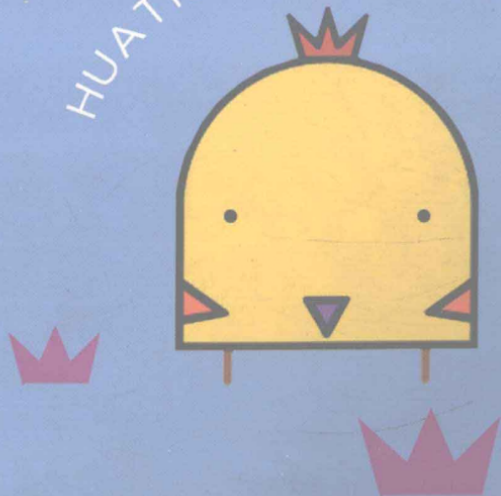


小学生 作文锦囊 360 计

话题作文

主编 周一贯

HUATIZUOWEN



浙江少年儿童出版社

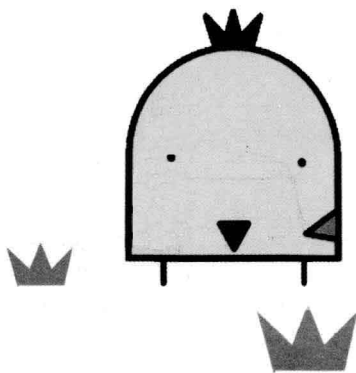
小学生作文锦囊 360 计



话题作文

主编 周一贯

编写 屠素凤



浙江少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

话题作文/周一贯主编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2007. 10

(小学生作文锦囊 360 计)

ISBN 978-7-5342-4535-0

I. 话… II. 周… III. 作文课-小学-教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 137505 号

责任编辑 李肖波

封面设计 周翔飞

责任印制 阙云

小学生作文锦囊 360 计

话题作文

主编 周一贯

编写 屠素凤

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州市天目山路 40 号)

淳安新华印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 10.625 字数 202000 印数 1—12200

2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978—7—5342—4535—0 定价: 15.50 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与购买书店联系调换)

写在前面的话

有不少小朋友怕写作文，其实作文不难写。简单地说，因为我们谁都有思想，想对别人表白什么，或交流一些看法。如果不让你说，你还会憋得难受。把你想说的写下来，不就成了作文吗？

当然，这只是“简单地说”。我们要学好作文，还是要有一些知识，懂得一些方法。有方法和没方法可大不一样。这就好比过河，必须得有桥或船。桥和船就是方法。有了桥或船，过河就很容易。懂得了作文的知识和方法，你就能把自己的思想表达得更好，这样，作文也就真的不难了。

这套《小学生作文锦囊 360 计》就是要告诉你写好各类作文的许多知识和方法，它将帮助你学会写作文，喜爱写作文，成为写作文的高手。它就是你写好作文的“锦囊妙计”。读过“三国”故事





的小朋友一定还记得，周瑜为了夺取荆州，乘刘备妻子去世的机会，给孙权出谋划策，招刘备入赘，做东吴的女婿，以稳住、软禁刘备。当时处于弱势的刘备怎么办？不答应看来是不合适的。诸葛亮就给保护刘备入吴的大将赵云三个“锦囊妙计”。“锦囊”是用彩色花纹的丝织品做成的袋子，用来装写着可能发生的事情以及应对妙计的纸条，在遇到危难时，可打开锦囊，并按计行事。赵云照着这样做，终于化险为夷，保护刘备带着他的新婚妻子，胜利归来。现在，我们常常把能够及时解决困难问题的好办法，比喻成“锦囊妙计”。

要说写好作文的锦囊妙计实在很多，所以我们请多位有丰富作文教学经验的名师来为你想方设法，出谋划策。为了把问题说透，便于小朋友阅读应用，这套丛书按我们常写的作文类别，分为七册。

《说话写话》注重作文的起步训练，由说到写，循序渐进，为你的作文起始学习领好路子；《日记周记》从写好日记入手，记录下你生活的足

迹，为你化整为零地练习写作能力献计献策；《记实作文》体现记实写真是作文的本色，本色才能感动别人，当然也为你提供很多金点子；《想象作文》要为你插上一副想象的翅膀，为写好想象作文出招；《图像作文》是当今符号世界、读图时代投射在作文训练中靓丽的一笔，当然更要为你多出妙计；《话题作文》是对比较僵化的命题作文的改革，我们有些小朋友可能还不太熟悉，为你提供好的方法就显得十分重要；还有《实用作文》，是工作、生活中十分广泛的应用写作训练，更不能缺少了“锦囊妙计”。

