

二十世纪中国文学

(下卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

二十世纪中国文学

(下 卷)

顾圣皓 主编

河南人民出版社

目 录

第一章 文艺思潮专题 (1)

第一节 毛泽东文艺思想的全面贯彻落实

——社会主义改造时期的文艺运动和文艺思想斗争 (1)

全国第一次文代会的召开——对电影《武训传》的批判——全国第二次文代会——对《红楼梦》研究中资产阶级唯心论的批判——对胡风文艺思想的批判及胡风的政治冤案

第二节 在曲折中前进

——全面建设社会主义时期的文艺运动和文艺思想斗争 (10)

“百花齐放，百家争鸣”方针的提出——文艺界的“反右派”斗争——阶级斗争扩大化和党的文艺政策的调整——文艺界“反修防修”的批判运动

第三节 在斗争中生存与发展

——文化大革命时期的文艺运动和文艺思想斗争 (21)

林彪、江青集团的“文艺黑线专政”论——“四人帮”的法西斯文化专制统治——围绕着《创业》等作品的斗争——广大文艺工作者对“四人帮”的抵制与斗争

第四节 改革开放中的探索与追求

——社会主义新时期文艺思潮的发展 (28)

文艺界的拨乱反正——全国第四次文代会的召开——中国作协第四次代表大会——全国第五次文代会的召开——近四十年来社会主义文学的经验教训

第二章 小说创作专题..... (41)

第一节 从《火光在前》到《保卫延安》

——现代小说向当代小说的转变..... (41)

《火光在前》拉开了当代小说的序幕——《保卫延安》的思想艺术成就——十七年来的革命历史题材小说——十七年来的农村题材小说——十七年来的城市及少数民族题材小说——十七年的小说作家队伍

第二节 题材广阔的长篇小说

——十七年小说成就之一..... (50)

《红日》的思想艺术成就——《林海雪原》的艺术特色——《红旗谱》的思想成就和民族特色——朱老忠的性格特征——《红岩》的思想成就——《青春之歌》的特色——浩然的《艳阳天》——陈登科的《风雷》——艾芜的《百炼成钢》——《上海的早晨》的思想成就

第三节 不同风格的短篇小说

——十七年小说成就之二..... (68)

孙犁的《白洋淀纪事》——李准的小说创作——马烽的新人小说——王汶石的小说创作——沙汀、康濯、刘澍德、管桦等人的创作——峻青小说的特色——王愿坚小说的特色——刘真的小说创作——茹志鹃的小说风格——胡万春、唐克新的工业题材小说——王蒙的小说创作以及邓友梅、陆文夫等其他“干预生活”的作品

第四节 赵树理、柳青、周立波

——十七年小说成就之三..... (83)

赵树理创作概况——《三里湾》的思想内容——赵树理的艺术风格——柳青创作概况——《创业史》的史诗特质——《创业史》的主要人物——周立波创作概况——《山乡巨变》的思想内容与艺术特色——《山乡巨变》

的主要人物

第五节 从“伤痕”、“反思”、改革大潮到多彩多元的艺术创造
——新时期小说发展概述…………… (95)

新时期的小说格局——“伤痕文学”——“反思文学”——
“改革文学”——新时期各类题材小说概况——新时期小
说的思想、艺术探索——文化寻根小说——新潮小说——
新的探索小说的基本特征

第六节 徜徉在历史的长河中
——姚雪垠等人的创作…………… (103)

新时期历史题材小说的基本特征——《李自成》的思
想内容和艺术特色——李自成、张献忠等人物形象——
凌力《星星草》的思想艺术特色——徐兴业、冯骥
才、任光椿、端木蕻良等人的历史小说创作

第七节 向外摄取异域的营养
——王蒙等人的小说创作…………… (113)

新时期王蒙小说艺术创新的发展道路——《活动变人
形》等作品分析——王蒙小说创新的基本特点——茹志
鹂《剪辑错了的故事》的特色——张辛辛的《北京
人》等创作——张抗抗和她的《隐形伴侣》

