手绘景观设计快速表现创作 精华版

Fast Performance of Hand-Painted Landscape Design

杨凯 施徐华 王鸿燕 主编

華中科技大學出版社
http://www.hustp.com

图书在版编目(CIP)数据

手绘景观设计快速表现创作：精华版 / 杨凯，施徐华，王鸿燕 主编. – 武汉 : 华中科技大学出版社, 2012.5
ISBN 978-7-5609-7944-1

Ⅰ. ①手… Ⅱ. ①杨… ②施… ③王… Ⅲ. ①景观设计 – 建筑构图 – 绘画技法 Ⅳ. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第086066号

手绘景观设计快速表现创作：精华版　　杨凯 施徐华 王鸿燕 主编

出版发行：华中科技大学出版社（中国・武汉）
地　　址：武汉市武昌珞喻路1037号（邮编:430074）
出 版 人：阮海洪

责任编辑：刘锐桢　　责任监印：张贵君
责任校对：吴亚兰　　装帧设计：张　靖

印　刷：北京佳信达欣艺术印刷有限公司
开　本：965 mm × 1270 mm　1/16
印　张：10
字　数：80千字
版　次：2012年6月第1版 第1次印刷
定　价：58.90元

華中出版

投稿热线：(010)64155588–8000 hzjztg@163.com
本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400–6679–118　竭诚为您服务
版权所有　侵权必究

手绘 景观设计快速表现创作（精华版）

Fast Performance of Hand-Painted Landscape Design

杨凯　施徐华　王鸿燕　主编

華中科技大學出版社
http://www.hustp.com
中国·武汉

前　言

对于专业设计人员来说，景观设计是一项需要通过沟通和表达来实现的工作。景观设计师用多种方式来传递创作思想和设计理念，使用相应的技术把一个模糊抽象的概念模拟成特定背景和相关的视觉词汇，使人们了解其中的内容。而在设计师设计创作过程中，需要将抽象思维转变为外化的具象图形，手绘表现则是一种最直接、最便捷的方式。它是设计师表达情感、表现设计理念、表述方案结果最直接的“视觉语言”。同时，一副精美而生动的手绘表现图是设计师设计能力与表现能力的一种体现。

景观设计中，初始阶段的构思大多是探索式的、开放式的，设想着设计产生的多种可能性。此阶段呈现在图纸上的是片段式的草图记录，但是随着设计思考的深入，设计的概念逐步完善和清晰起来。此时，设计表现也由最初的抽象草图形式转变为具体的设计正稿，这个过程在景观设计专业中被称为扩初深化阶段。当设计思考完全成熟时，最终效果表现图也就绘制完成。

人的创造力源于人的思维，思维源于人的经历和丰富的知识积累。快速徒手表现恰恰能迅速捕捉设计师的灵感和创意，并能让设计师在短时间内反复推敲设计方案。许多世界著名的建筑师、室内外环境设计师都将徒手画作为表现手段，快速记录瞬间的灵感创意。

此书将从景观方面展示国内设计师不同时期的写生、设计及其创作的优秀作品，是一本难得的手绘技巧训练手册。在作品展示的同时，引导读者从基本技能入手，逐渐深入到整个项目的手绘表现，以此来推进手绘快速表现在设计领域与艺术教学中的重要作用。此外，愿此书的出版为设计界同仁与广大学生提供一个展示的平台，能够引起圈内人士对手绘的关注，使更多的设计师运用手绘的表达方式创造出更多优秀的设计作品。

完整PDF请访问：www.ertongbook.com

Contents 目录

第一章 景观手绘的基础训练 5
第一节 线条练习 6
第二节 透视原理 8
第三节 景观局部钢笔速写练习 10
第四节 构图与布局 14
第五节 钢笔画写生练习 17

第二章 景观元素的表现技法 21
第一节 植物的表现技法 22
第二节 建筑的表现技法 27
第三节 水景的表现技法 33
第四节 铺装的表现技法 40
第五节 季节的表现技法 44

第三章 景观设计图纸的表现 47
第一节 平面图的表现技法 48
第二节 立面图与剖面图的表现技法 52
第三节 透视效果图的表现技法 56
第四节 鸟瞰图的表现技法 63

