

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION
萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系



EARLY START ON THE VIOLIN
儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第二册
VOLUME 2

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION
萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系

从这里起步……

三十多年来，“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”一直是德语国家最领先的儿童小提琴教学法之一。事实上，到目前为止已经有五十多万人成功地通过本教学法学会了拉小提琴。

“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”现在终于有了中文版，而且内容和其中的歌曲都已进行了改编，以适应中国的儿童。

本小提琴教学法有何独到之处？

- 本教材采用了大字号以及众多彩色插图，非常适应学龄前儿童以及小学生。
- 从第一课开始就强调读谱，并且从一开始就鼓励大家组建小乐队演奏。
- 不同把位的歌曲和音阶在学琴的第一年就能轻易掌握，以确保儿童不只是局限于以第一把位演奏。
- 各种弓法和换把等小提琴高级技巧也以基本的形式做了介绍。

“萨斯曼斯豪斯小提琴教学体系”确保学生成功学会小提琴！

官方教学网址：www.violinmasterclass.com



责任编辑 孙 佳
王 雨
装帧设计 汪 勇

ISBN 978-7-5404-5333-6



9 787540 453336 >

定价 38.00 元



数据加载失败，请稍后重试！

BÄRENREITER'S *Sassmannshaus*

THE SASSMANNSHAUS TRADITION

萨 斯 曼 斯 豪 斯 小 提 琴 教 学 体 系

Egon Sassmannshaus

Kurt Sassmannshaus

埃贡·萨斯曼斯豪斯
库尔特·萨斯曼斯豪斯

Early Start on the Violin

Volume 2

儿 童 小 提 琴 入 门 教 程

第二册

A violin method for children

适合四岁及四岁以上儿童使用

路旦俊 译
梁 颖 校订



BÄRENREITER

CBS
PUBLISHING & MEDIA
中国出版传媒

湖南文艺出版社

For Karin and Holger

献给卡琳和霍尔格

图书在版编目(CIP)数据

儿童小提琴入门教程. 2 / (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, E.), (德) 萨斯曼思豪斯 (Sassmannshaus, K.) 著; 路旦俊译. ——

长沙: 湖南文艺出版社, 2012.1 书名原文: Early Start on the Violin Volume 2

ISBN 978-7-5404-5333-6

I. ①儿… II. ①萨… ②萨… ③路… III. ①小提琴—奏法—儿童教育—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 274970 号

Original edition:

The Sassmannshaus tradition. A violin method for children.

Egon Sassmannshaus / Kurt Sassmannshaus

Early Start on the violin, volume 1-4 (BA 9676-BA9679)

© 2008 Bärenreiter-Verlag Karl Vötterle GmbH & Co. KG

Licensed edition with permission from Bärenreiter-Verlag

Kassel-Basel-London-New York-Praha

www.baerenreiter.com / www.sassmannshaus.com

著作权合同图字: 18-2011-350

儿童小提琴入门教程

第二册

出版人 刘清华

作者 [德] 埃贡·萨斯曼思豪斯 [德] 库尔特·萨斯曼思豪斯

翻译 路旦俊

校订 梁 訢

责任编辑 孙 佳 王 雨

版权经理 唐 敏

装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

湖南省新华书店经销

长沙市雅高彩印有限公司印刷

2012 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本 970mm × 640mm 1/8

印张 8

书号 ISBN 978-7-5404-5333-6

定价 38.00 元

本社邮购电话 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

Table Of Contents

目次

前言	4
三指为主音	5
C 大调、G 大调和 D 大调三和弦	8
用新指法练习的歌曲	10
附点四分音符	14
二指在高位置与低位置之间的变化	17
一指为主音	24
E 大调、A 大调和 B 大调三和弦	27
用新指法练习的歌曲	28
三指在高位置与低位置之间的变化	33
三种指法	35
三种指法在不同把位上的练习	37
双音	38
二指为主音	39
F 大调、降 B 大调和 C 大调三和弦	41
用新指法练习的歌曲	43
十六分音符	46
一指在高位置与低位置之间的变化	49
第一把位的 C 大调音阶	54
C 大调练习曲与乐曲	55
跨四根琴弦演奏的大调和小调音阶以及琶音	63

