

从习作到创作

张彦加 徐同新 主编



南京大学出版社

从习作到创作

主 编 张彦加 徐同新

副主编 张功杭 叶洪军

南京大学出版社

1991·南京

编 著 者

(以姓氏笔画为序)

尹 芳	王维兵	叶洪军
李亚夫	李志斌	陈锦贵
张功杭	张立训	张作均
张彦加	徐同新	

从习作到创作

张彦加 徐同新 主编

南京大学出版社出版发行

(南京大学校内)

工程兵工程学院印刷厂印刷

开本 850×1168毫米1/32 印张6.25 字数157千

1991年8月第1版 1991年8月第1次印刷

印数 1—5000册

ISBN 7—305—01231—9

H·58

定价：2.50元

序 言

裴显生

近几年来，我常常接到来自全国各地的年青人的信，要我回答一些学习写作中遇到的问题，推荐一点“入门”书。他们反映：目前书店里讲写作的书不少，但往往道理太深，要求太高，本子太厚，不适合中学生和自学青年阅读，希望能出一些引导“入门”的小册子，抓住重点，结合实例，深入浅出地讲清道理，指导青年练好写作基本功。我认为这个意见很有道理，应该引起写作学界的重视。我们应该关心年青人，尽力满足他们的要求。最近，我读了张彦加、徐同新二同志主编的《从习作到创作》一书的校样，十分高兴。全书仅十五万字，内容扎实而有新意，表述深入浅出、言简意赅，是一本指导写作“入门”并不断提高的好书。因此，我愿意把它推荐给广大中学生和爱好写作的年青朋友们。

全书没有设专编讲一般写作原理，而是把写作的原理、法则融入议论文、记叙文、说明文三编中去作具体阐述。这样做，既可以避免空谈理论，把原理、法则与文体写作紧密结合起来，又符合引导“入门”的要求，抓住了扎实的基本功训练。我们知道，记叙文、议论文、说明文是三大基本训练文体，在中学时代必须学会写好，打下坚实的写作基础。有了这个基础，到大学或工作岗位上，就可以按照专业的需要，进一步学习写作使用频率高的具体文种了。为了控制篇幅，编著者在考虑全书框架时，力求突出重点，不求全而求精、求实，且构成比较严密的系统。这种努力，是值得赞许的。

书的各编都分成“写作述要”和“创新片论”两大部分，这是其它同类著述中很少见到的，可以说是一个特色。很明显，编著者不仅注意引导读者步入写作的大门，也要求读者在自己的写作实践中注意“创新”、不断提高，从习作走向创作。本来，写作是一种创造性的精神劳动，习作与创作之间并不存在不可逾越的鸿沟。编著者正是注意到两者之间的联系，既抓基本技法练习，又强调创新，写出高水平的文章来。在“写作述要”中，能结合中学生优秀习作分析得失，让读者从同龄人的佳作中得到有益的启示，感到亲切，易于学到手。而在“创新片论”中，则着重从名家名篇中总结经验，引导读者向新的高度攀登。不管是讲基本技法，还是讲活用、创新，编著者都能吸收前人和时贤的见解，并有自己的实践体验和理论思考。应该说，全书的理论阐述，是有新意且站得住脚的。

我特别欣赏的是这本书的文风好。全书篇幅小，而传递出来信息量却很大；坚持理论联系实际，处处从读者的写作实践出发，回答写作实践中提出的问题；讲述理论，不乱搬术语、概念，而是采取与读者谈心的方式，循循善诱，亲切感人，剖析例文，也简洁精到，实事求是；在语言表述上，不仅做到通俗易懂，而且富于文采。几年来，我一直在讲写作学的著述要特别注意文风，在树立优良文风上起表率作用。读到《从习作到创作》这样的书，我心里自然是非常高兴的。

在这本新著交付南京大学出版社正式出版的时候，我写了上述看法，希望年青的朋友们也能喜欢这本书。同时，也热切地希望写作学界的有识之士，能多写一点指导青少年写作训练的书，为提高广大青少年的写作能力和写作水平做出自己应有的贡献。

1991年6月24日

写于北阴阳营

南京大学宿舍

目 录

序言.....	裴显生 (1)
---------	-----------

上 编

议论文写作述要

一、面对着“源头活水”	(1)
——读后感及其论点的确立	
二、在“限制”中觅“自由”	(5)
——命题作文的审题和论点确立	
三、引出“碧霄诗情”	(7)
——谈议论文的联想	
四、选用些“铁的事实”	(10)
——谈议论文的论据	
五、“触手” → “钳住”的方式	(13)
——议论文的论证举要	

