



中国社会科学院研究生院
日本研究博士文丛

九鬼周造的哲学思想研究

以自他关系为主线

On Kuki Shuzou's Philosophy
Focused on the Relation between Ego and Others

徐金凤/著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

学院研究生院
博士文丛

九鬼周造的哲学思想研究

以自他关系为主线

On Kuki Shuzou's Philosophy

Focused on the Relation between Ego and Others

徐金凤 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

九鬼周造的哲学思想研究：以自他关系为主线/徐金凤著.
—北京：社会科学文献出版社，2012.3
(中国社会科学院研究生院日本研究博士文丛)
ISBN 978-7-5097-3216-8

I. ①九… II. ①徐… III. ①九鬼周造(1888~1941)-
哲学思想-研究 IV. ①B313.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第041253号

· 中国社会科学院研究生院日本研究博士文丛 ·

九鬼周造的哲学思想研究

——以自他关系为主线

著 者 / 徐金凤

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲29号院3号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 编译中心 (010) 59367004

责任编辑 / 王晓卿

电子信箱 / bianyibu@ssap.cn

责任校对 / 杨 芳

项目统筹 / 祝得彬

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京季蜂印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

印 张 / 15.6

版 次 / 2012年3月第1版

字 数 / 269千字

印 次 / 2012年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5097-3216-8

定 价 / 49.00元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

编选委员会

主 任 黄晓勇

委 员 文学国 赵 俊 吴卫国
赵一红 邱伟立 王 炜

总 序

中国社会科学院研究生院自 1994 年起推出《中国社会科学院研究生院日本研究博士文丛》系列，迄今为止已经出版有关日本研究的学术书籍 34 部，涵盖经济学、考古学、历史学、民族学等各社会科学学科。回顾这些作品，其中不乏一些日本研究精品成果，并且很多作者现在已经成为中国日本研究界的大家。在此借徐金凤、周杰两位青年学者的作品出版之际，由衷感谢日本国际交流基金近 20 年来对我院、对青年学者们的大力支持和帮助。

自 20 世纪 80 年代中国改革开放以来，战后日本实现长期快速发展的特点和规律等，就一直是日本学研究界关注和研究的重点，日本一系列的经济产业政策及其成功经验也为中国经济发展提供了重要的参考。进入 90 年代后，日本经济或许因为失去“追赶目标”而陷入“没有航向的航程”，呈现出长期的低迷。包括日本国内很多学者在内，有不少观点认为，日本“失去了 10 年”，甚至“失去了 20 年”。但实际上，这 20 年中日本并没有停下自己前进的脚步，而是在反思与调整之中以一种低速但合理的方式探寻新的发展，在经济、科技、企业竞争力等综合国力方面，日本更专注于结构调整和品质提升。毫无疑问，日本依然位于世界经济大国、强国之列。

2 九鬼周造的哲学思想研究

因此，更为敏锐迅速、务实具体地研究和借鉴我们这位邻居的诸多经验和成功之道，对当代中国的发展而言依然具有十分重要的意义。

2012 年正值中日邦交正常化 40 周年，在日本国际交流基金会资助下，《中国社会科学院研究生院日本研究博士文丛》之徐金凤《九鬼周造的哲学思想研究》和周杰《日本选举制度改革探究》两部作品出版问世。中国社会科学院研究生院希望借助这种方式，推动中国的青年学者进一步加强对日本的研究，出版更多文风严谨、有学术创见的优秀研究成果，为中国的现代化建设，为中日两国的学术交流与合作作出贡献。

序 言

九鬼周造，何许人也？我们从西田几多郎为之书写的墓志铭中便可窥知其貌。

“远望翠峰顶，郁郁古树梢，枝举风不舞，叶开鸟息鸣，惟守君安眠。”

在现代日本哲学史上，九鬼周造（1888～1941）是一位独具特色的哲学家。在东京大学读研究生时，他就对西方中世纪哲学有了较深刻的理解，1921年他中途退学，赴西欧留学8年。其间，他首先在海德堡大学师事于新康德主义西南学派的代表李凯尔特，体味其价值哲学。但是，生活在西方自由氛围中的九鬼感到李凯尔特的理论离自己的生活实际太远，于是转而接近尼采、柏格森的生命哲学，1924年移居巴黎后，对自我生命的自觉使他彻底告别康德哲学。柏格森哲学认为，人的生命瞬息万变，因此，每个瞬间都应该使生命之火燃烧，生命是一个“纯粹持续”的过程。九鬼完全接受柏格森的这一观点，并且解释说，“生命”的实况是不断地“创造”，基于超越一切预定、预想、计划、目的的“偶然性”的过程。九鬼后来的“偶然性哲学”在此时已经萌芽。