Preface

前言

早期乐器教学已经被人们广泛接受，并且已经成为了儿童教育的一个组成部分。人们撰写了许多著作，介绍让低龄儿童入门学习弦乐器的多种方法。本册不但提供单一指法的简易作品，而且介绍一些循序渐进的简易步骤，包括各种调性与小提琴各种把位上的其他指法。

本册所采用的素材包括儿歌和简单的舞曲，既适合儿童演奏，也能够提高他们的识谱能力。我们每次介绍新的教学内容时都会采用儿童熟悉的曲子，而且不会要求他们同时掌握新的节奏或技巧。这样才能确保儿童轻松地达到每个目标。最重要的是，儿童可以自己掌控结果。这种方法必然要求重复采用一些简单的素材来介绍新的技巧——这种做法不仅与儿童的年龄相符，给他们增加乐趣，而且能增加孩子对所学乐器的兴趣。每个章节只有在完成这一步骤之后才会介绍全新的乐曲。这样一来，将已知素材移调后在新的把位上奏出便成了一种容易掌握的技巧，而看懂新把位的谱子则变成了次要步骤，因为儿童可以通过聆听一首他已经牢记在心的简单歌曲来克服最初的挑战。在学习过程中，小提琴指法以及把位这些问题很容易得到解决，以前学过的动作将得到巩固，音准以及整个身体的姿势都将得到改善。

请立刻熟悉第 35—37 页上对各种指法以及把位的介绍。这是成功运用本教学法的关键所在。这些指法练习可以在学习本册内容的过程中随时加以介绍。我们采用这种方法的经验已经证明，不同把位的音阶练习以及较早的练习手指移动和双弦，能够让学琴的孩子在短短数月的时间里掌握演奏简单小提琴协奏曲所需的技巧。

一些理论解释和插图能让儿童和家长们直观地了解各种具体任务。儿童在这个阶段只需了解学习本册所需的理论。从音乐中得到乐趣是成功学习的最重要的前提。

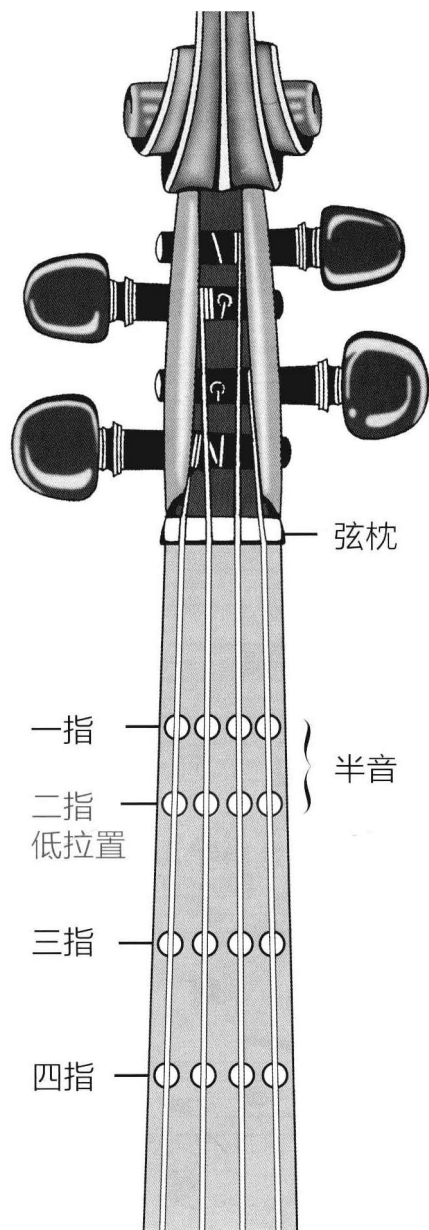
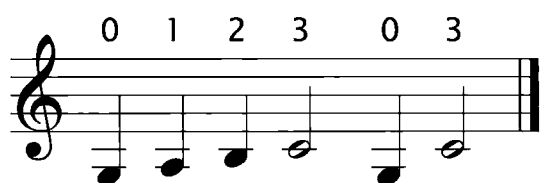
埃贡·萨斯曼斯豪斯
库尔特·萨斯曼斯豪斯
慕尼黑 / 辛辛那提，2008 年 5 月
Egon Sassmannshaus
Kurt Sassmannshaus
Munich/Cincinnati, May 2008