第八节 长篇小说的繁荣
——新时期小说成就之一…………… (122)

新时期长篇小说的思想艺术成就——《许茂和他的女
儿们》的思想与艺术——《东方》、《地球上的红飘
带》的特色——《芙蓉镇》的思想内容——《将军吟》
的人物形象——《冬天里的春天》、《花园街五号》的
思想内容——《黄河东流去》的思想艺术特色——《新
星》、《夜与昼》的思想内容和艺术探索——《钟鼓
楼》、《沉重的翅膀》、《男人的风格》、《彩虹坪》、《北

国草》、《故土》、《眩惑》、《雪城》、《桑那高地的太阳》、《第二个太阳》、《苍生》等作品

第九节 中篇小说的崛起

——新时期小说成就之二 (142)

新时期中篇小说崛起的原因及其特色——从维熙的“大墙文学”——鲁彦周的《天云山传奇》、《苦竹溪，苦竹林》——谌容《人到中年》的思想艺术成就——张一弓的小说创作——李存葆的军事题材小说——邓刚的《迷人的海》——陆文夫的苏州“小巷文学”——刘绍棠的乡土文学——铁凝的《没有纽扣的红衬衫》——莫言的“新潮小说”——梁晓声的“知青文学”

第十节 短篇小说的丰收

——新时期小说成就之三 (168)

新时期短篇小说的基本特色——刘心武小说创作的发展——蒋子龙的工业题材小说——张贤亮的《灵与肉》等小说创作——高晓声的“陈奂生系列小说”——张弦的小说创作——邓友梅的市井通俗小说——张洁的小说创作——冯骥才小说创作的发展——汪曾祺小说的独特风格——林斤澜小说的独特风格——贾平凹的“商州系列小说”——王安忆的小说创作

第三章 诗歌创作专题 (197)

第一节 繁荣的颂歌

——现代诗歌向当代诗歌的发展 (197)

颂歌时代形成的原因——颂歌的繁荣景象——旧体诗和民歌的勃兴——政治抒情诗的成熟——在“文革”中的沉吟和探索

第二节 不易定音的歌喉

——十七年和“文革”中的主要诗人创作 ... (207)

郭沫若的创作——臧克家的诗歌——田间和他的《赶车传》——严辰的创作——石油诗人李季——何其芳的探索与追求——边疆诗人闻捷

第三节 “投入火热的斗争”，“放声歌唱”

——郭小川与贺敬之的创作 (215)

郭小川诗歌的思想内容——郭小川诗歌的基本特色——贺敬之诗歌的类型及其内容——贺敬之政治抒情诗的特色

第四节 无产阶级革命家的襟怀与豪情

——毛泽东及其战友的诗词 (226)

老一代无产阶级革命家诗词创作的总体特色——毛泽东诗词创作概述——毛泽东诗词艺术的主要特色及其成就——其他老一代无产阶级革命家的诗词创作

第五节 在沉默中爆发的追求与发展

——“四五”运动和新时期诗歌概况 (237)

“四五”诗歌运动的意义——从“十月颂歌”到“归来的歌”——朦胧诗的崛起及其特征——朦胧诗创作的分化和深入——诗歌发展的多样化局面

第六节 在归来的歌声中重返诗坛

——艾青等老诗人的创作 (244)

艾青诗歌创作概况——《归来的歌》、《彩色的诗》的思想艺术特色——蔡其矫的创作特色——曾卓的诗歌特色——绿原的诗歌艺术——牛汉的创作——郑敏的现代哲理诗

第七节 在深厚的土壤里辛勤耕耘

——李瑛等中年诗人的创作 (255)

李瑛诗歌创作概况及其特色——流沙河的《草木篇》和《故园九咏》——张志民的诗歌——公刘的创作特色

——邵燕祥的艺术追求

第八节 在朦胧的境界中执着追求

——舒婷等年轻诗人的创作 (264)