第四章 手绘景观效果图欣赏 74
第一节 纯线图表现 75
第二节 彩铅表现 82
第三节 马克笔表现 85
第四节 多技法组合表现 110

第五章 景观设计案例 129

第一章　景观手绘的基础训练

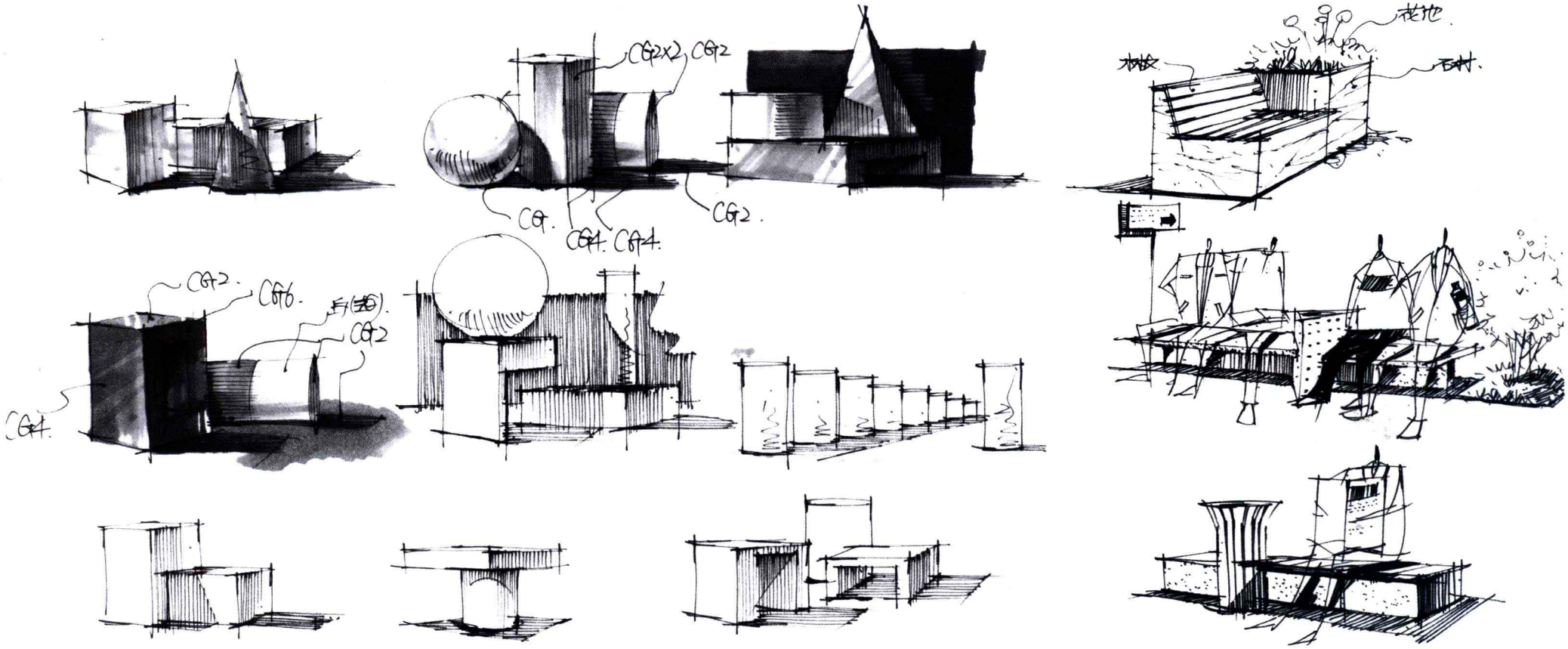
第一节　线条练习
第二节　透视原理
第三节　景观局部钢笔速写练习
第四节　构图与布局
第五节　钢笔画写生练习

第一节　线条练习

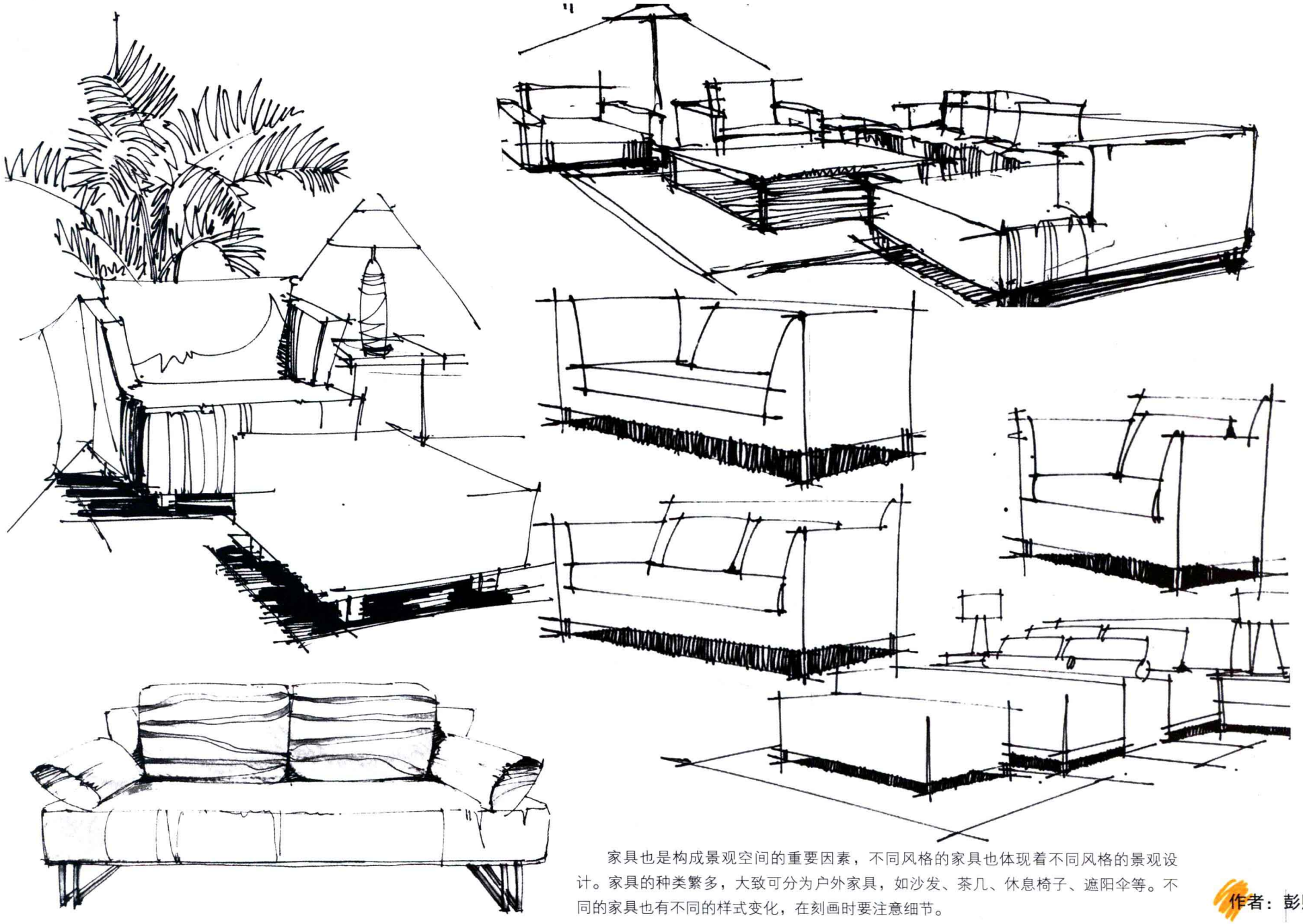
线条是设计表现的灵魂，也是景观设计师必须掌握的基本视觉语言。线条的练习是徒手表现的基础，线条是造型艺术中最重要的元素之一。徒手表现主要是强调线条的美感，线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系，要把线条画出美感，有气势、有生命力，要做到这几点并不容易，需要进行大量的练习。