让《小学生作文锦囊360计》为打造你“生命表达和交流”的能力建言献策，帮助你在作文中学会做人，学会做事，学会处世，学会创造，尽显你生命的靓丽和风采。

周一贯

2007年6月于容膝斋





目 录

MULU

1	话题作文与命题作文的区别	1
2	怎样分析“话题”	11
3	话题作文贵在“立意”	19
4	选材与立意的相关性	27
5	话题要写好,“构思”很重要	34
6	怎样使话题作文思路出新	41
7	思考话题要善于捕捉“一闪念”	48
8	“话题”靠开掘,思路靠挖掘	54
9	“列提纲”在话题作文中特别重要	63
10	话题作文要打破章法的束缚	69
11	话题作文:不拘形式写	76
12	话题作文:为了自我表达	83
13	话题:在与人交流中享受快乐	90
14	话题作文拒绝套话、假话、大话	98



15	怎样为话题作文拟个好题目	105
16	想象为话题作文插上翅膀	113
17	“劳于读书”才能逸于话题作文	120
18	写好话题作文的六条标准	127
19	怎样写“说道理”的话题作文	134
20	说理要形象生动	141
21	也说“摆事实,讲道理”	147
22	对比说理会使人心服口服	154
23	话题说理要“以小见大”	160
24	说理要紧扣主要矛盾	168
25	为什么“反面一想,耳目一新”	175
26	把心里想说的话写出来	183
27	话题呼唤“自由表达”	189
28	写不敢写的:辈分间的“犯上”	197
29	写不便写的:成长中的“困惑”	204
30	写不好写的:道德上的“冲撞”	210
31	写不易写的:生活里的“玄奥”	217
32	写话题作文也要有点“幽默”	223
33	缩写:留下的是精华	229
34	从“压缩饼干”仍然是“饼干”说起	239





35	瞄准“扩写”的生长点	252
36	扩写也要紧扣中心	259
37	在模仿中求创新	267
38	“仿”中有“创”说“仿写”	276
39	体裁改写要关注体裁特点	283
40	人称改写应注意什么	289
41	改变叙述形式并不难	297
42	续写要注意前后连贯	305
43	“狗尾续貂”的续写要不得	312
44	续写与“再生作文”	320
45	补写作文要胸有全局	326



1

话题作文与命题作文的区别

作文直播室

闲暇时和朋友聚在一起聊天,是休闲,是娱乐,也是幸福、快乐和享受。聊些什么呢?那可说不准,今天谈的是时尚流行,明天说的可能就是电视热播,这一堆说的是校园新闻,那一簇谈的是家庭趣事。男孩说的是体育赛事,女孩谈的是最近流行。不论谈的是什么,聚在一起都能谈得那么兴奋,主要是因为有一个大家感兴趣的谈话中心,我们把这个谈话中心叫作话题。

如果把这个话题挪移到习作上,给定一个话题,然后围绕给定的话题进行写作,我们就把这种作文形式叫做话题作文。

话题作文与命题作文有哪些区别呢?话题作文只是提供写作范围,题目只是用来提示内容指向。如话题:大家一定有过梦,做过梦,梦的内容异常丰富,形式也异常多样。请以“梦”为话题写一篇文章。在这道题中,“梦”是写话的范围,至于写什么梦,要求非常宽泛,可以写对理想的追求,也可以写对未来的向往,可以写真实的梦境,也可以写荒诞的故事……而命题《我的理想》范围就相对狭小,只能写“理想”,而且是“我”的理想,不能是别的人





