

王玉孝 司惠国 杨川 主编



楷行草名帖
钢笔临摹技法

司惠国题



金盾出版社

楷行草名帖钢笔临摹技法

主 编	王玉孝	司惠国	杨 川
特约主编	高仕卿	张爱军	
书 写	杨 川	司惠国	
编 委	马于强	任绪民	丁克敬
	王小燕	福满居	王 娜
	张秀丽	王 卓	

金盾出版社

内 容 提 要

中国书法史上的名家名作汗牛充栋,本书作者优中选精,将被誉为“最为精劲的楷书典范”《灵飞经》、能够体现“天下第一行书”真髓的《圣教序》,以及公认“至今无人能够超越”的草书名篇《自叙帖》结为一集,示范讲解用钢笔临摹这些名家名作的技巧和要领,启发读者融会贯通,举一反三,尽快把握大师书法艺术的真谛,提高书法水平。书中还收入了王玉孝先生总结概括的《新编硬笔草书习字歌》,以资读者学习参考。本书内容简明实用,不失为广大书法爱好者的良师益友,鉴赏收藏的精品珍品,馈赠亲友的高雅礼物。

图书在版编目(CIP)数据

楷行草名帖钢笔临摹技法/王玉孝,司惠国,杨川主编.--北京:金盾出版社,2010.6
ISBN 978-7-5082-6393-9

I. ①楷… II. ①王…②司…③杨… III. ①钢笔字—楷书—书法②钢笔字—行书—书法③钢笔字—草书—书法 IV. ①J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 068119 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)
邮政编码:100036 电话:68214039 83219215
传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn
封面印刷:北京精美彩色印刷有限公司
正文印刷:北京军迪印刷有限责任公司
装订:大亚装订厂
各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:6.5
2010 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印数:1~10 000 册 定价:13.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章	钟绍京楷书《灵飞经》钢笔临摹技法(杨川编写)	(1)
第一节	基本点画技法	(1)
第二节	偏旁部首技法	(6)
第三节	结体技法	(9)
第二章	王羲之行书《圣孝序》钢笔临摹技法(杨川编写)	(19)
第一节	基本点画技法	(19)
第二节	偏旁部首技法	(21)
第三节	结体技法	(27)
第三章	怀素草书《自叙帖》钢笔临摹技法(司惠国编写)	(37)
第一节	基本点画技法	(38)
第二节	偏旁部首技法	(44)
第三节	结体技法	(53)
第四章	新编硬笔草书习字歌(王玉孝编撰,司惠国书写)	(57)
第一节	用笔歌	(58)
第二节	草符歌	(63)
第三节	习草歌	(72)

第一章 钟绍京楷书《灵飞经》钢笔临摹技法

《灵飞经》又名《六甲灵飞经》，唐代钟绍京书，被公认为我国书法艺术宝库中的小楷典范。清包世臣在《艺舟双楫》中称其：“如新莺，矜百啭之声”，杨守敬评：“灵飞经一册，最为精劲，为世所重”。《灵飞经》具有如下艺术特色：

一是用笔精妙。此帖用笔起迄分明，笔笔周到，方圆并用，轻重相间，刚柔相济，跳跃活泼。字中长横与长竖笔画多起伏舒展，显得别有韵致，潇洒大度。临习此帖时一定要注意帖中的“柔中有刚，秀而不媚”的艺术特色，方能得此帖之神韵。

二是结体宽绰。此帖以舒朗平和的结字贯穿全篇，笔画之间顾盼有情，呼应生姿；长短穿插各异，疏密适当，主次分明，借鉴了一些行书笔法，运用连笔，更具流畅飘逸之气韵。

三是章法生动。《灵飞经》的章法为纵有行，横无列，整篇字的大小、长短，参差错落，疏密有致，变化自然，字与字之间、行与行之间巧妙照应，浑然一体。

本书将《灵飞经》的钢笔临摹技法概括总结为 100 法，简要地揭示了钢笔楷书在用笔、结字上的基本规律，许多内容发人所未发，具有一定的独创性。细细研习，必能举一反三，事半功倍。