开始可以从直线、竖线、斜线、曲线等练习起，要把线画得刚劲有力、刚柔结合、曲直并用。我们在教学中要求学生先学习画线，再画几何体，然后再画室外的景观小品等，最后才是空间的组合练习。在空间中画形体基本凭感觉，但要注意线的美感。有些初学者开始练习画线非常小心，就怕线画不直，徒手表现所要求的“直”，只是感觉大体上的“直”，平直有力就可以了，如果像用直尺画的那样机械、呆板，也就没有意义了。因为徒手表现也是一种艺术表现，它的每一种线条都具有各自不同的个性，每一个笔触都可以给人以不同的心理感受。

在学习了各种线条和笔触的基本画法后，就可以练习用常用笔触来画几何体。自然景观中的物体千姿百态，但归根结底是由方形和圆形两种基本几何体组成，如沙发、休息椅、垃圾箱等都是由立方体演变的，而立方体是一切复杂形体最终组合的基础。因而，几何体的练习是形体训练最基础的练习，初学者要多练习几何体的训练。

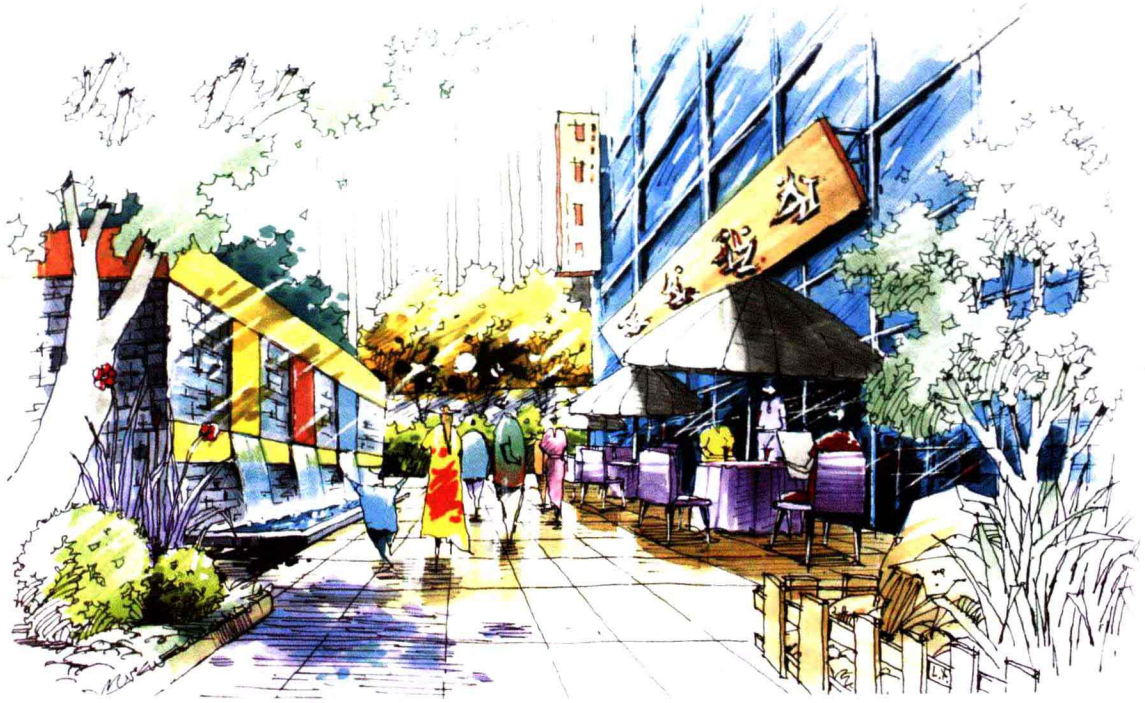


作者：杨凯



家具也是构成景观空间的重要因素，不同风格的家具也体现着不同风格的景观设计。家具的种类繁多，大致可分为户外家具，如沙发、茶几、休息椅子、遮阳伞等。不同的家具也有不同的样式变化，在刻画时要注意细节。

作者：彭熙能



第二节　透视原理

透视就是将三维空间效果在二维平面上表现出来。“近大远小”是空间透视的基本规律，是表现技法的基础，也是彩色透视效果图的造型轮廓和底稿。它所表达的图像是根据一整套完整的科学法则做出来的。因此，掌握基本的透视制图法则是画好表现图的基础。