雷抒雁的《小茅在歌唱》等诗作——杨牧和周涛的新边塞诗——傅天琳的诗歌创作——舒婷的艺术追求——顾城的童话与梦幻——北岛的诗歌创作——江河的创作特色——杨炼的诗歌艺术

第四章 散文创作专题 (275)

第一节 颂歌和战歌

——十七年散文的基本旋律 (275)

现代散文向当代散文的过渡——颂歌与战歌的繁荣——十七年散文的主要成就——十七年散文的经验教训——十七年散文、杂文、报告文学的发展历程

第二节 诗意的追求、激情的奔涌、知识的海洋

——杨朔、刘白羽、秦牧的创作 (283)

杨朔创作概况——杨朔散文的艺术特色——刘白羽创作概况——刘白羽散文的风格——秦牧创作概况——秦牧散文的基本特色

第三节 多样化的艺术追求

——魏巍、吴伯箫、邓拓等人的散文 (297)

魏巍散文的创作特色——《谁是最可爱的人》分析——吴伯箫的散文追求——《延安》等一组散文特色——曹靖华的散文创作——徐懋庸的杂文创作——邓拓杂文的探索与追求——郭风和柯蓝的散文诗创作

第四节 在缅怀与回忆中开拓未来

——新时期散文创作概述 (307)

缅怀与回忆性散文的创作概况——八十年代散文的基本特征——新时期游记、传记、杂文、报告文学等散

文文体的繁荣——新时期散文理论的探索与发展

第五节 《随想录》的真谛

——巴金等老一辈作家的创作 (316)

巴金《随想录》的基本特色和主要成就——孙犁新时期散文的思想艺术追求——杨绛《干校六记》的特色

第六节 迅速反映时代主潮

——新时期报告文学的丰采 (326)

新时期报告文学的崛起——徐迟的《哥德巴赫猜想》等作品——理由的报告文学——黄宗英的报告文学——柯岩的创作——陈祖芬的创作特色

第五章 戏剧影视文学专题 (337)

第一节 在丰饶的土地上播种与收获

——十七年的戏剧文学成就 (337)

《战斗里成长》、《万水千山》等革命历史题材作品——《槐树庄》等农村题材作品——《在新事物面前》等工业题材作品——《霓虹灯下的哨兵》等阶级教育题材的作品——戏曲、歌剧的成就

第二节 人民艺术家

——老舍 (346)

老舍创作概况——《龙须沟》的思想内容——《茶馆》的思想与艺术成就——《茶馆》主要人物分析

第三节 历史剧的繁荣

——郭沫若、田汉、曹禺的剧作 (353)

郭沫若剧作概况及其基本特色——《蔡文姬》的思想内容——田汉剧作概况——《关汉卿》的思想艺术特色——曹禺剧作概况——《王昭君》的主题及其艺术特色

第四节 报春花引来的百花齐放

——新时期戏剧概况 (362)

《干无声处》、《丹心谱》等作品——《陈毅出山》的创新经验——《报春花》对创作“禁区”的突破——高行健的“探索剧”——《狗儿爷涅槃》的特色——新时期的历史剧、戏曲、歌剧创作——魏明伦《潘金莲》的思想艺术探索

第五节 一朵盛开的鲜花

——十七年电影文学的成就 (372)

十七年电影发展的曲折道路——《上甘岭》、《红色娘子军》等革命历史题材作品——《甲午风云》——《李双双》、《我们村里的年轻人》等农村题材作品——《农奴》、《五朵金花》等少数民族题材作品——《董存瑞》、《李时珍》、《林则徐》等人物传记作品——夏衍的电影文学创作

第六节 立足中国，走向世界

——新时期电影文学的艺术追求 (380)