第一节 基本点画技法

1. 右侧点：尖笔入纸向右下方重按顿笔，上尖下粗，收笔顿或顺势勾出。

、	下	玄	帝	玉	祝	衣	守
---	---	---	---	---	---	---	---

2. 左侧点：侧笔入纸向左下方向由轻到重按压，略顿收笔。此笔一般位于左边第一点。

、	思	宫	雲	絳	室	死	黑
---	---	---	---	---	---	---	---

3. 长点:捺收缩变为长点。写法是,尖笔入纸,由轻到重逐步加力,向右下方向运行,略向上拱形成一弧形,收笔重顿。

、	衣	不	服	泉	破	登	映
---	---	---	---	---	---	---	---

4. 左右点:由左侧点和右侧点组合而成。左点收笔顺势右挑,以求呼应。位于上部时右点改为短撇。

、	禁	澡	精	道	並	保	素
---	---	---	---	---	---	---	---

5. 长横:起笔侧笔重按,转而横向行笔,略带弧形,尾部略下压,顿按重压收笔。

一	要	三	下	央	方	号	青
---	---	---	---	---	---	---	---

6. 短横:笔尖侧笔入纸,由轻而重向左上行笔,倾斜上翘,略顿收笔。

一	青	真	二	至	平	車	立
---	---	---	---	---	---	---	---

7. 垂露竖:顿笔起势,转而下行,运笔过程中可略带曲意,两头重中间轻,收笔重接收住不出锋。

丨	化	收	形	補	制	幽	朝
---	---	---	---	---	---	---	---

8. 悬针竖:顿笔起势,转而下行,运笔过程中用力均匀,竖直向下,收笔轻轻出锋。

丨	千	邪	却	畢	叩	中	帝
---	---	---	---	---	---	---	---

9. 长斜撇:起笔斜顿,转笔向左下由重到轻运行撇出,略带弧形,劲健有力。

丿	者	存	人	先	令	又	不
---	---	---	---	---	---	---	---

10. 短斜撇:起笔斜顿后,转笔向左由重至轻撇出,形状宜短,多出现在首笔之撇。

丿	得	符	勿	枚	每	角	形
---	---	---	---	---	---	---	---

11. 竖撇:起笔斜顿,转笔竖直向下运行一半后,再向左平缓过,由重到轻撇出,此笔可理解为竖与斜撇组合而成。

丿	太	便	丹	券	矣	形	夫
---	---	---	---	---	---	---	---

12. 平撇:起笔斜顿,转笔向左平推撇出,行笔过程要平缓,不可过于倾斜。

丿	千	悉	委	受	香	和	看
---	---	---	---	---	---	---	---

13. 回锋撇:有两种用笔方法,一是起笔同斜撇一样重按,然后略带弧形斜向运笔,收笔顿后上勾不出锋。二是由轻到重弧形运行,收笔顿后上勾回锋。

丿	泉	感	塵	在	及	服	秀
---	---	---	---	---	---	---	---

14. 横撇:短横部分略上斜,转折处不可过分顿挫,直转撇出。

丿	受	降	没	破	度	死	永
---	---	---	---	---	---	---	---

15. 斜捺:起笔轻入纸,向右下斜向运行,由轻至重逐步加力,至尾部重顿后再由重至轻平拖出捺脚。

、	人	衣	奉	券	金	朱	令
---	---	---	---	---	---	---	---

16. 平捺:用笔同斜捺基本相同,只是在方向上更加平缓。起笔顿后平行一小段,然后转折略斜由轻至重行笔,收笔重按后平行拖出一小捺脚。

一	起	通	道	隨	速	之	疑
---	---	---	---	---	---	---	---

17. 竖钩:起笔略顿,转笔向下,要挺拔竖直,收笔顿后向左上勾出。

丿	行	利	等	存	符	授	永
---	---	---	---	---	---	---	---

18. 竖弯钩:起笔稍顿,向左下略弯行笔,圆折转笔而过,横向运行中略带弧形,末钩向上轻快提出。

乚	化	元	光	也	九	祝	已