利用一点透视的关系，使画面更为稳定和庄重。

景观设计表现图常用以下几种透视表现法：

透视对于手绘效果图来说非常重要，它直接影响到整个空间的尺寸、比例及纵深感。我们应该熟练掌握透视规律，烂熟于心，应用自如。

透视即近大远小、近高远低，这是我们在日常生活中常见的现象。在景观设计中，由于空间场景较大，透视显得较为抽象，难以把握，设计的内容也就不容易表现。因此需要我们利用透视原理把这些抽象的平面，用很直观、逼真的效果图表现出来。

一点透视

一点透视也称平行透视，是一种最基本、最常用的透视方法。其特点是在画面中只有一个消失点，其表现范围广、画面平稳、纵深感强。通常一张平行透视图，即能一览无遗地表现一个空间。

两点透视

两点透视也称成角透视，是一种有着较强表现力的透视形式，其特点是在画面中有左右两个消失点。两点透视形式其表现效果丰富、生动，反映的空间效果比较接近人的直观感受。

三点透视

三点透视具有强烈的透视感，其特点是在画面中有三个消失点，适合建筑与室外环境的渲染与表现，空间感强，尤其对于大场景的表现是其他几类透视方法所不能比拟的。

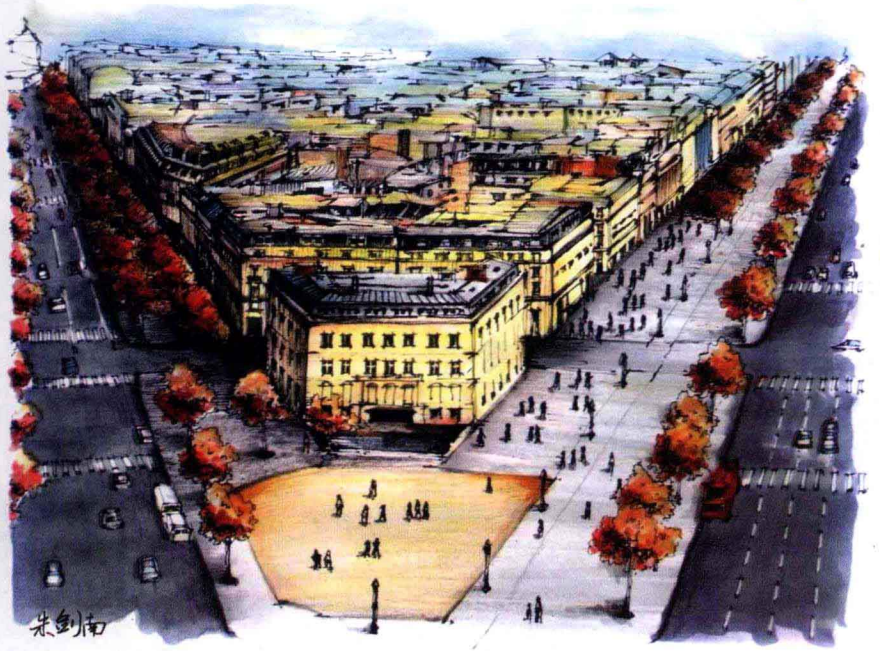
轴测图

用平行投影法将物体投射在画面上所得到的一种富有立体感的图形称为轴测图。轴测图能够再现空间的真实尺度，反映功能性空间区域的分割，但不符合人的实际视觉范围情况，严格地讲不属于透视的范围。