新时期电影事业的发展——《巴山夜雨》、《天云山传奇》、《老井》等现实题材作品——《今夜星光灿烂》、《高山下的花环》等军事题材作品——新时期电影文学题材的扩大——探索影片概述——《黄土地》、《黑炮事件》、《红高粱》等作品的特色——《孙中山》、《血战台儿庄》等作品对题材的开拓——《巍巍昆仑》、《开国大典》等历史巨片的出现——中国电影开始走向世界

第七节 在现代科技手段推动下的艺术样式

——迅速发展的电视剧文学 (391)

电视剧文学的基本特征——我国电视剧文学发展概况——《神圣的使命》、《蹉跎岁月》等反思性作品——《女记者的画外音》、《新星》等改革题材作品——《雪

野》、《东方女性》等女性题材作品——《蓝屋》、《破烂王》等作品对题材的开拓——《夜幕下的哈尔滨》、《乌龙山剿匪记》等革命历史题材作品——《凯旋在子夜》、《军魂》等军事题材作品——《鲁迅》、《秋白之死》等历史伟人题材作品——《周总理的一天》等革命领袖题材作品——《诸葛亮》、《末代皇帝》等历史人物题材作品——《武松》、《西游记》、《红楼梦》等文学名著改编的作品——《济公》等通俗性作品——《新闻启示录》、《寻找回来的世界》等探索性作品

附录 港台文学专题 (411)

第一节 一个逐渐被大陆读者所熟悉的文学园地

——港台文学概述 (411)

二十世纪上半叶港台文学发展概述——二十世纪下半叶港台文学发展状况——港台文学的总体特征及其发展流向

第二节 在恩恩怨怨中生死死

——琼瑶等人的小说创作 (421)

琼瑶小说创作概况——琼瑶小说的思想艺术特色及其缺憾——林海音的创作特色——曾心仪的小说创作——姬小苔、玄小佛的创作特色

第三节 在刀光剑影中映照朗朗乾坤

金庸等人的武侠小说 (429)

金庸创作概况及其创作特点——金庸小说对传统文化的超越——梁羽生武侠小说的贡献——古龙创作的悲剧以及武侠小说的困境

第四节 探索人生的撒哈拉沙漠

——三毛等人的散文创作 (437)

台湾散文创作概况——谢冰莹、张秀玉、琦君的散文

特色——余光中、许达然的散文成就——席慕容的散文
特色——三毛的人生与创作探索——柏杨、龙应台的散
文创作

第五节 晶莹的露珠折射着大千世界

——席慕容等人的诗歌创作 (447)

席慕容诗歌的基本主题——席慕容诗歌的艺术特色——

非马的诗歌探索——向阳的诗歌创作特色

后记 (456)

第一章 文艺思潮专题

第一节 毛泽东文艺思想的全面贯彻落实

——社会主义改造时期的文艺运动和文艺思想斗争

1949年7月，全国第一次文代会胜利召开。在完成了各路文艺大军的胜利会师之后，掀开了建设社会主义文学的崭新一页。此时，毛泽东的文艺思想已在四十年代解放区的文学创作中得到了广泛实践，因此，总结并推广解放区文艺的经验，就成为这次文代会的一项主要内容。在毛泽东文艺思想的指引下，大会制定了“文艺为人民服务并首先为工农兵服务”的总方针。提出了“创造为人民服务的文艺”的口号，开始了对毛泽东文艺思想的全面贯彻落实。

中华人民共和国的诞生，为社会主义文学的发展，开创了广阔的天地，提供了良好的条件。广大作家，在党制订的文艺为人民服务、文艺为工农兵服务的正确方针指引下，投身到社会主义建设和斗争中去，创作了一批真实地再现历史斗争和现实生活的作品，讴歌了闪耀着社会主义精神和共产主义思想光辉的新人新事。作品中洋溢着作家们对社会主义制度的无限激情，对人民领袖的无比崇敬，表现了革命的乐观主义精神和绚丽的革命理想。尽管在建国初期，作家们对社会主义生活还不够熟悉，对社会主义生活的本质尚不能深入把握，作家的艺术功力也还不能适应表