优秀习作评析

1. 《我呼唤真诚的友谊》	(18)
2. 《读〈日喻〉一得》	(20)
3. 《 $0+0>7+(-3)$ 吗? 》	(21)

4. 《“带刺”的“玫瑰花”》…………… (23)
5. 《你看见什么》…………… (24)
6. 《中学, 还不是聚焦的时候》…………… (26)

议论文创新片论

- 一、见解的独到深刻…………… (28)
 1. 对新事物本质和发展规律的认识探索…………… (28)
 2. 对原有认识的修订、完善和发展…………… (29)
 3. 认识上的标新立异, 且言而有据, 言之成理…………… (30)

附文:

1. 《野草》……………夏 衍 (32)
2. 《摇篮曲》……………公今度 (33)
3. 《读孟尝君传》……………王安石 (34)

- 二、论据的典型、新颖、充实…………… (35)
 1. 精选细述和广涉点染…………… (35)
 2. 平实叙述和形象描绘…………… (37)
 3. 论据的新颖、多样和充实…………… (39)

附文:

- 《现实主义的瑰丽诗篇》……………易 荒 (40)

- 三、论证方法的多样交错…………… (42)
 1. 类比、比较方法的组合运用…………… (43)
 2. 归纳、演绎、例证、反证方法的自如运用…………… (44)
 3. 比喻、分析、反证、递进法的整分交融…………… (45)

附文:

1. 《谚语》……………鲁 迅 (45)
2. 《当以捕鼠论猫之功过》……………张安生 (48)

- 四、准确、鲜明、富有情感和独具特色的语言…………… (49)

1. 广采博收 为我所用…………… (52)
2. 娓娓而谈 涉笔成趣…………… (52)
3. 讽刺幽默 鞭辟入里…………… (53)
4. 精心修辞 妙语如珠…………… (56)

附文:

1. 《媚态与骨气》…………… 朱博华 (58)
2. 《走出“罗汉堂”》…………… 蒋元明 (59)

五、不拘一格的创新探索…………… (60)

1. 深邃哲理

- 读《战士和苍蝇》一得…………… (60)

附文:

- 《战士和苍蝇》…………… 鲁 迅 (61)

2. 别有见地

- 读《论求知》一得…………… (62)

附文:

- 《论求知》……………〔英〕弗兰西斯·培根 (63)

3. 创造形象

- 试谈《夏三虫》…………… (64)

附文:

- 《夏三虫》…………… 鲁 迅 (65)

4. 诗意何在?

- 读《夜颂》一得…………… (66)

附文:

- 《夜颂》…………… 鲁 迅 (67)

5. “力”的呼唤

- 读《一种云》一得…………… (68)

附文:

- 《一种云》…………… 瞿秋白 (69)

6. 意在言外

——读《骏马和骑手》一得…………… (70)

附文:

《骏马和骑手》…………… 刘 征 (70)

中 编

记叙文写作述要

一、写人……………	(73)
1. 以事写人……………	(73)
2. 景的烘托……………	(74)
3. 写真实的人……………	(76)
二、写景……………	(77)
1. 写景与主题……………	(77)
2. 写景技法……………	(79)
三、立意……………	(80)
1. 意在笔先……………	(80)
2. 意之表现……………	(82)
四、构思……………	(84)
1. 线索与构思……………	(84)
2. 想象与构思……………	(86)
五、结构……………	(87)
1. 倒叙与悬念……………	(87)
2. 顺叙与层层深入……………	(89)
六、真情……………	(90)
1. 真实的感受……………	(90)

2. 真情的语言·····	(91)
---------------	--------

优秀习作评析

1. 《野菊》·····	(92)
2. 《河边,我拾起一枚卵石》·····	(95)
3. 《最幸福的一天》·····	(97)

记叙文创新片论

一、“画出眼睛”和折射灵魂·····	(101)
--------------------	-------

——谈写人

附文:

《泥活》·····	房树民(103)
-----------	----------

二、时代、地域和主观色彩·····	(104)
-------------------	-------

——谈写景

附文:

《春》·····	管桦(106)
----------	---------

三、隐喻、象征与哲理品格·····	(107)
-------------------	-------

——谈意蕴

附文:

1. 《永远的蝴蝶》·····	[台湾]陈启佑(109)
-----------------	--------------

2. 《火光》·····	[俄国]柯罗连科(110)
--------------	---------------

四、“独照之匠,窥意象而运斤”·····	(111)
----------------------	-------

——谈构思

附文:

1. 《三封电报》·····	(113)
----------------	-------

2. 《老人与少女》·····	公航(113)
-----------------	---------

五、漫不经心与浑然天成·····(115)

——谈结构

附文:

《珍珠鸟》·····冯骥才(117)