在生命哲学引导下，九鬼深入自己生命的根底，这时他遇到了新的问题，即“寂寞”这种感情与处于其根底的“无”的问

题。为了解决这个问题，他重返德国，去弗赖堡大学师事海德格尔，着重学习他的“无”的哲学。海德格尔从“不安”这一心境出发，阐释了“无”的问题。他认为处于人根底的东西不是“理性”而是心境（情绪），这是比人的任何认识能力更为根本的支配人的力量。这种力量究竟是什么，人是无法分析的。海德格尔把人的生命的这种本质规定为“无”，而“不安”则是向人揭示“无”的信号。他还从时间性上进一步分析了“无”的问题。九鬼以海德格尔的哲学为中介，力图弄清楚处于“寂寞”根底的“无”的真实状况。但是，对于海德格尔哲学以“不安”把人带向孤独的存在以及时间论的缺欠，他采取了批判的态度。不过，海德格尔的现象学的解释学方法给予九鬼后来的哲学研究以巨大影响。

1930年，九鬼出版了《“粹”的结构》，引起思想界的高度关注；1935年他又出版了《偶然性问题》，建构起独特的“偶然性哲学”。

然而，中国哲学界对于九鬼周造的哲学却鲜有人知。于是我写了《论九鬼周造的偶然性哲学》的论文，率先向中国学术界介绍九鬼的思想，同时萌生培养后学专门研究九鬼思想的想法。恰在此时，徐金凤考入中国社会科学院研究生院哲学系成为我指导的博士生，在她入学半年后我便为她确立了博士学位论文的题目《九鬼周造的哲学思想研究》。之所以选定此课题，其一是九鬼其人作为京都学派的重要成员，具有独特的哲学思想，是日本深刻理解西方存在主义哲学的第一人；同时，他又对日本传统文化有着不同于他人的理解。其二是九鬼的哲学思想少为中国学术界所知。其三，研究九鬼的思想，有助于我们了解日本人在处理东西文化冲突中采取的对策，有助于我们理解日本文化的本质特征。显然，这是难度极大的课题，国内既无更多研究成果可供借鉴，也无九鬼周造的日文原典文献。且徐君出身日语学科而无哲学基础，我很担心她在短短的三年时间内能否完成如此艰难的课题。所幸的是徐君倒有一股子“明知山有虎，偏向虎山行”的

蛮劲。她知难而进，刻苦攻读，一边补修哲学基础课，一边研读日本哲学原著，尤其是借着留学东京大学一年的机会，不仅购买了《九鬼周造全集》以及相关研究资料，而且主动向日本学者请教、交流。一年虽短，但由于徐君勤奋，终于在归国不久提交了论文并通过了答辩。

徐君离京，屈指四年。其间曾收到她出版的学习日语的读物，也收到她关于九鬼周造的研究论文，知其在日语教学岗位上兢兢业业的同时亦不忘研究。面对经过修订后的这部书稿，我感到极其欣慰。因为这毕竟是我国学者尤其是青年学者撰写的第一本关于九鬼周造思想的学术专著。

重读书稿，我感到作者对于九鬼周造哲学思想的形成，分析得比较中肯。比如在经过详实考察后，作者提出《“粹”的结构》既是九鬼周造对母亲波津命运的反省，也是对冈仓天心《茶之书》的呼应，同时又是对日本传统文化的推崇和对西方文化的对抗。九鬼留学欧洲八年之久，深受现代西方哲学大家的影响，但九鬼对于西方哲学是采取批判性吸收的态度。作者分析指出，九鬼周造原本想追求一种能够超越现实的理想，但是这种理想离他自己的“生”的实践经历太远，他认为康德的理论和李凯尔特等的新康德主义太过于形式化，于是转而接近柏格森的生命哲学。而“黑暗的呻吟、痛苦的呜咽、伤痛的叹息、巨大的苦闷”，也是九鬼周造在沉浸到柏格森的生命哲学世界后的真实感受。对于胡塞尔现象学，作者认为胡塞尔交互主体性所体现的新型的主体与主体的关系，为九鬼周造思索自我与他者的关系问题提供了哲学理论依据。进而在海德格尔的存在论中，九鬼周造似乎找到了自己“寂寞”与“无”的根源，但最终九鬼周造超越海德格尔形成了自己独特的“偶然性”哲学。如此，作者清晰地揭示了九鬼哲学与西方哲学之间的渊源关系。在分析九鬼周造的偶然性哲学中所包含的问题时，作者指出：其一，偶然性的哲学主要是关于个体实存的哲学；其二，偶然是个体实存（个体或者某个单独的系列）的邂逅，即自己—他者或者他者—他

者的邂逅；其三，与他者的邂逅使原本存在的不可能性即“无”的可能性作为现实显现，所以会引发一种惊诧（惊异、吃惊、惊讶）的情绪。所以偶然性的哲学是关于个体因其与他者的邂逅而使原本不可能的“无”转换为现实的哲学，而且因为“无”的出现从而使伴随着“惊诧”的情绪出现。我认为徐君的这一分析是妥当的。