三指为主音

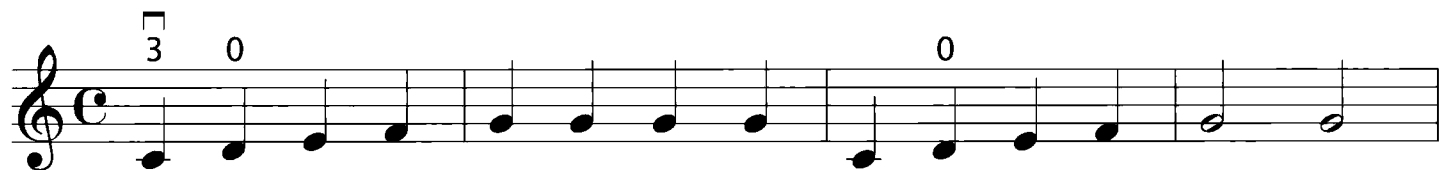
新指法：
二指低位置

本练习虽然采用了大家熟悉的歌曲，却是从三指开始。三指的准备练习包括下面这种大家已经熟悉的指法。

准备练习：

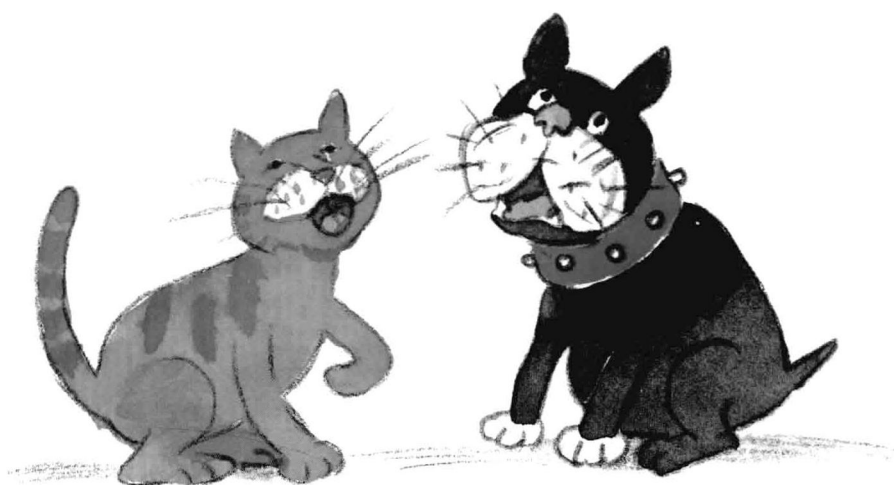


爬 梯 子



小猫和小狗

准备练习:



