

毛泽东诗词集

卷一

一九二一年


一

一九二二年



毛泽东诗词 鉴赏

田秉钊 编著

 上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词鉴赏 / 田秉锬编著. —上海: 上海三联书店,

2012.9

ISBN 978-7-5426-3932-5

I. ①毛... II. ①田... III. 毛主席诗词—鉴赏

IV. ①A841.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第184279号

毛泽东诗词鉴赏

编 著/田秉锬

责任编辑/叶 庆

特约编辑/周正朗

装帧设计/ 灵动视觉

监 制/任中伟

出版发行/上海三联书店

(201199) 中国上海市都市路4855号2座10楼

<http://www.sjpc.1932.com>

邮购电话/021-24175971

印 刷/三河市华润印刷有限公司

版 次/2012年9月第1版

印 次/2012年9月第1次印刷

开 本/710×1000 1/16

字 数/246千字

印 张/15.25

ISBN 978-7-5426-3932-5/I · 624

定 价: 35.00元



前 言

在二十世纪下半叶的五十年间，中国的任何一个当代诗人的诗词都无法与毛泽东的诗词盛誉相埒。跨入二十一世纪，毛泽东诗词在中国民众中的魅力，似乎还没有弱化的迹象。这让我慨叹：即便在一个日趋平庸、不易再产生大人物的时代，芸芸众生仍然怀抱一丝浪漫，渴望从昔日的雄杰身上汲取生命的阳刚。

作为中华人民共和国的“国父”，毛泽东志不在案牍也明。故其诗、词与书法，均不妨以休闲笔墨视之。或以为此论不恭。我却自信这是较公允、也较中平的定位。考毛泽东一生，始终以革命济世为己任，又何曾斤斤于名列诗人、书家之林？当然，大人物的偶一为之，亦与小人物的全力而为浮沉天壤，知此区别，欣赏毛泽东诗词、书法便可得其仿佛。

毛泽东伟人也。毛泽东诗人、书家也。伟人与艺者双兼，这让国人在欣赏毛泽东诗词与书法时，多了一份仰视天颜的敬肃。流风所及，“拜读”成风，甚至一些学者专家的鉴赏文字亦大多难免浮言虚谏之弊。

毛泽东逝世后，政治景仰虽然仍在，但已走出神化的螺旋。待清明的常识复苏，对毛泽东诗词与书法的鉴赏，自然可以回归于审美平等。无须另眼看待，毛泽东的诗词与书法都体现着世纪奇峰的孤绝特征。这是毛泽东独特的个人经历在诗词、书法转化中的投影所至。内容之不可仿拟，气度之不易效法，让毛泽东诗词与书法皆有别于往昔所有诗人的传统吟哦和所有书家的循规点画。尤其在二艺双精的合璧上，毛泽东艺境之高逸，同时代无人与之比肩。我想起了汉末曹操。曹操为诗，雄绝苍凉、冠于一时，但尚有建安七子、曹丕、曹植与之辉映。相比之下，毛泽东分外寂寞。柳亚子、郭沫若、周世钊诸应和者，“稍逊风骚”也！

至今为止，对毛泽东诗、书艺术的权威性或一致性评价都没有形成。媒体宣传与教科书认定，都还是局限性、过渡性的。但这个时代的人，



可以轻松读毛泽东了。

让毛泽东的诗、词与书法，在不加鼓吹的氛围里回归中国诗史与中国书法史的时代序列，是时代清明与平民自信的双重吁求，让对毛泽东诗词与书法的鉴赏，变成中国大众的文化常餐，自加选择、自加品味，是文化传播与文化接受的必然呼应。星疏月朗、冰清沙白的境界，都会出现的。

基于上述认识，我对本书的编撰并不抱不切实际的幻想。新的标准与新的视点，尚未形成；连最为自由的“品评”，也只能要求杜绝毫不关艺术鉴赏的政治赞誉，减少悬空性的艺术溢美，回归于稍有个人色彩的艺术漫议。不排斥贯通式的梳理，也不排斥选取关键诗句的自由抒发，只是注意不进行艺术论争，并且不对自认为存在的毛泽东诗词的不足之处加以指教或评判。因为，这不是一本普及性小书的任务。