现新生活的需要，“运动”式的文艺思想斗争也影响了艺术民主的进一步发扬，但这一切都阻挡不住新生的社会主义文学蓬勃前进的趋势。而就是在接二连三的“运动”式的文艺思想斗争中，毛泽东的文艺思想不断深入人心。

1950年底，全国各地上映了电影《武训传》。各报刊纷纷发表了评介文章。多数文章对影片表示了肯定和赞扬，少数文章提出了批评意见。肯定的意见认为：影片可以使观众了解武训时代劳动人民无文化之苦，努力学习文化，这有利于“迎接文化建设的新高潮”；武训“典型地表现了我们中华民族的勤劳、勇敢、智慧的崇高品质”，他那种“忘我服务的精神”值得称赞。批评的意见认为：“武训精神”实质上是“改良主义”和“阶级投降主义”，在历史上的作用是反动的，不应肯定和歌颂。

这一讨论引起了党中央的重视。1951年3月，党中央发出通知，要求在全国范围内开展对于《武训传》的讨论。5月20日，《人民日报》发表了毛泽东同志撰写的社论：《应当重视电影〈武训传〉的讨论》。社论指出：

“《武训传》所提出的问题带有根本性质。象武训那样的人，处在清朝末年中国人民反对外国侵略者和反对国内的反动封建统治者的伟大斗争的时代，根本不去触动封建经济基础及其上层建筑的一根毫毛，反而狂热地宣传封建文化，并为了取得自己所没有的宣传封建文化的地位，就对反动统治者竭尽奴颜婢膝的能事，这种丑恶的行为，难道是我们所应该歌颂的吗？”

社论还对我国文化界的思想混乱提出了严厉的批评，对一些共产党员丧失了对资产阶级反动思想的批判能力提出了批评。

《人民日报》社论发表以后，全国迅速掀起一个对电影《武训传》的批判运动。主持上海文艺界工作的夏衍和《武训传》编导孙瑜，先后写文章作了自我批评。

《应当重视电影〈武训传〉的讨论》一文，是毛泽东文艺思想体系中的重要文献。他在这篇文章中提出的“什么东西是应当称赞或歌颂的，什么东西是不应当称赞或歌颂的，什么东西是应当反对的”论述，实际上是对《讲话》中“歌颂与暴露”这一观点的再次强调和在社会主义历史条件下的进一步阐述。而在讨论中出现的关于动机和效果问题，思想标准与艺术标准问题，也是《讲话》中早已提出的问题。至于把对一部电影的讨论引向全国，这又恰恰体现了毛泽东的群众运动、群众文艺运动的观点。

电影《武训传》宣扬了历史唯心主义和资产阶级改良主义思想，美化武训的阶级投降主义和个人苦行主义，贬低了农民革命的意义，确实存在着严重的思想错误。在当时文艺界思想混乱、存在着许多糊涂观念的情况下，展开关于电影《武训传》的讨论，是必要的，是有一定积极意义的。关于电影《武训传》的讨论，后来发展成为以行政领导方式的大规模的群众运动，文艺批评发展成了思想批判。在批判过程中，存在着某些不够实事求是和过分的偏向，把本来属于文艺思想和世界观的问题，当作了政治问题。讨论批判中公开点了几十篇文章、四十八位作者的名，造成很大的政治压力。这种“左”的简单粗暴的不良倾向，对于开展正常的文艺思想批评，对于文艺的发展和繁荣，带来了消极影响。

在第一次全国文代会的四年里，新中国文艺在“为人民服务并首先为工农兵服务”的方针指引下，已经取得了显著成就。从1953年开始，我国实行国民经济第一个五年计划，进入了社会主义改造和有计划地经济建设时期。新的现实对文学艺术提出了新的历史要求。新中国的文学事业，虽然自第一次文代会以后，有了初步的发展，但还远远不能满足广大群众的需要，还不能适应新的历史时期的要求。为了对建国四年来的文艺工作进行