3 1

我 有 只 小 猫 真 开 心，

来 到 树 下 面 去 喂 它， 小 猫

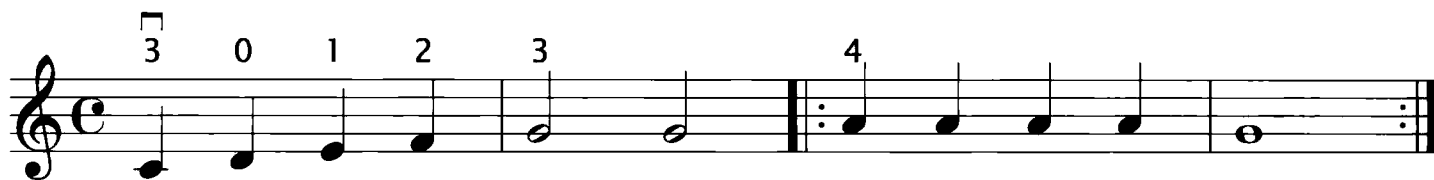
咪 咪 叫， 咪 咪 叫。 我 有 只

小 狗 真 开 心， 来 到 树 下 面

去 喂 它， 小 狗 乐 得 汪 汪

叫 呀， 汪 汪 叫， 汪 汪 叫。

小 仓 鼠



有 只 小 小 仓 鼠， 在 轮 子 里 跑，



总 是 感 到 饥 饿， 等 着 吃 一 顿！



有 只 小 小 仓 鼠， 在 轮 子 里 跑，



总 是 感 到 饥 饿， 等 着 吃 一 顿！

新指法音阶练习：

弓法：

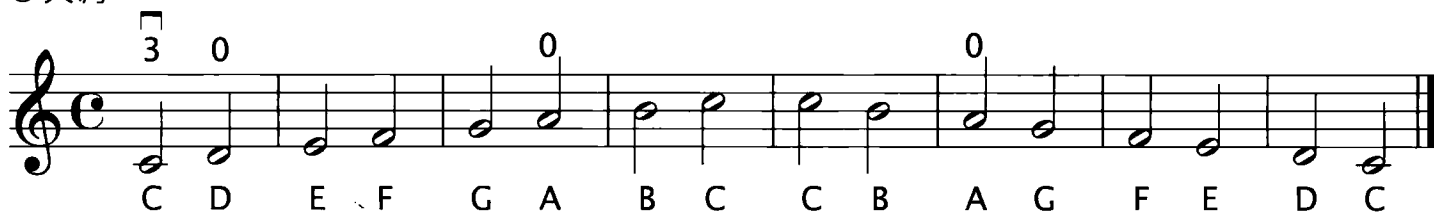


Wb. Tip
全弓 弓尖

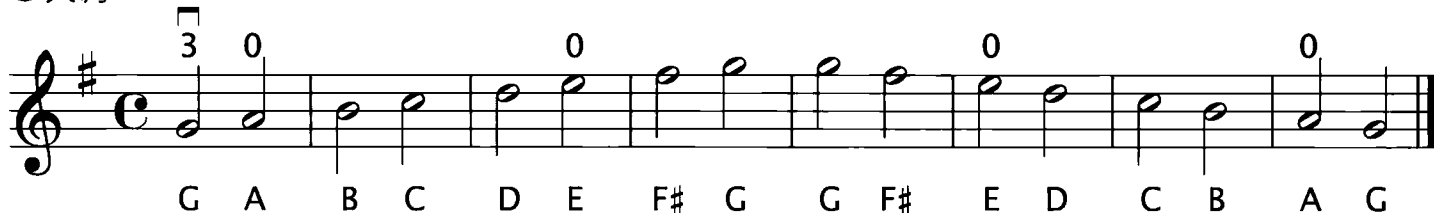
Wb. Frog
全弓 弓根

分别用弓的中间部分、弓根和弓尖进行练习。

C 大调

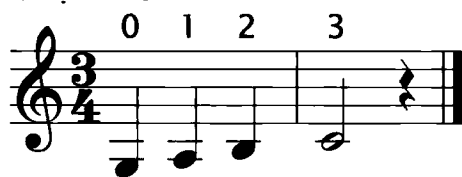


G 大调

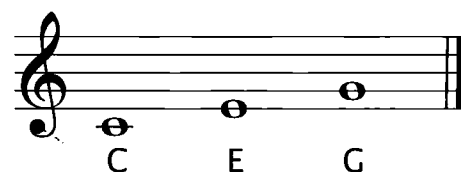


C 大调、G 大调和 D 大调三和弦

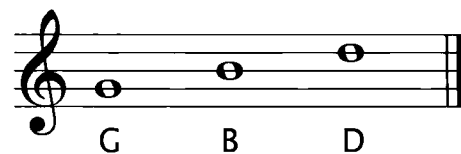
准备练习:



