆動於

直要做到底切骨語須善會 發乎情止乎義 就心說

不自知仁人非有必為仁人之堅志故意之所阻則豈弟之人留

仁人更得不仁之名語似險而實穩

與殘忍共處其缺陷而必不費周旋曲殉之心以求全其令名如

飛入 補點

日井有人焉急而莫之拯而不能無怨其毒也請而莫之應而不

頂可憎

頂不從是開

非中人

願力大而天下享仁人之福正是仁處銅筋鐵骨是堪當世道入告者

能無譏其慘也夫不避萬物之怨者乃能任萬物之德不畏物議

翻應敗于井中之人

精到聖者理得心安

與前路仁人應

應體

中對是當無此對是以然本體如青天白日

之譏者乃能求一心之安於仁人之本體蓋無傷矣而何為其然

前段欲其從故以不從在後反逼

應次段頂難堪

也哉如日井有人焉非不念其死而難以身致也非不冀其生而

前反起正接

此正起反接

手足寬而仁人不自受仁之苦正是仁處

應得無妄之二死

難以身易也夫不自卹其死又烏能卹萬物之死不自愛其生又

應提比

應入情

提比順遞此對反繼

烏能愛萬物之生仁人之道德皆人情耳而又何為其然也哉天

事字心事人給到底然實是本位張曉樓編法多類此

坐實妙

結開講井首段及中三比

下所無可奈何之事仁人亦無如何而仁人所必不容已之心不

折破應有味有力若說有時亦可 不要仁正是仁兼中

已便無力此句陡變直掃問語

股未股意

必其無一可已此仁之妙也

直捷明爽。不用一毫擬議。商量才是我輩本性。若從仁不仁上。商量出箇救不救來。紛然失心矣。學道人細參。自記。

仁者原不曉得自己是仁者。原不要人人盡叫他仁者。尙有何事。曲費周旋。中間立論。最爲直截。咸蘊庵先生。

味宰我語氣。費多少商量。卽此一念已將仁字根株剗斷。夫子驀口折之。須與他斷箇盡不得。因下文有申說語。遂與含糊了事也。然只就所問當下斷煞。說得仁人心事極光明極斬截。却無一字俯侵。王已山先生。