总结，肯定已经取得的成就，按照文学艺术发展的规律，研究创作和文艺批评中的一些基本问题，进一步发展文学艺术事业，于1953年9月23日至10月7日，在北京举行了中国文学艺术工作者第二次代表大会。

这次代表大会象第一次代表大会一样，得到了党中央的关怀和指导。会前，毛泽东同志主持中央政治局会议，讨论和决定了全国文联的机构和各协会的人选，并就大会的议程、任务、指导思想等问题作了指示。周恩来同志向大会作了政治报告，分析了形势，指明了文艺工作者为实现过渡时期总路线所应该担负的任务。

这次代表大会讨论的中心问题是：总结经验教训，按照艺术规律办事，抓好文艺创作。周扬作了《为创造更多的优秀的文学艺术作品而奋斗》的报告，茅盾、邵荃麟也分别讲了话。他们从创作上、理论上、组织上充分肯定了第一次文代会以来所取得的成绩，分析了文艺创作落后于现实的原因，提出了改进文艺工作的措施。大会号召作家进一步学习和掌握社会主义现实主义的创作方法，强调了创造英雄人物的重要意义，希望作家创造更多更好的，各种样式的，适应人民各种不同文化水平的作品，用爱国主义和社会主义精神教育人民，为社会主义革命和建设的总路线服务。

毛泽东文艺思想的贯彻落实，在这次文代大会上主要表现为，把社会主义现实主义确定为我国文艺创作和文艺批评的最高准则。周恩来在他的政治报告中，以毛泽东的《讲话》和《新民主主义论》为理论指导，指出社会主义现实主义“从延安文艺座谈会以后到新民主主义革命胜利，这个主流是明确起来了；从胜利以后到现在，应该更明确了，因为我们国家的建设是从新民主主义逐步过渡到社会主义，所以社会主义现实主义的文艺应该更发展更深刻。”

这次代表大会的突出成就，不仅在于它确定了文学艺术在社会主义改造时期的新任务，而且在于，它对“左”倾教条主义在文学艺术上的影响，进行了建国以来的第一次批判。大会着重分析了在文艺创作上公式化、概念化的表现，及其他反现实主义的倾向，初步清算了文艺批评上的简单化、庸俗化的问题，指出了文艺事业组织领导上的行政命令作风。

然而，在一些问题的认识和处理上，这次大会也有它的偏颇之处。首先，表现在对文艺和政治的关系的认识上依然含混不清。一方面批评“把艺术服务于政治的关系简单化、庸俗化的思想”；另一方面却继续提出一些简单化的要求。如提出文艺作品应该表现政策，文艺创作离开了党和国家的政策，就是离开了党和国家的领导，强调了文艺要紧密配合“当前的政治任务”。其次，在正面强调塑造英雄人物的重要意义的同时，也夹杂些唯心论和形而上学的提法。如片面地把表现新的英雄形象，说成是“文艺创作的最崇高的任务”、“首要任务”；把“写英雄可不可以写他的缺点”的问题，简单地斥为“提出问题就是不恰当的”。虽然，这些提法失之偏颇，为文艺事业的发展留下了隐患，但总的来说，这次大会取得了很大的成就，从指导思想到具体创作理论的探讨，都在第一次文代会的基础上前进了一步。大会对促进我国社会主义文艺事业的繁荣和发展，起了积极的推动作用。

1954年，毛泽东又亲自发动了对于《红楼梦》研究中资产阶级唯心论的思想批判运动，巩固了自批判电影《武训传》以来的思想斗争成绩，又一次向资产阶级思想进行揭发和批判。

1952年9月，俞平伯出版旧著《红楼梦辨》的修订本《红楼梦研究》。此书对《红楼梦》的版本、作者等的考证方面，去伪存真，作了不少可贵的研究工作。但是其基本观点和方法，仍是沿袭胡适的资产阶级唯心论的观点和实用主义的方法。1954