五年之前，我应我的学术之友朱迪卓先生之约，参与一本《毛泽东诗词鉴赏》的撰稿。初分我五六篇。后迪卓先生来函，说有些先生的文稿不便再改，嘱我重撰。如此，我的任务即由五六则增至近三十则。为了践约，迪卓先生还要签署原先应约者的名字。当然，稿费是给我了。这次应命新编一本毛泽东诗词书法鉴赏，其自然参酌了五年前自撰的旧稿。特予言明，以防误解也！

田秉铔

二〇〇二年十一月七日于彭城黄河新村

風之實意
事則重
再氣酒

正 編



目 录



目 录



正 编

贺新郎	别友	3
沁园春	长沙	7
菩萨蛮	黄鹤楼	11
西江月	井冈山	15
清平乐	蒋桂战争	18
采桑子	重阳	21
如梦令	元旦	24
减字木兰花	广昌路上	27
蝶恋花	从汀州向长沙	30
渔家傲	反第一次大“围剿”	33
渔家傲	反第二次大“围剿”	36
菩萨蛮	大柏地	39
清平乐	会昌	42
十六字令	三首	46
忆秦娥	娄山关	50
七律	长征	54

念奴娇 昆仑	57
清平乐 六盘山	61
沁园春 雪	65
七律 人民解放军占领南京	69
七律 和柳亚子先生	73
浣溪沙 和柳亚子先生	78
浪淘沙 北戴河	82
水调歌头 游泳	86
蝶恋花 答李淑一	90
七律二首 送瘟神	94
七律 到韶山	100
七律 登庐山	105
七绝 为女民兵题照	109
七律 答友人	112
七律 和郭沫若同志	116
七律 吊罗荣桓同志	120
贺新郎 读史	122
卜算子 咏梅	127
七律 冬云	130
满江红 和郭沫若同志	132
水调歌头 重上井冈山	136
念奴娇 鸟儿问答	139

副 编

五古 挽易昌陶	144
七古 送纵宇一郎东行	148
虞美人 枕上	151
西江月 秋收起义	154
六言诗 给彭德怀同志	156
临江仙 给丁玲同志	158



五律 挽戴安澜将军·····	161
五律 张冠道中·····	164
五律 喜闻捷报·····	167
浣溪沙 和柳亚子先生·····	169
七律 和周世钊同志·····	171
五律 看山·····	175
七绝 莫干山·····	178
七绝 五云山·····	182
七绝 观潮·····	185
七绝 刘蕡·····	187
七绝 屈原·····	189
七绝二首 纪念鲁迅八十寿辰·····	191
杂言诗 八连颂·····	194
念奴娇 井冈山·····	196
七律 洪都·····	199
七律 有所思·····	202
七绝 贾谊·····	205
七律 咏贾谊·····	207
一舞剑器动四方，天地为之久低昂 ——毛泽东诗词书法印象·····	209

毛泽东对联精选

对萧三·····	217
自勉联·····	218
对夏默安·····	219
悼七位同学·····	220
对何长工·····	221
挽杨十三先生·····	222
挽葛太夫人·····	223
挽续范亭同志·····	224



为中华全国体育总会成立大会题联·····	225
赠叶剑英同志·····	227

附录：毛泽东关于诗词的书信

致臧克家等·····	228
致李淑一·····	229
致胡乔木·····	230
《词六首》引言·····	231
致陈毅·····	232



1925年10月毛泽东到广州不久，即代行国民党中央宣传部长职务，进行反帝反军阀的宣传工作，巩固和发展统一战线，坚决地进行反对国民党右派的斗争。



贺新郎·别友

(一九二三年)

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间、知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘、半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断、愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像、台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

贺新郎·别友

【题解】

“贺新郎”又名“贺新凉”、“金缕歌”、“金缕曲”、“金缕词”、“风敲竹”、《貂裘换酒》。双调，116字。前后阙各十句、六仄韵。别友之“友”，指诗人之妻杨开慧。1923年6月，毛泽东赴广州参加中共三大，同年冬，复离长沙经上海赴广州参加于次年1月召开之国民党一大。词写于第二次赴穗时。不言“赠内”、“别妻”而言“别友”，乃诗人有意强化与杨开慧之同志情、战友谊也。