的理想,超出“理想”与“我”的范围,那就算离题了。

另外,话题作文只要求所写内容与话题相关即可。如话题:树,是一种常见的植物,无论是自然界还是园林绿化都离不开它。请以“树”为话题写文。在这个话题下作文,只要内容与“树”相关,都不算离题。可以写事,只要事情发展的过程中有树;可以写人,只要人物的活动中有树;可以写状物抒情文章,而且可由抽象的树指向具体的树,如樟树、松树、柳树等;可以议论,只要议论的观点、看法中涉及树的内容……总之,只要是与树搭边的内容,都可以成为写话的材料。而命题作文的命题范围往往是确定的,写什么人、什么事、什么活动都可以通过审题弄明白,必须紧扣题目构思行文,如《记一次植树活动》,你写成了一个护树行动,文章就跑题了,即使写得文通句顺,老师也只能判一个低分。

第三,话题作文只是给出一个话题,提示写作的范围,没有明确的题目,要使习作更完整,题目得自己拟。如上文关于“树”的话题,因为选择了不同的内容,拟题也就会有所不同,如状物抒情的文章可以根据写的对象直接拟题,写松树就拟题《松树赞》;写发生在树下的一件事的可以拟题《我和小树有个约定》或《在树下》等;以树的自述为表达方式的可以拟题《小树的悄悄话》……而命题作文则不允许另拟题目。

与命题作文相比,话题作文内容更宽泛,表达更自由,更能激起大家的表达欲望和激情,更受大家的欢迎。



作文展示台

话题:在你的文具盒里躺着一支不起眼的铅笔头,那么短,只有拇指那么长。可是不要忘记它曾经为学习做出过贡献,也许在合适的时候,它仍然能为你做点什么。再仔细听听,或许铅笔头有话想说,说些什么呢,你肯定知道。小小的铅笔头身上或许还有个美丽的故事……请围绕“铅笔头”展开想象,并以此为话题写一篇文章。

小铅笔头(一)

金立波

一支铅笔和一支钢笔同住在一个铅笔盒里。它们都是小主人冬冬的好朋友。

钢笔总是偷懒:今天笔尖歪了;明天没墨水了……就想让铅笔多干点儿。没多少天,那支铅笔就写得只剩下一截小铅笔头了。

一天,钢笔对小铅笔头说:“小鬼,看你都变成什么样子了!何苦这么积极,这么快就耗尽自己的生命呢?像我这样不是挺好吗?”

小铅笔头想了想说:“我们铅笔一生下来就知道自己的职责:人们造就了我们就让我们帮他们学习、工作的。

开篇清楚介绍了小铅笔头的“历史”。

简简单单的对话,明明白白的道理。铅笔和钢笔其实在交流对人生的看法。





我知道自己活不了多久,但我感到很欣慰,因为我已经为小主人冬冬拿到 99 个‘优秀作业’了!我希望我能再坚持一下,帮他得到第 100 次优秀。”

“你难道不累吗?”

“当然很累。但我不会像你那样什么事都不想干,那小主人买你来干什么?冬冬是个好学生,他那么珍惜时间,那么认真学习。我们应该帮助他一步一个脚印地向前走……”

说完,小铅笔头又唱起了歌:“我从山中来,带着理想来。人们造就了我,我该做贡献……”

正在这时,冬冬要做作业,打开了铅笔盒——钢笔一跃而起,跳到冬冬的手中。冬冬拧开钢笔套,在手心中试着画了一下,满意地笑了。

熟悉的歌词的引用让小铅笔头的形象更可爱。

钢笔能享受奉献的快乐,得感谢小铅笔头。



老师的话

小小的铅笔头在被赋予生命的意义后,真是可爱极了。小作者巧妙运用童话的体裁,借铅笔头的话告诉大家一个严肃的人生话题:尽职和奉献。



小铅笔头(二)

缪丹桦

一天,一个小朋友捡来一支小铅笔头,交给了老师。老师拿着小铅笔头问学生:“同学们,你们有没有掉了小铅笔头?丢了的同学请到上面来领。”但是,下面一个学生也没回答。按照惯例,老师随手把这支小铅笔头扔进了班级的“废品王国”。

这“废品王国”是一只大塑料袋。每当同学们把拾到的文具交上来而没人认领的时候,老师都会把它放到这个塑料袋里。

小铅笔头来到“废品王国”,原以为来这儿的都是像它这样快没用的东西。谁知,到这儿一看,它就傻眼了——原来“废品王国”里的成员大多不是废品:瞧,那把尺子,是铜做的,非常考究,全身亮闪闪的,还有花纹呢!那支漂亮的铅笔,还只削了个头,也进了“废品袋”……