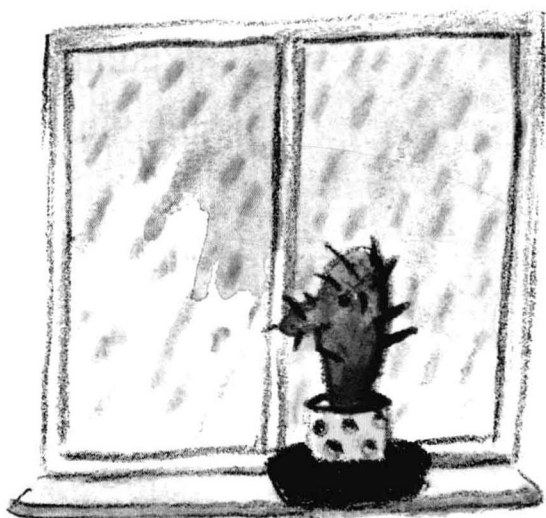
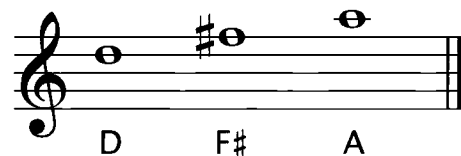
C 大调三和弦



G 大调三和弦



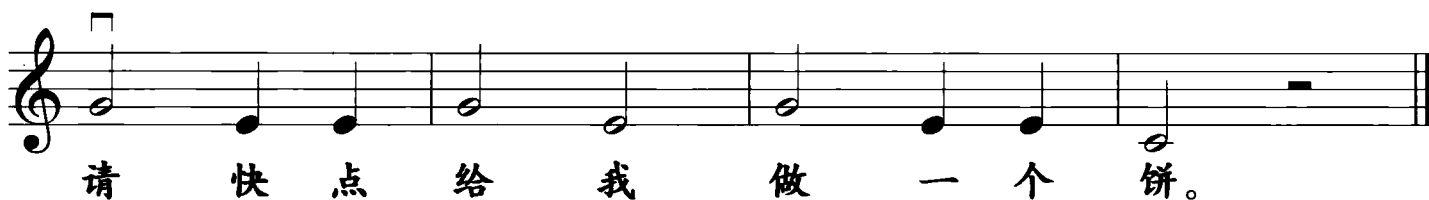
D 大调三和弦



噼里啪啦下雨了



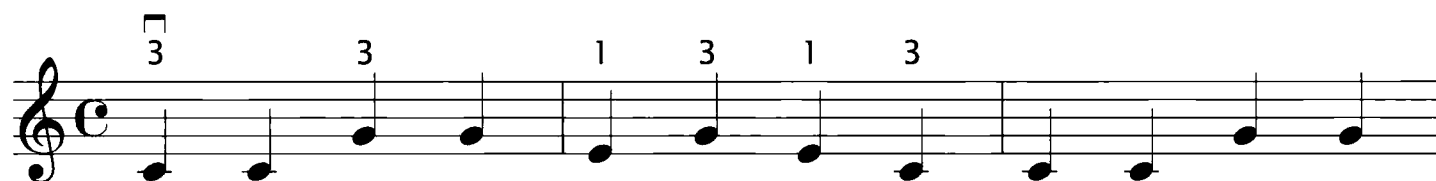
做个饼





高塔之歌

德国, 十七世纪
Germany, 17th century



用新指法练习的歌曲



宝宝的睡袋



夜莺之歌



热 土 豆

3 Frog (弓根) 0 1

一个土豆, 两个土豆, 三个土豆, 一个土豆,

0 2 Wb. (全弓)