【注释】

〔挥手从兹去〕语本李白《送友人》“挥手自兹去”。

〔欲零还住〕谓别泪欲落又止。零，落。《诗经·定之方中》：“灵雨既零”。

〔东门〕泛指离别地。古乐府瑟调曲有《东门行》，词云：“出东门，不顾归。”或说本词东门指长沙城东小吴门。

〔横塘〕借指女性居处。唐崔颢《长干曲》：“妾住在横塘。”本章实指长沙小吴门外清水塘。

〔汽笛〕指火车汽笛。清水塘距火车站不远，故得闻。

〔重比翼，和云翥〕谓他日重逢，必比翼双飞，高翔云表。屈原《远游》：“鸾鸟轩翥而翔飞。”

【品评】

毛泽东与杨开慧 1920 年冬天结婚。1921 年夏夫妻短暂分别，毛泽东有《枕上》一词以记之。欣赏此词，若与《枕上》对照，更易晓其风旨。诗词最雅，但“闺情艳语”仍属夫妻“悄悄话”。“悄悄话”最真、最诚，聆之亦别有意味也。

上阕，开篇一句“挥手从兹去”，化用李白成句，紧紧扣住词题之“别”字。直截了当，不绕不拐，反映了诗人的纯情个性。毕竟，他是去承担又一重大使命，分别是无可回避的选择。接下来的“更那堪”二句，为由景入情的重要一笔。这“情”，是“凄然”的“苦情”，是不能不“重诉”的“苦情”。从“眼角”二句开始，皆叩住“重诉”展开，多角度表现了夫妻间的“误解”与“理解”。“书语”，不宜泥解，不一定要坐实是毛泽东的书信造成杨开慧的误会。夫妻之爱，常被文人夸说为甜蜜的完美，毛泽东却在字里行间直言“误会”，既出之其正视人生，亦出之其至诚至爱。所以，才有以下数句的劝勉、鼓励，以“知己”相许，以天地间之唯一相期。“人有病，天知否？”天不知人知，人不知妻知，“知己”者，天地一人也！

下阕，“今朝霜重”等句直接上承“挥手”，铺陈惜别场景。“霜重”，状季节，为大时间；“残月”，定晨昏，为小时间；“东门”，指小吴门，背后乃长沙城；“横塘”，为清水塘，前面是火车站。诗人远行，妻子相送，“挥手”之间，一个倚门而待，一个“天涯孤旅”，所以才有月凄清而人肠断！“苦情”的逆转，在“凭割断”一句；而“苦情”升华为“豪情”，



则由“要似”一句完成。词中的“昆仑”、“台风”诸意象，实际上是革命形势的比拟和革命豪情的抒发……

在诗人营造的意境里，诗人与他的妻子，借着“挥手”的一瞬，化为永恒的惦念与翘盼！有多少炽热的阅读期待，便有多少昔日的风华再现！

《贺新郎·别友》的艺术风格，与诗人中后期诗词的风格相比，表现为“各别”。“各别”的佐证，便是“苦语”多、“哀语”多、“情语”多。坦坦而发于心，诉于友，真情真意在焉。



贺新郎·别友



打手從新去。更承此法
此相向。苦情重訴。照有眠持
却以恨。愁淚。會更。這佳。知從
會。翻。如。語。這。眼。流。也。只。也。物。
算。人。百。出。已。在。初。法。人。有。病。苦。心
不。可。不。可。要。就。重。來。一。說。以。輕。快
中。子。在。離。月。清。清。入。訴。汽。浦。疑
獨。坐。對。誰。此。是。誰。孤。旅。憑。割。對
此。燕。怕。殘。可。似。此。當。崩。石。碎。
不。恰。像。飛。風。掃。殘。宇。重。此。望。
和。平。古。月。

贺新郎·别友（手迹之一）