六、深海之情与艺术表现·····(118)

——谈真情

附文:

《大钱饺子》·····张 林(120)

七、言为心声和言由己出·····(122)

——谈语言

附文:

1. 《黄鹂》·····孙 犁(124)

2. 《飘动的花窗帘》·····高凯明(127)

八、浓墨重彩和返朴归真·····(129)

——谈文采

附文:

1. 《日出》·····刘白羽(131)

2. 《腊八粥》·····冰 心(134)

下 编

说明文写作述要

一、“风雅体变而兴同”·····(136)

——文体感:让说明文不走样的心理尺度

二、善辨“雄兔”与“雌兔”·····(139)

——抓特征:写作说明文的总要求

三、庖丁运刀的启迪·····	(141)
——说明文的写作角度与程序控制	
四、练就“看家本领”·····	(146)
——从习作《新体型住宅》说开去	
五、华采为末，质实为本·····	(149)
——略谈说明语言	

优秀习作评析

《两种名贵的鱼——刀鱼、鲥鱼》·····	(151)
《笔的家族》·····	(153)
《新体型住宅》·····	(154)
附录：评改《黄金苹果——蕃茄》(节选)·····朱德熙	(156)

说明文创新片论

一、风华从平实中来·····	(159)
——《文房四宝》的阅读与思考	
附文：	
《文房四宝》·····	(161)
二、借鉴中出新意·····	(163)
——尚丁的《笑笑笑》与高士其的《笑》比较分析	
附文：	
《笑》·····高士其	(165)
《笑笑笑》·····尚 丁	(167)
三、识得“活法”自出机杼·····	(169)
——读《回声》随笔	
附文：	

《回声》.....	(171)
四、移他山之石以攻玉.....	(173)

——《茶趣》、《彩色蜗牛》读后杂谈

附文:

1. 《茶趣》(节选).....	余志和(175)
2. 《彩色蜗牛》.....	(177)
五、题外絮语:说明是各种文体的一副笔墨.....	(178)
附录:中高考作文的解题思路浅谈.....	(183)
后 记.....	(188)

上 编

议论文写作述要

一 面对着“源头活水”

——读后感及其论点的确立

抒情文体的“情”要真忌假，读后感的“感”不可或缺。有感而发则可避免人云亦云，泛泛而谈；也可避免无病呻吟。有真实感受是写作一篇好的议论文的入门钥匙。

① “感”之“源头”：现实生活和读书看报

“感”从何处来？一是由现实的社会生活引发的感想。我们平时在生活中遇到喜怒哀乐的事，或者我们以人民之忧而忧，以人民之乐而乐，在情动于衷的时候，感受往往产生了。

不是任何感受都有写议论文的必要。只有当某一有意义的，特别是有社会、人生意义的新鲜事，或者当某一普遍存在的问题尚未得到解决而激动了我们的情绪时，我们有如骨鲠在喉的体验，于是，写议论文的时刻便不期而然。

几年前，扬州中学的项飞同学，当他在学校里听人谈到改革后农村存在的一些问题时，并不以为然。可是，他利用一个暑假作了走村串户的调查后，直率地表示：“我觉得，最为严重的问题，是耕地面积的锐减！”他对社会热情关心而不是冷漠，他难以平静自己的心情，于是奋笔疾书，给农牧渔业部部长写了信，在信中，他几乎在呼喊：“危机，存在于中国农村的土地！”

有一位中学生在城里，“连上学时乘车也是很难的”，总是跟着车站上黑压压的人群拥来挤去，他有感于此，便作了番调查研究，写了篇小论文《公共汽车为何“久挤不衰”》，不仅道出

了当地产生此种现象的原由，还提出了解决问题的方法。还有一位同学有感于党的扶贫致富政策的实施，家乡的贫困户在短短的一年中发生的可喜变化，运用学过的唯物辩证法知识分析问题，写出了《扶贫致富中的哲理》一文。他在结尾处概括说：“西滩乡实践证明：人们只要抓住矛盾的特殊性，具体问题具体分析，‘一把钥匙开一把锁’，就能从必然王国走向自由王国！”

感从何来？另一个“源头”是由读书、看报、阅读资料而产生的感想，写成文章就叫“读后感”。

给材料写“读后感”，几乎是近十余年（1980年至1990年）来高考作文一以贯之的要求。只在1982年以《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》命题，1988年以《习惯》命题，其余均为供料作文。其实，1982年以中学语文学过的《岳阳楼记》的名句命题，也可以说是写“读后感”。从历年尤其是1990年高考的作文看，今后的发展趋势虽也考以记叙、描写或说明为主要表达方式的文体，但是，属于议论文范围的读后感，或读后评，恐怕仍然是高考作文的主要样式。