通體以事字心字作骨。以從不從兩層意經緯其間。上下截一氣鎔鑄。章法精密磊磊落落。仁字體用一時俱見。方翼樓。

必也臨事而懼好謀而成者也

方苞

觀聖人之所與而勇者可以戒矣蓋由之動色而言三軍之事者

對必也者也虛神

能無懼而已矣而抑知非懼無以成其謀哉且兵危地也而或易

明承上無味

瞻實義懼謀兩層

映虛神

言之則君子窺其氣之輕慮之淺而知其不足深恃矣故三軍之

並出定篇之局

義精詞律警開絕倫

微定臨事二字說所以可畏之理即所以要謀之

事必始之以懼而終之以謀禮教信義之皆窮而致決於武力無

理故曰此只發諄字正面

此見勝亦可畏下見勝亦難必氣旋折并暗決中二比意

凜乎如讀湯武誓師之

論其孰為勝負而皆將賊虐無罪以干天地之和昏明仁暴之異

詞

二句折以寬為緊

勘入臨事

前義人已此歸重已

戰不可恃更要謀已將謀字押

用雖自信於平時而至決命於須臾又未嘗不並蹈危機而無獨

起

不分兩層

頂前對出此義人已

全之地如是則安得不臨之而懼乎懼之甚則謀之甚或內自為

此三對人只見後比層出此補義最高

如伐苗之班師振旅

如伐獫狁之至於太原方是聖人之謀此為

謀而亦外為人謀聲加之而民不勦稍痛之而武不究無赫赫之

仁之至、留餘地處人併無後患

輕帶成字極安

爲人爲已翻轉賊虐無罪意。

功。而其謀益遠矣。蓋第欲其事之成而非敢以民命嘗其勇也。或

頂前對後此重自己

謀得利害

出此是仁此是義顏修季不欲戰不忘戰三意可與此五相發明

致己之謀以敗人之謀。耆昧取亂以務烈所殺敵致果以昭戎經

文王再伐崇而是龜是忽是也

此層不可少亦不欲有妙語翻化

翻轉並蹈危機意

操必勝之謀而其痛愈深矣。蓋大懼事之無成而不忍養惡以滋

前路兩層遞發此三比兩層分體

只兩句却有三四句之勢 交互謀字

其毒也。故其懼也非有所怯也有懼以自堅其義勇之氣而後能

按附字

頂提比結悞字

單句章

出入於生死之地而不搖其謀也。非奮其詐也有謀以自固於險

交五悞字

按成字

頂前比結謀字

總結通篇大意絕大本領絕大人品

難之中而後能必伸其仁義之心而無憾。蓋聖人之用兵也。皆非

擬在此是悞

從悞勘出謀如題遞下

成字

歸重中對出此針對暴虎馮河

其本衷故常肅恭詳慎以要其事之始終而當其時無奇功亦竟

聲滿天地通篇皆振

此題重實義不重虛神若前路取虛反少其義故以本此補足及結段段足數虛字之神

其事無厚禍君子之知人也。無待於既事故常從容言笑以駭其

陶侃何頭末屑

結果有力與用食言藏路此爲頂上圖光

人之氣量而處經事甚詳而不苟。卽遭變事可屬而不疑不然三

軍之事非可嘗試者也。必行焉以觀其懼。則敬與肆未可知也。必行焉以觀其謀。則明與暗未可知也。故其事不必試。而其人可知。有不得已而後行。必也臨事而懼。好謀而成者也。

粹然經術之文。孫吳韜略不足供其陶鑄。王己山先生

如此說行軍正與用舍行藏一路。非儒者不能爲此言。朱履安先生

篇中遞說分說總說。取融經義精心結撰。無一語不合聖賢身分。其筆力之堅勁。亦可使陸斷犀象。水截蛟龍。陳澹巖

必也乃應上誰與臨事原卽指行軍。故朱子謂此本爲行軍而發。乃上蔡又有小事當然之說。故蒙引亦謂此以素行言非指

行三軍時也。蓋下句着一者字，乃統概其人之素行在內。文前
路切定行軍至後補出素行兩全而不偏。文範評

子曰若聖與仁

陳希曾 墨

備聖仁之實者轉重核乎聖仁之名焉夫惟夫子備聖仁之實故
惟夫子克當聖仁之名也子乃卽其名而重核之曰嘗思論人而
至於聖極矣論聖而要諸仁其亦難矣天下之言聖與仁者不一

爲人倫之至

統四端兼萬善

一語擡起題面饒有遠神

端而未知夫立羣動之宗全斯道之大特天之生是使獨也範圍
直起接小誨不另裝頭老氣橫秋

重按聖字

任天地育萬物繫頂起三語

天地而不過曲成萬物而不遺聖之所以爲聖其道直貫乎天人
從實處說到處處虛神却從實義透出

不待強恕之功

重按仁字

成己之仁卽成物之功

是人盡見天

情順萬事而無情仁之所以爲仁其道直合乎內外此其中有天

空際盤旋轉石萬級手

前二比大含此三比細入

事焉夫天固可知而未可知者乎其業之大也而富有之本不可

只是聖面不可知意此比從虛處透出若字精神

窮其德之盛也而目新之量不可窺其極深而研幾也而通志成

聖仁本身極力描寫正爲豈敢意含神

柏合若字語氣

務之原不可測千古而上有聖者焉精神之所寄總不在形聲迹

此比從實處透出若字義理片覺活現

象之間其體之立也則居敬主靜以端其原其用之行也則造次

鋪張揚厲文勢似排山倒海而來