---	---	---	---	---	---	---	---

19. 斜钩:起笔略顿,转笔向右下运行,带弧形有弹性,不能过于软绵拖沓,收笔顿后向上有力勾出。有时顿笔回锋收笔。

㇇	感	我	減	成	或	歲	紫
---	---	---	---	---	---	---	---

20. 横钩:起笔斜按入纸或承接上一笔画轻起,逐步加力带弧形运行,转处略顿或圆转而过轻快向内勾出。

一	受	空	軍	愛	晏	室	毫
---	---	---	---	---	---	---	---

21. 横折钩:与横折的写法相同,只是在收笔时顿笔勾出。折的方向一是竖直向下,一是向左倾斜。

了	了	青	向	同	内	丹	勿	司
---	---	---	---	---	---	---	---	---

22. 横折:起笔斜按或承接上笔轻入,向右上方向运行,略呈弧形,转折处略斜顿笔,折后竖直向下或斜向左下方运行,收笔稍顿。

了	了	咽	目	甲	便	白	真	右
---	---	---	---	---	---	---	---	---

23. 弯钩:行笔过程中要带有弧形,富有弹性,收笔轻快用力勾出。

了	乃	家	氣	秀	仿	飛	郭
---	---	---	---	---	---	---	---

24. 平钩:凡有钩的笔画,收笔不出钩而是收锋回笔,统称平钩,此钩笔画均需收缩,行笔圆转含蓄。

了	此	没	競	城	成	破	毫
---	---	---	---	---	---	---	---

25. 挑:也称提。起笔斜入重按,然后提笔向右上方向由重至轻挑出。

一	云	琳	或	城	拘	地	法
---	---	---	---	---	---	---	---

第二节 偏旁部首技法

26. 单人旁:由短斜撇和竖组成,竖从撇的中下部起笔,收笔略顿不出锋。两笔的长短依整体造型的不同而变化。

亻	保	侍	伏	休	使	便	何
---	---	---	---	---	---	---	---

27. 双人旁:由两短撇和垂露竖组成,第一撇较短,第二撇稍长,从首撇中部起笔,竖从第二撇中部起笔,收笔略顿不出锋。

彳	復	後	御	微	得	從	行
---	---	---	---	---	---	---	---

28. 三点水:由两侧点和提组成,前两点距离稍近,第二点出锋勾出,顺势照应提。三点排列略呈弧形。

氵	沐	洋	浩	浴	洞	流	清
---	---	---	---	---	---	---	---

29. 宝盖头:第一点为右侧点,第二点为左侧点,用笔均是由轻至重;横钩略带弧形,下弯顿笔后向内勾出,对下部形成覆盖之势。

宀	宣	守	家	空	室	容	宫
---	---	---	---	---	---	---	---

30. 宀字头:由点和长横组成,横略带弧形,点居横中或略偏右。

宀	高	言	玄	裏	交	方	六
---	---	---	---	---	---	---	---

31. 人字头:由撇捺组成。两笔均需写长,对下部形成覆盖之势,捺从撇的上部搭接起笔。

人	念	余	金	令	食	合	令
---	---	---	---	---	---	---	---

32. 提手旁、木字旁:短横均上斜,竖从横中偏右穿出,要挺拔有力,收笔略顿勾出或微勾出。提手旁的提向右上从竖的中部穿出;木字旁的撇、点均需缩短。

扌	扌	揮	攝	授	枚	校	植
---	---	---	---	---	---	---	---

33. 左耳旁:起笔上斜,第一折方,第二折可圆,轻巧勾出,顺势连竖,竖画向外略挺弯曲,收笔斜顿,形态宜长。

阝	除	陵	陽	隨	陸	陰	降
---	---	---	---	---	---	---	---

34. 绞丝旁:起笔顿向左下运行,折笔平而略斜;第二笔从第一笔中部起笔,斜撇运行后折笔上提;下三点呈放射状,并相互照应。有此旁的字一般左高右低。

纟	絳	紀	紙	緋	絡	經	統
---	---	---	---	---	---	---	---