读后感与读后评有同有异。读后感以写感想为主，读后评以写评论为主，它们都既不能离开又不宜过多地引用原文或原材料，不能变成原文、原材料的复述，这是两者的相同或相似点。它们的区别在于，前者必不可少地要抓住自己感受最深的一点，作由此及彼的联想，并在联想中触及现实，联系自我，充分表明自己的见解；它在行文中一般不能离开感受的主体“我”，甚至不能离开独特的感受阐述。否则，读者完全有理由问：怎见得就是你的读后感呢？后者即读后评，关键之处是要就事论理。它可以就一篇文章、一条新闻、一项材料涉及的人或事，提到理性高度来论述意义，表明臧否，也可就几篇文章、几条新闻、多项材料涉及的人或事来发表言论；它的“析”和“论”，可能只是笔者一人的看法，也可能是代表一个部门、一个单位的意见。

比如报纸上经常为一条或几条新闻而撰写的评论，有的署上作者个人的姓名或笔名，有的则是用代表编辑部的“本报评论员”署名或叫“短评”。

②论点途径：提炼感受和分析要旨

读后感文章的论点是怎样形成的？一般说来，抓住读后感受最深的一点提炼，或者分析材料，所述的问题的要旨，正是形成论点的途径。一些写得较好的读后感，正是在这两方面选择其一去联想、发挥、挖掘，然后写成的文章。

有则《鲁人入城》的寓言，全文如下：

鲁有执长竿而入城门者，初竖执之，不可入。横执之，亦不可入。计无所出。俄有老父至，曰：“吾非圣人，但见事多矣，何不以锯中截而入。”遂依而截之。

这则寓言的要旨在“遂依而截之”。如变成“勿依，未入”，那么整个意旨就变了。现在据此材料写篇读后感，当然可以写成《盲从与败事》，谈谈盲从为什么会败事。但有位同学从寓言中得到的“启示”是遇事要“深思细察”。他在文章中写：“城倒入了，竹给毁了。要是这个鲁人不轻信盲从，肯上下左右多观察多思考一下，是不难找到既保全长竿又入了城的好办法的。遇事深思细察，这应该是这个故事给我们的一点启示。”文章将“深思细察”作为总论点，下设几个分论点是：“举凡古今中外，有重大成就的人，莫不是勤思细察的典范”；“要做到深思细察，也不容易，一要抽掉懒筋，二要老老实实学习”；如果不善于深思细察，必然坏事，必然会给事业带来危害。有了总论点和分论点，文章所要反映的题旨和基本框架也就显见了。

有一项材料及其要求是：“退一步想”这句话经常在人们口头流行。有些人认为是正确的，是面向现实的辩证的思想方法；有些人却认为是一个圆滑的处世哲学，是消极有害的。对以上两种不同的评估，你的看法呢？请自拟题目写一篇议论文。

这一“材料”的要求是对两种不同的评估写议论文，谈谈自己的“看法”。而两种对立的评估皆源于对“退一步想”的议论，那么，要表明自己的态度，也就不能不深思“退一步想”——这一要旨的真正意义何在。我们觉得在审题时还得考虑：假如我赞成其中一种评估，那么赞成的理由是什么？不赞成另一种评估的原因何在？我能够对另一种评估驳斥吗？假如“我”的意见有足够成立的依据，而对立的意见又有相当的理由和材料去否定，那么，文章的中心论点和分论点，以及全篇的结构安排也就成竹在胸了。

有两位同学分别根据上面的材料著文，表述了自己的“看法”，有趣的是他们的观点截然相反，其中一篇题为《不能退一步想》，另一篇是《“退”是为了“进”》。这里，两篇文章的题目都概括了各自的论点。应当说，只要言之成理且有说服力，即使观点对立（当然都得在符合四项基本原则的前提下各抒己见）也可以使文章获得好评，收到满意的效果。两篇文章的内容不打算详细介绍，只引用它们批评对方论点的段落。前一篇文章这样写：

有人认为当遇到不幸和挫折的时候退一步想想是积极的，是一种面向现实的辩证的思想方法。我认为这是不正确的，这是一种消极的、圆滑的处世哲学，是对矛盾的回避。世界上万事万物都有矛盾，我们对待生活中、事业上的不幸和挫折，首先要承认矛盾，其次还要揭露和认识矛盾。“退一步想”之前似乎承认了矛盾；退一步想之后，矛盾就能掩盖过去更不用说揭露和认识矛盾了。

后一篇文章则说：

“退一步想”确实是中国人传统的处世哲学。可它是否象有些人申斥的“消极论调”呢？我不敢苟同。人