顛沛以堅其節其惟精而惟一也則辨夫人心道心以執其中千

三對俱不裝頭

古而千有仁人焉性量之所該已不負降衷綏猷之意是故輝光

此二比又交互以洗發與字語意

一句精鍊一句靈醒爽心快目

根於篤實必仁而後可言聖廣大極於精微必聖而後可言仁是

老餘無枝

出此就未然看此比就已然看措語亦頗有層次

語尤堅確

一以貫之之道也化裁通變以成德聖則未有不仁者窮理盡性

若字神理亦到

以至命仁則未有不聖者是神而明之之事也兩間醇厚粹精之

平實寫去自然高古越俗

氣散而鍾之於人惟有足以凝之者遂以成不朽之業若聖與仁

○以實筆透虛神法備巧臻不可方物可謂極精盡善
固造物數百年省佑之神所鄭重焉以綿運會於不做者也斯言

通下漸緊

旦暮間所可冀與宇宙性情心術之事合而責之於人惟有足以

語有實力

若字踴躍而出奇偉得未曾有

肩之者遂以立人道之極若聖與仁固天下數十年屬望之殷所

出此為天地心此比為生民立命

期許焉以持風教於可久者也斯猶耳目目前所習有與而謂吾敢

自任乎哉吾惟終身從事於聖仁焉而已

理直氣壯有網絡羣流呼吸萬里之概未易才也亟先登之以

為起衰振靡之助原評

聖仁字實實處不令蹈空若字虛虛處不使滯實斟酌於虛實
之間雖大言炎炎彌天際地正復小心翼翼周規折矩也眼大

如箕。心細如髮。具此兩美。方許駸駸乎登大雅之堂。○
渤海南。

奢則不孫儉則固與其不孫也寧固

吳韓起

題片

就題意說

聖人之意在建極權之以其弊而益切也蓋奢儉等弊也而姑爲

跳脫

甯固之說聖人豈真欲以固治天下者哉其意以爲君子將有所

以儉矯奢及對兩則字與其寧字

清章不俗

立於當世甚無樂乎已甚之說也夫已甚之說矯之而已未足以

矯去題面乃見題意歟虛字之神

注定不孫上

勝之勝之而已未足以善之惟夫宛轉圖維使知我特不得已而

是立言大意

曲折勁遠

正是前人說他爲固

出於此雖欲不更化善治粹然復出於正而不可得今天下言儉

針對本旨

語勢重此層起則四字

者拙奢言奢者亦復拙儉其大旨歸於苟安耳不則亦偏護耳夫

整暇步驟却有靈神

起兩則字意

苟安則無以酌物理之極偏護則無以服天下之心吾且以奢與

領句突兀

儉兩衡之謂奢無弊奢則何能無弊古者弓矢錫諸侯始征徇奢

諸類才奢便是不孫已山其流弊又必至過度僭上則字兼兩層

一折一拍極有勢換一亦字平中帶側

冠濯浣。大夫以朝徇儉之所至並去其衣冠而可耳。豚不掩豆大

老

醫案精

忽縱○空中發論布局最工

三字最有力

雄厚

對奢儉

排筆於畫

拍句健

就說

山源漸流層迭而下十句又字有千軍萬馬之勢

反何最有力對其不預軍固

補腦對針與其前層

上

集注

後一屆目

下

禁說雨比呼吸氣前比說起化此

此說到化境

忽擒

二句開

二旬令

惟其所轉移而人不知自非然者兩利相形則取其重兩害相形

則取其輕與其不孫也。甯固而已矣。嗟夫固豈君子所忍言。然則

專論見意旨

開

峯巒復從鋒

合

開

自中對所以然

有志於風俗人心者。太上變化之。其次愧厲之。變化之道數百年

密中肆外

大骨開張極有聲勢

而一見天造草昧。王統開闢。生於其間者。各虛志慮。以觀朝廷之

深細

妙用反熟見難

與其字用不著

小對流水其對開陰陽力自更大大

制作而善美未盡。卽無以自解於雜霸。小補之。譏愧厲之法數十

前此圖題神此此選題而

意自側重不孫

不孫

年而一用世數衰晚。人事驕淫。適於其會者。各挾好尚。以敗祖宗

正稍見易

一片苦心和盤托出

掉醉羅綿不盡

之典。則而悔悟稍開。卽可陰用爲損。過就中之始。不然唐虞三代

補正爲題何誦室

對固字

固不可空

之隆風。不可坐聽其衰息久矣。

補偏救弊。別具苦心。覲見立言之旨。下筆似有神助。

韓慕廬先生

奢儉只是未能得禮之中。推到不孫與固。而流弊大矣。故此處

論語

原板

原板

原板

與其甯字商量註中著箇不得已也步步推上一層立論極當
方望溪先生

此題初看之似與與其奢也甯儉等耳聖人緣何又加不遜與
固名目所謂言愈下而思愈遠也呆寫題面便似聖人真欲以
固導天下矣會得聖人立言本旨中間崇論閎議颺得愈遠落
得愈真直是十二分識力若從探討題中虛字語氣便無此神
奇王耒渠先生

擲筆天外恰在箇中最得古人畫意之法王已山先生

聖人不得已而救時之弊救弊是主意救弊卽爲還中之漸還
中更是主意文處處透上一層最得立言大旨筆亦奇肆可學
簡摩集評

非但點睛處欲飛其鱗角爪牙亦具有應龍乘雲之勢神聖
賢達二比冒出題上取甯字之神後以愧厲爲變化乃甯字實
義前後相應虛實相須總要寫出不得已心事原評