35. 礻字旁:首点与横之间要有距离,不能接触,并位于横的右侧;横上斜,方折转笔写斜撇;竖从撇的中上部位起笔。还可借鉴行书笔法将横竖、撇点一笔连写。

礻	祝	神	補	祆	視	神	祕
---	---	---	---	---	---	---	---

36. 口字旁:左竖向右斜,右竖向左斜,形成上宽下窄形态。横画向右上方向倾斜。有时左竖可改为点,其余笔画一笔完成,具有行书笔意。

口	咽	叩	吸	呼	吒	咽	吐
---	---	---	---	---	---	---	---

37. 八字底:有两种处理方向,一种是左撇右点,一种是左挑右点。两点应收紧,不可过于分离。

八	六	寅	共	翼	黄	與	真
---	---	---	---	---	---	---	---

38. 心字底:卧钩宜平,不可过斜,左为侧点,第一、第二两点要相互呼应。整个心字底对上部形成支撑。

心	忽	意	恣	忌	思	悉	德
---	---	---	---	---	---	---	---

39. 小字底:竖钩宜短,左右两点相互对称、呼应,与竖的距离大致相等,竖与上部中垂线对齐。

小	禁	乘	東	朱	累	素	梁
---	---	---	---	---	---	---	---

40. 立刀旁:首笔竖宜短,收笔略顿笔势向右上提;竖钩起笔顺接上笔,顿的竖直向下,向内挺,收笔略斜勾出。有立刀旁的字一般左高右低。

刂	制	利	刻	則	利	劉	別
---	---	---	---	---	---	---	---

41. 走之儿:先写侧点,然后隔开一段距离,快速写出横折折撇,笔势相连写平捺。平捺要一波三折,几个弯曲自然流畅。

辶	道	通	速	遊	遺	迴	遇
---	---	---	---	---	---	---	---

第三节 结体技法

一、形态

42. 方正结构:纵横笔画大致相等的独体字,外框呈方正形态。

内	曲	正	上	玉	百	十	五
---	---	---	---	---	---	---	---

43. 长条结构:纵向笔画为主的独体字,外框呈长条形态。

車	中	丹	身	甲	月	平	手
---	---	---	---	---	---	---	---

44. 扁形形态:横向伸展笔画为主的字,外框呈扁形形态。

已	西	四	向	而	女	九	玄
---	---	---	---	---	---	---	---

45. 斜形形态:以倾斜笔画为主的字,外框略带斜形,但要注意重心平稳。

勿	乃	心	方	乙	彳	成	成
---	---	---	---	---	---	---	---

46. 包围半包围:属于包围和半包围结构的字,框内部件大小适宜,不可封闭过紧不透气。

因	周	幽	司	度	厥	庚	房
---	---	---	---	---	---	---	---

二、宽窄

47. 左窄右宽:左边笔画少或纵笔为主,右边笔画多并有伸展笔画,处理成左窄右宽。

法	理	祝	便	精	授	降	侍
---	---	---	---	---	---	---	---

48. 左宽右窄:这类字左边横向笔画较多,右边纵向笔画或框型结构为主,依据笔画走势处理成左宽右窄。

却	郭	利	制	邪	和	如	彩
---	---	---	---	---	---	---	---

49. 左右宽窄均等:左右两部分横向伸展笔画大致相等,则宽窄安排均等。

拜	锦	叩	初	服	执	欲	好
---	---	---	---	---	---	---	---

50. 上宽下窄:横向笔画集中在上部,一般处理成上宽下窄,使上对下形成覆盖之势。

宫	前	者	奉	常	言	黄	雲
---	---	---	---	---	---	---	---

51. 上窄下宽:这类字一般横画集中在下部,或框型结构集中在下部,处理成上窄下宽使重心稳定。

范	委	李	符	嵩	萬	梁	至
---	---	---	---	---	---	---	---

三、收放