作者：李星

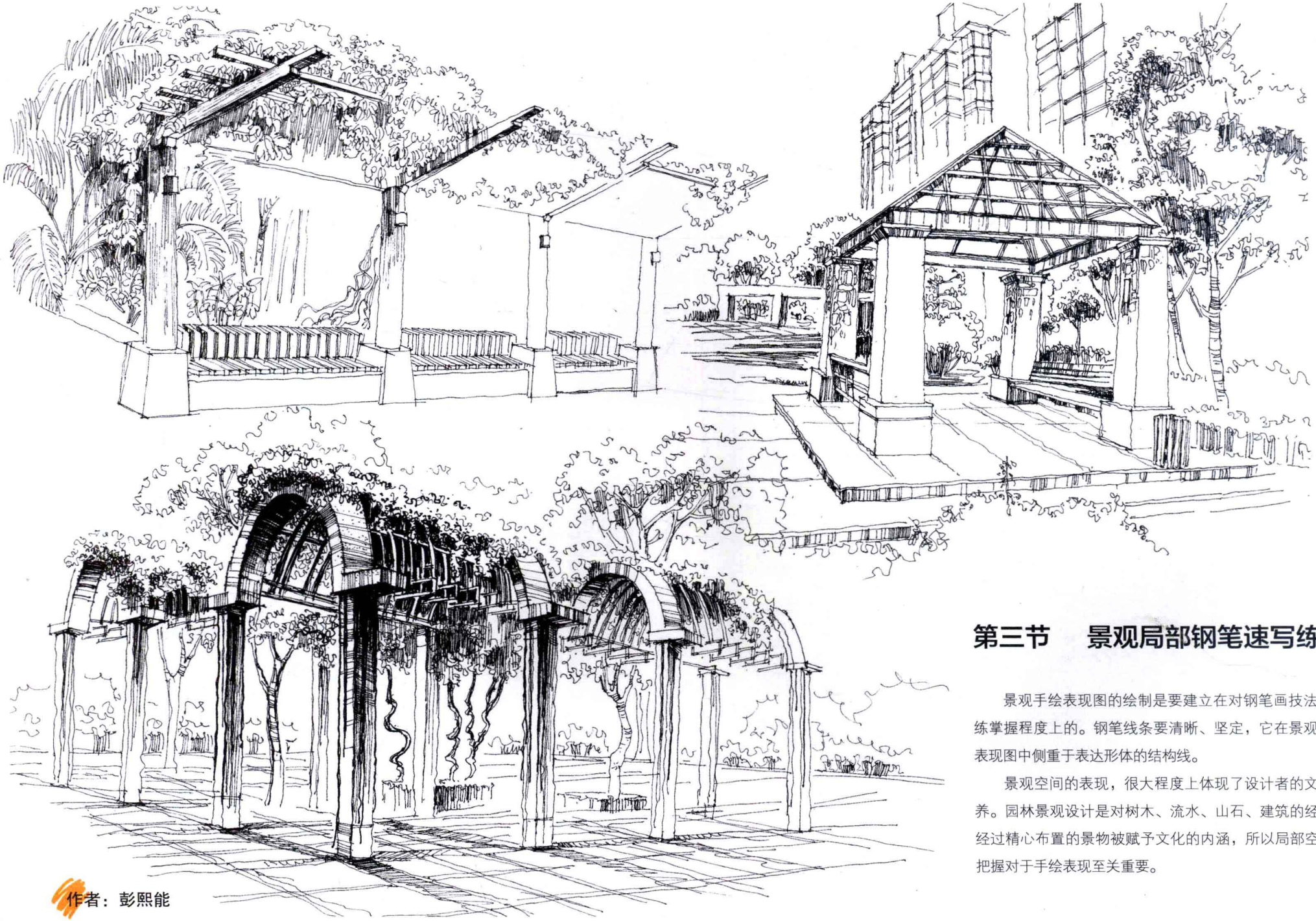
作者：施徐华

作者：吕律谱



作者：朱剑南

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

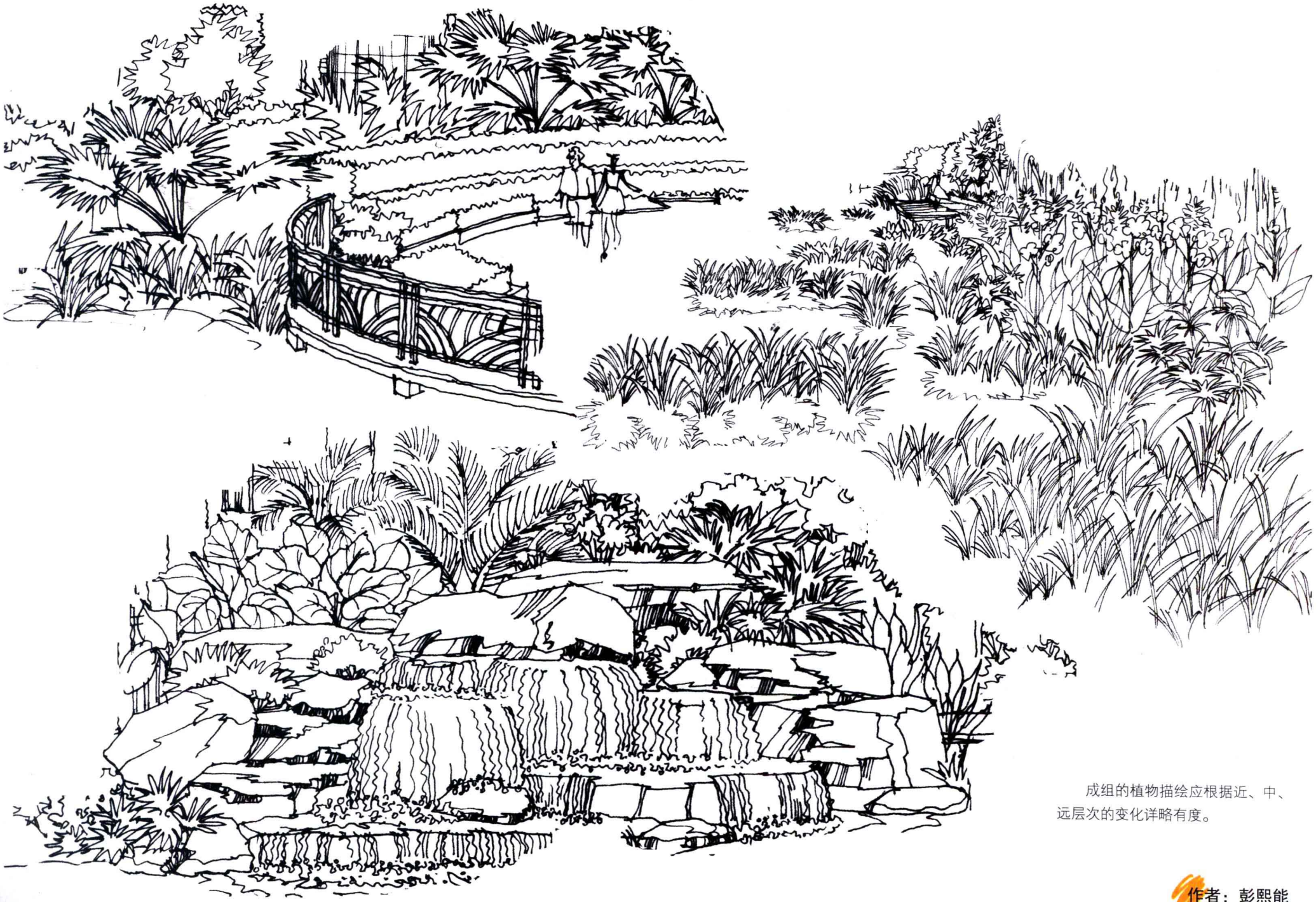


作者：彭熙能

第三节　景观局部钢笔速写练习