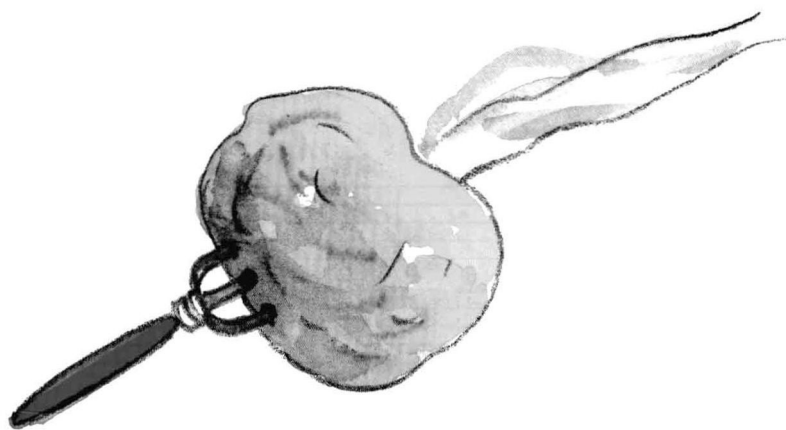
两个土豆, 三个土豆, 烫手的土豆,

2 Tip (弓尖) 0 3

三个土豆, 两个土豆, 一个土豆, 三个土豆,

0 3 Wb. (全弓)

两个土豆, 一个土豆, 烫手的土豆!