52. 左收右放:右边有长竖、长横、竖弯钩、捺等伸展笔画,左边是框型或横竖笔画均等,则左收右放。

時	地	拜	行	伏	神	我	吸
---	---	---	---	---	---	---	---

53. 上收下放:下部集中为横向或左右伸展笔画,上部为框形类部件,则上部收缩,下部放宽伸长。

思	晏	忌	禁	至	萬	泉	受
---	---	---	---	---	---	---	---

54. 上放下收:上部有左右或斜向伸展笔画,下部为纵向笔画为主或框形部件,应上部放宽,下部收缩。

前	寅	奉	赤	青	常	玄	言
---	---	---	---	---	---	---	---

55. 欲放而收:有的需要放纵的笔画,如捺、竖弯钩等,反而进行收缩,以适应整体布局需要。

破	毫	競	沒	矣	此	液	登
---	---	---	---	---	---	---	---

四、疏密

56. 左疏右密:左边笔画少,右边笔画多,则安排得左边疏朗右边紧密。

接	使	初	地	侍	伏	江	呼
---	---	---	---	---	---	---	---

57. 左密右疏:左边笔画较多,右边笔画较少,则左边紧密,右边疏朗。

則	制	朝	形	利	如	對	郭
---	---	---	---	---	---	---	---

58. 左右疏密均等:左右两部分笔画大致相等,则两部分安排得疏密一致。

服	餘	執	行	如	頭	競	羽
---	---	---	---	---	---	---	---

59. 上密下疏:横向伸展笔画集中在下部,则上部紧密下部疏朗。

等	受	萬	范	走	累	思	梁
---	---	---	---	---	---	---	---

60. 上疏下密:上部笔画较少或横向伸展笔画为主,应安排得疏朗一些,同时下部收缩。

香	當	今	者	黃	帝	素	雲
---	---	---	---	---	---	---	---

61. 上下疏密均等:上下两部分笔画大致相等,则上下疏密安排均等。

空	青	至	忽	思	今	累	悉
---	---	---	---	---	---	---	---

五、长短

62. 左长右短:这类字左边一般纵向笔画为主,右边横向笔画较多或为框形结构。

和	如	狂	枚	保	洞	拘	朝
---	---	---	---	---	---	---	---

63. 左短右长:这类字左边通常纵横笔画结合,右边纵向笔画为主,处理成左短右长,显得对比分明,伸缩有致。

拜	叩	行	清	佛	解	尉	别
---	---	---	---	---	---	---	---

64. 左右长短相当:这类字左边纵向笔画为主,左右两部分长短大致相等,造型显得均衡平稳。

便	服	仍	祝	羽	欲	將	始
---	---	---	---	---	---	---	---

65. 横短竖长:以纵向笔画为主时,横宜短,竖宜长,主次分明。

年	沐	休	畢	朱	午	琳	形
---	---	---	---	---	---	---	---

66. 横长竖短:以横向伸展笔画为主时,横宜长竖宜短,对比分明。

江	侍	老	赤	青	前	並	十
---	---	---	---	---	---	---	---

67. 横竖长短相当:有些字有长横长竖搭接相交,横和竖的长短应安排得大致相等,字形方正。

丁	千	上	玉	平	并	河	事
---	---	---	---	---	---	---	---

68. 上横长:这类字一般横少且居上部,宜写长以统领下部。

下	百	玄	不	丁	前	存	玄
---	---	---	---	---	---	---	---

69. 中横长:横居中部宜加长,以此为中轴,求得上下平衡。

者	六	著	長	素	女	晏	章
---	---	---	---	---	---	---	---

70. 下横长:横画较多者,一般来说下横较长,以求平稳。

上	五	三	坐	盖	生	立	至
---	---	---	---	---	---	---	---