景观手绘表现图的绘制是要建立在对钢笔画技法的熟练掌握程度上的。钢笔线条要清晰、坚定，它在景观手绘表现图中侧重于表达形体的结构线。

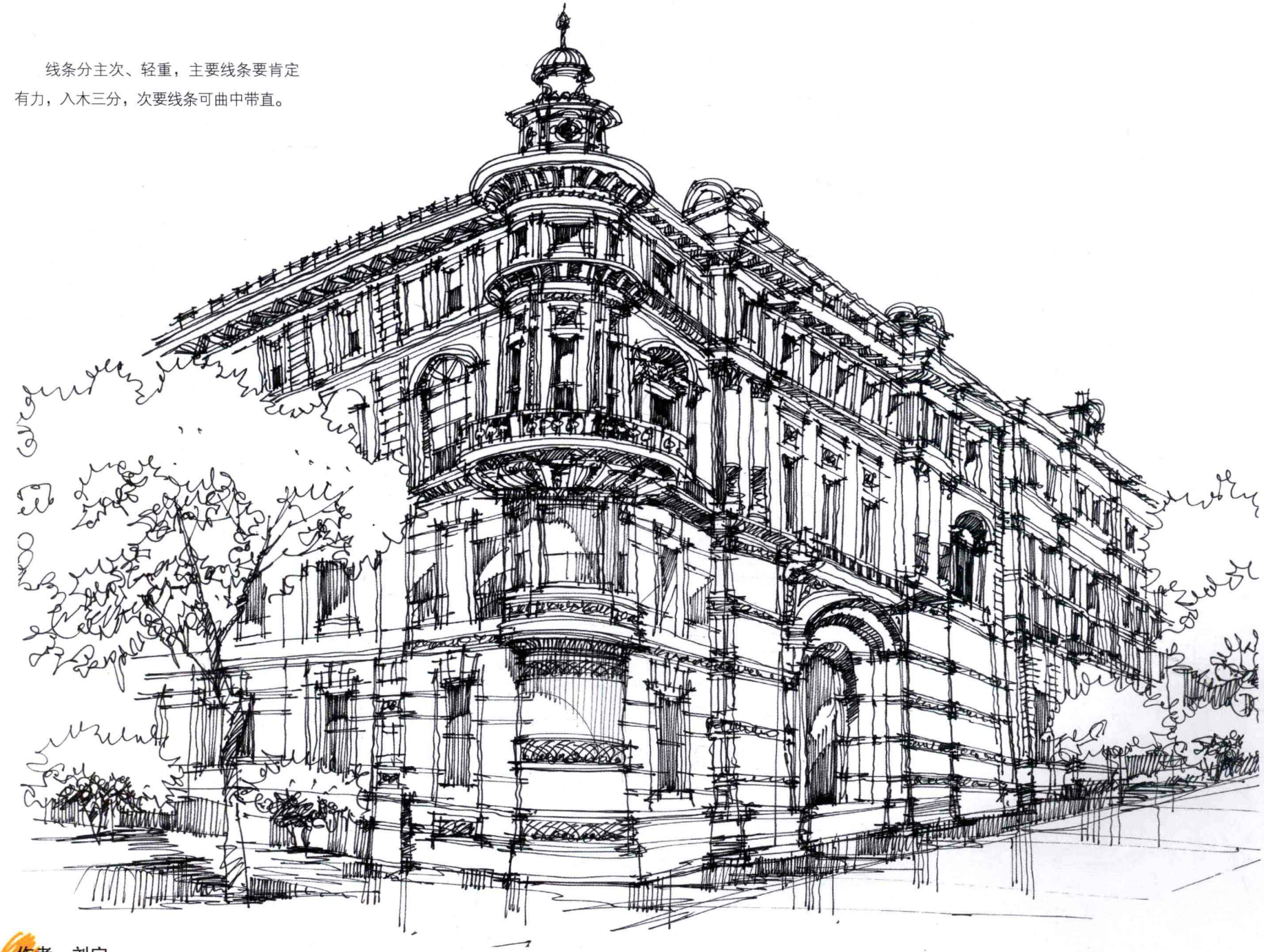
景观空间的表现，很大程度上体现了设计者的文化修养。园林景观设计是对树木、流水、山石、建筑的经营。经过精心布置的景物被赋予文化的内涵，所以局部空间的把握对于手绘表现至关重要。