练 习

4

儿歌

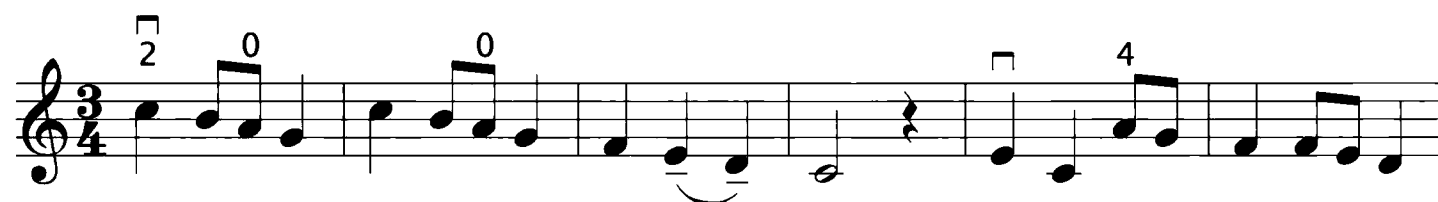
路易斯·H. 德比斯
Louis H. Debes



儿歌

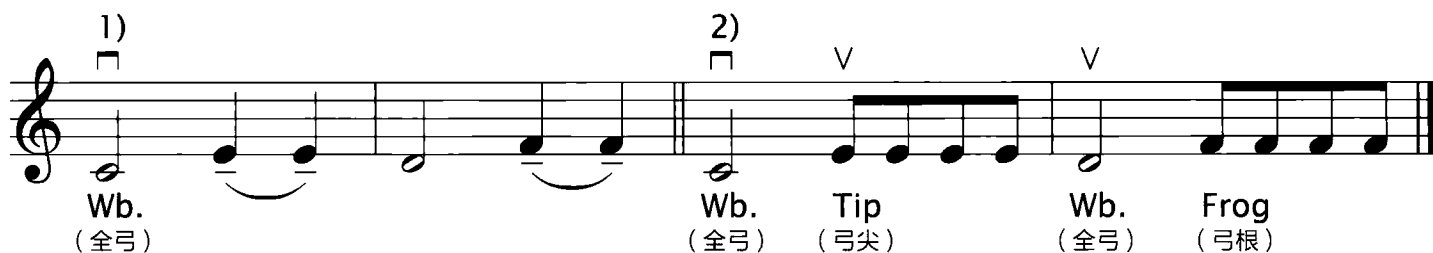


古代舞曲

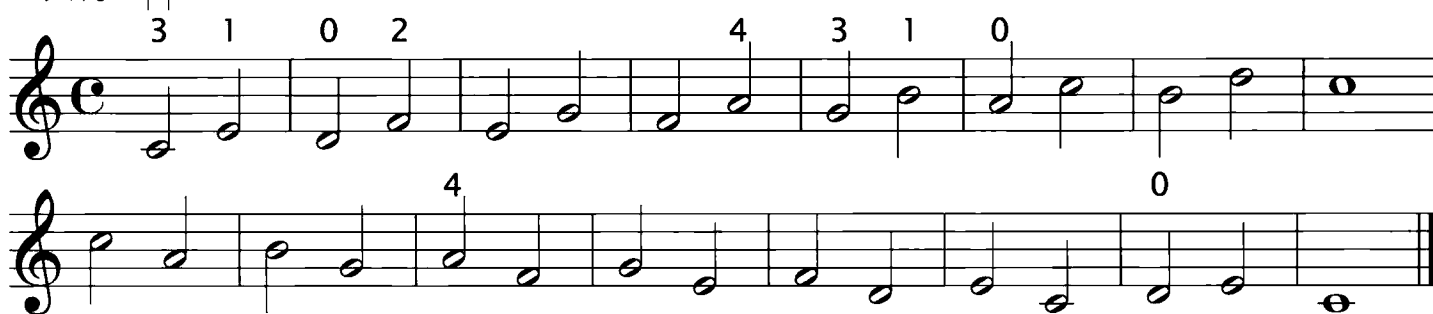


C 大调和 G 大调的三度音阶

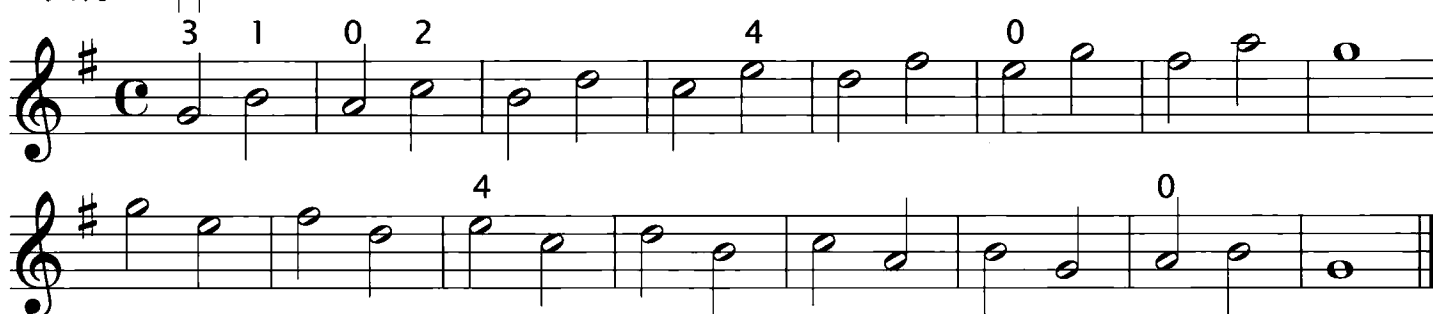
弓法:



C 大调



G 大调



你睡着了吗? (雅克兄弟)



附点四分音符



准备练习：

基本节奏

基本节奏，不同记谱

通过手指运动来强调第二拍可以在演奏连音时容易一些：

Musical notation with fingerings (1, V) and slurs.

没有左手运动的连音：

Musical notation with slurs and accents (V).

采用附点能比较容易地记录八分音符连音：

Musical notation with dotted eighth notes and accents (V).

新节奏的最终记谱：

Musical notation with dotted quarter notes and accents (V).



卡 农

Musical notation for the 'Canon' exercise, showing two staves.