“钢笔哥哥,你还新着呢,怎么也到这儿来了?”小铅笔头迷惑不解地问。

“唉,别提了!我掉在地上,被同学

有了这里的交代,小铅笔头进入“废品王国”就顺理成章了。而后就有了下文的一番真实的对话。

与钢笔的对话,从笔的角度引发大家一起思考关于节约的问题。





捡起来交给了老师。老师问这是谁的钢笔？我那小主人硬是不认我，说来认领太小气，再买一支不就得了！他不知道这样做多浪费呀……唉，不说了，不说了！”

“我也是这样的……”

“我也还新着呢，可是我的小主人红红就是不要我了！呜……”一块漂亮的小兔橡皮也委屈地说。

“要是我能出去，我一定要把你们的话讲给小朋友们听。”小铅笔头说，“我们一定还会有机会为小朋友服务的！”

“要这样就好了，我们都非常乐于为他们服务！”大家用期待的目光看着小铅笔头异口同声地说。



老师的话

有位科学家说，给他一个杠杆，他就可撬起整个地球。老师说，给孩子们一个自由想象的空间，他们就可创造美妙的篇章。虽然还是那个小铅笔头，但反映的主题发生了变化，从奉献到节约，小小的脑袋中蕴藏着多少可挖掘的智慧啊！



作文门诊所

话题：每人都有一双手，手是我们亲密的伙伴，为我们做过许多事。请以“手”为话题写一篇文章。

妈妈的手

“妈妈，你疼吗？”每当气候潮湿，妈妈的手就会疼痛难忍。听见妈妈痛苦的呻吟，我心里不知有多难过。

两年前，外婆身染重病，后来瘫痪在床，生活不能自理。起初，外婆在舅舅家疗养，后来，妈妈把外婆接到我家里来住。这样，妈妈肩上的负担就更沉重了。

每天天还没亮，妈妈就起床了。她先提上篮子去街上买菜，回来再侍候外婆起床。外婆不会动，衣服都由妈妈给她穿。

妈妈对外婆的照顾无微不至。外婆不会吃饭，妈妈总是先喂完外婆，再自己吃。妈妈经常犯胃病，有时疼得在床上打滚。可外婆要吃什么，妈妈都给外婆做。外婆大小便什么的，全是妈妈照料。

妈妈最痛苦的一段时间还是冬天。

每天大清早，妈妈就搓洗外婆的裤子、尿布以及全家人换下来的衣服，再到水塘边去漂洗干净。冬天的河水冰冷刺骨，妈妈怎么能承受得了呢？每当看见妈妈在河边洗衣服时辛劳的背影，泪水就不禁迷糊了我的眼睛。

一天傍晚，全家正在吃饭，外婆尿裤了，妈妈立即放





下饭碗，给外婆换裤子。她把湿裤子放进脸盆里，端起就到河边去洗。由于天黑，妈妈摸索着出大门口时，一不小心，被门坎绊了一跤，衣服撒在地上。我和爸爸闻声赶到，见妈妈躺在地上。爸爸连忙将妈妈送入医院，经照X光，妈妈的手受伤了，以后再也不能干费力的活了。回到家后，我扑在妈妈怀里哭了起来。“清清，别哭了，快去睡觉，明天还要上学呢……”

妈妈的手使我明白什么叫孝敬老人，我长大后，要像妈妈孝顺外婆一样，孝顺妈妈和爸爸。



诊断

话题是关于“手”的，作者把写作的点定位到妈妈，写妈妈的勤劳的手，孝顺的手，可是文章在叙述的过程中很少有关于“手”的描述。比如“每天天还没亮，妈妈就起床了。她急忙提上篮子去街上买菜，回来还要侍候外婆起床。外婆不会动，衣服都由妈妈给她穿。”这段话中有具体的事情：为外婆买菜和为外婆穿衣。虽然这些事情的完成都得有手的帮助，但在行文的过程中没有考虑到话题的范围，没有在话题叙述的过程中关注话题的“中心”。话题作文虽然比较自由，但也不是说可以天马行空地乱写，还得考虑到话题材料的主要意思。《妈妈的手》这篇文章在叙述妈妈的事件的时候，就应该让“手”作为线索贯穿全文。