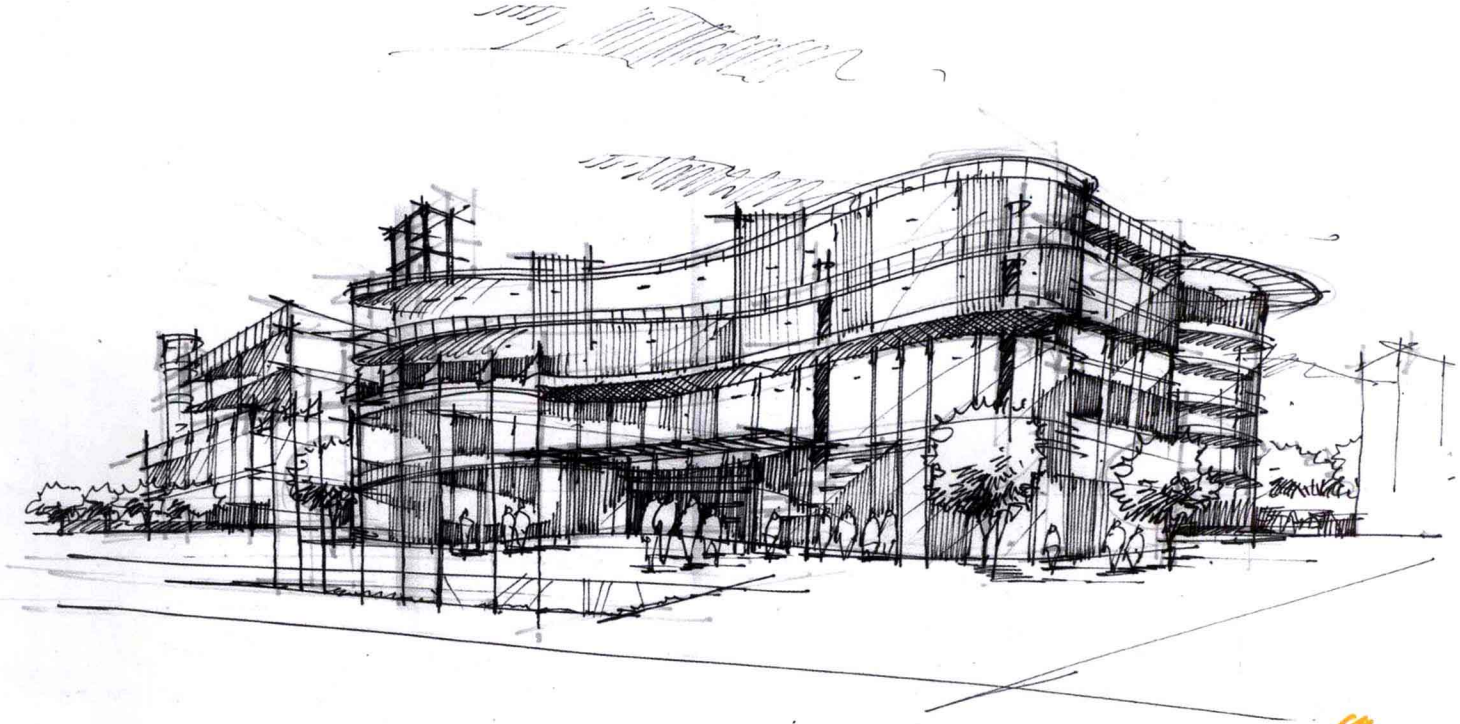
成组的植物描绘应根据近、中、远层次的变化详略有度。

作者：彭熙能

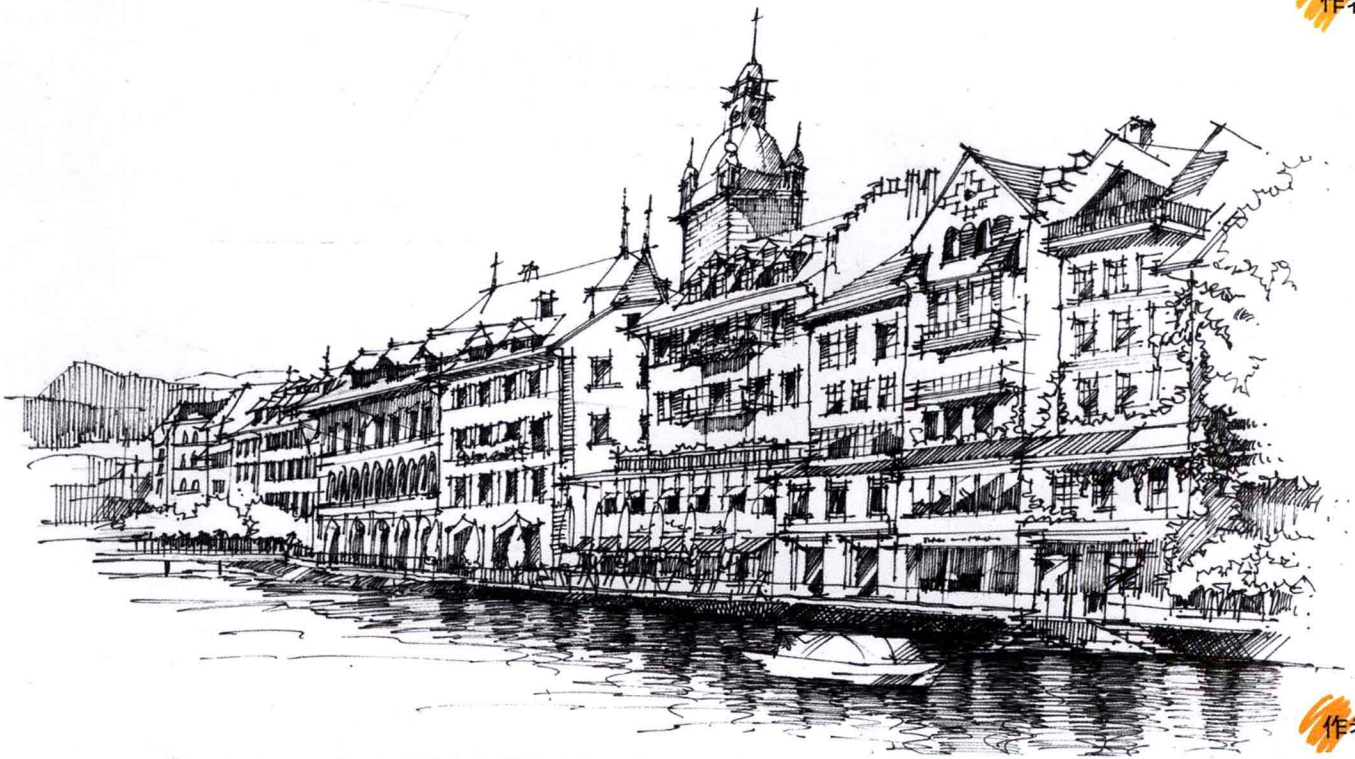
线条分主次、轻重，主要线条要肯定有力，入木三分，次要线条可曲中带直。



作者：刘宇



作者：刘宇



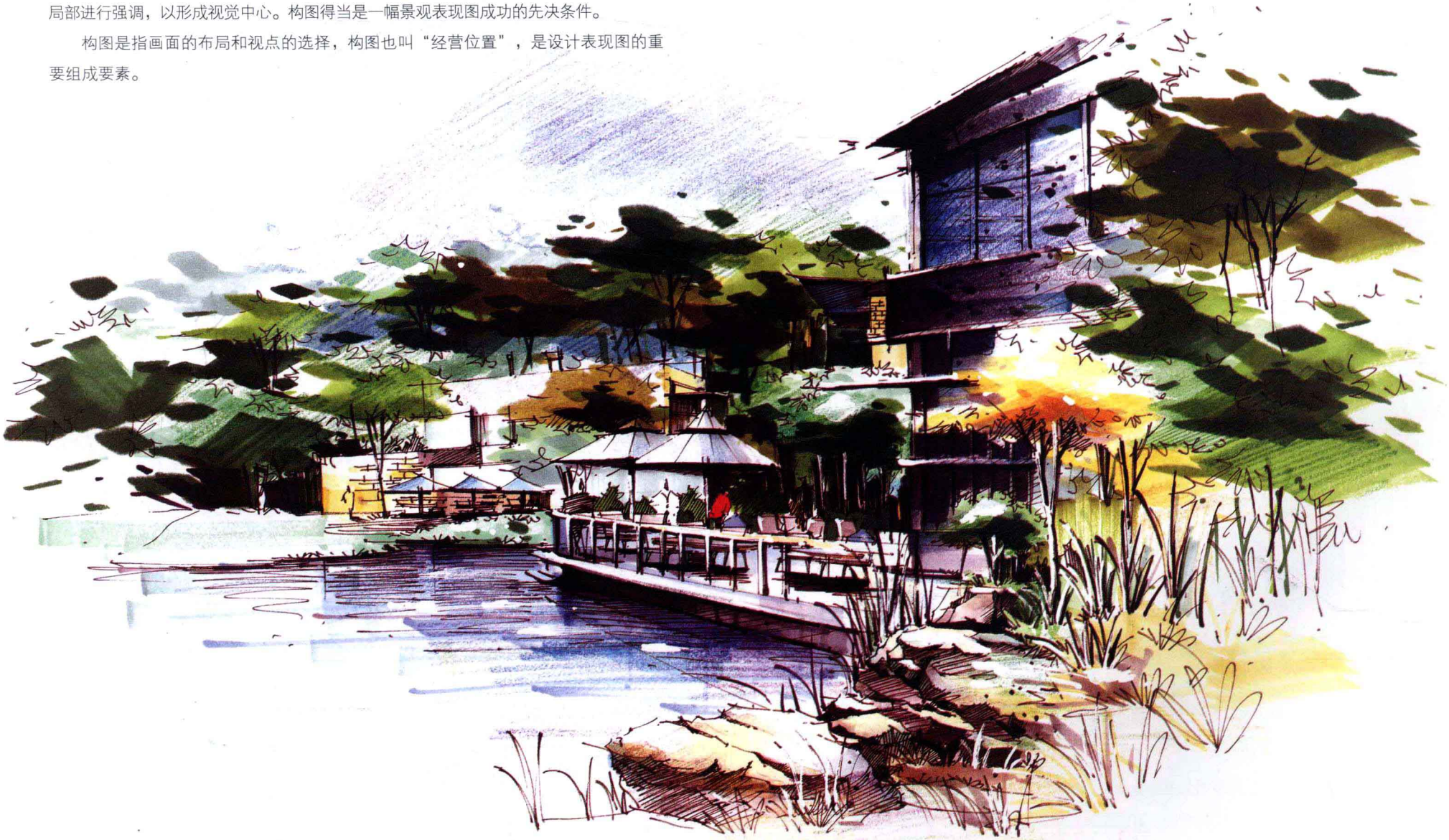
作者：刘宇

熙熙攘攘的人群可使得画面显得热闹非凡，增加气氛。近处建筑的刻画十分仔细到位，透视感强，远景简单处理，形成主次之分。

第四节　构图与布局

绘制景观表现图，首先要考虑的就是画面的构图安排，构图以物体排列的次序为基础，同时还要考虑画面的节奏感。组织画面时，要注意对画面中某一景点或空间的某一局部进行强调，以形成视觉中心。构图得当是一幅景观表现图成功的先决条件。

构图是指画面的布局和视点的选择，构图也叫“经营位置”，是设计表现图的重要组成要素。



作者：杜健

作者：筑雅

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com