要弄清楚九鬼的偶然性哲学，还需要明确两个问题，即偶然性与“无”以及偶然性与“惊诧”之情的关系。在分析这一问题时作者指出，偶然是目睹存在中非存在的出现（存在与非存在的不即不离的关系）时发生的。所以偶然是扎根于“有”与“无”的关系之中的状态。同时对于偶然的世界，人类总会不断地表现出惊异和好奇，从而推动了世界的发展。偶然与惊异、惊讶之情都是因为存在脱离同一性而产生的，二者之间有着相互对应的关系。实际上，惊诧是哲学和其他学科的起点，尤其是对哲学来说，其不仅是起点也是终点。徐君对于“命运”的分析也有特色，她认为九鬼周造总是在自他关系构造中考虑问题。《“粹”的结构》和《偶然性问题》所要解决的都是具体个体或者此个体即个体实存的生存方式问题。一切众生世界的存在都是偶然与必然交锋的命运，个体实存本身的存在就是偶然的，在存在的过程中又不断与他者邂逅而改变个体的命运，我们应该接受并热爱这一命运，使之成为创造自由主体（自己）的场。

总之，该书从九鬼周造复杂的思想中梳理出最重要的线索，也是其最重要的思想特质即自他关系的二元构造的哲学意涵。徐君对九鬼的这一思想核心作出了自己的解析，也提出许多自己的见地，不再一一赘述。由于初涉哲学圣殿，该书中有许多问题未能充分展开，有的问题分析尚不到位。

“寂寞本自生，孤独随处有。莫道旅途故，内心涌波涛。”（《巴黎小曲》）这是九鬼周造留学欧洲时写的小诗。的确，人生旅途中充满着种种寂寞与孤独，而无我般地埋头于学问，恐怕是最难耐的寂寥，尤其是在芸芸众生都在拼命向“钱”奔的当下。

不过，一旦志向学问，就要世事寡欲，心如止水。不随世风起舞，不随众鸟共鸣。如此孜孜求索，必能登上远处“峰顶”而致根深叶茂，郁郁葱葱，学有成就。

在读书中品味人生，在治学中尽享喜悦。人生何处有孤独？

九鬼周造是我们的研究对象，更是我们学术上的榜样。

岁末匆匆，是为序。

卞崇道

2011年12月26日

京北寒舍未名庐

目 录

绪论	1
第一节 选题来源及本书的实践意义	1
第二节 关于九鬼周造的先行研究	3
第一章 九鬼周造哲学思想素描及其形成过程	12
第一节 九鬼周造哲学思想素描	12
第二节 九鬼周造哲学思想的形成过程	15
第二章 关于“粹”的审美意识	63
第一节 九鬼周造自身“粹”的体验	64
第二节 “粹”的内涵结构	67
第三节 “粹”的外延结构	78
第四节 “粹”的自然表现	89
第五节 “粹”的艺术表现	104
第六节 “粹”的日本民族性及其形成	117
第七节 从《“粹”的本质》到《“粹”的结构》	135
第三章 关于偶然性的哲学	
——自他二元“邂逅”的哲学	141
第一节 问题的提出	141
第二节 直言的偶然	148
第三节 假言的偶然	155

2 九鬼周造的哲学思想研究

第四节 选言的偶然·····	176
第五节 惊异与偶然性·····	203
 第四章 九鬼周造哲学思想的学术价值·····	212
第一节 “粹”——日本独特审美文化的解析·····	212
第二节 偶然性——关于生命存在的思考·····	217
第三节 九鬼周造哲学的学术价值·····	219
 九鬼周造年谱·····	222
 参考文献·····	230
 附录 “粹”的结构·····	233

绪 论

第一节 选题来源及本书的实践意义

在日本现代哲学史上，九鬼周造（1888～1941）以其独特的哲学思想而独具声名。他把不断阐释自己与他者的二元关系和探究个体实存生命的哲学作为自己一生的思想追求，其中偶然性哲学作为九鬼周造哲学的核心思想，为日本现代哲学的多元化发展作出了重大贡献。同时他又是诗人和文学评论家，他论著中最具有代表性的是《“粹”的结构》和《偶然性问题》。此外他还留下了大量关于日本文学、文化和思想方面的论文以及大量的随笔，这些著作也都反映了九鬼思想的独特性。

“粹”，日语发音为“いき”，本身主要包含有三个含义：①气质、态度、举动脱俗不凡，具有独特的风韵和魅力；②懂得世事人情的微妙，特别是对男女关系之间的事情非常了解；③通晓花街柳巷的事情。九鬼周造关于“粹”的审美意识的解析是对日本民族文化的深层剖析，主要表达和体现了形成于日本江户时代文化文政时期以游里为舞台，促使男女二元关系的发生并保持这一关系长久发展的男女之间理想的审美意识，后来经过发展演变而普及日本的整个社会。“粹”的审美意识主要包含有三个内在本质要素：“媚态”、“自尊”和“达观”。汉语可翻译为

“妩媚”、“漂亮”、“俊俏”、“俏皮”、“风流”、“潇洒”等，但都不能代表和概括“粹”的本义，故在本书中直接引用了“粹”这一概念用语。

“粹”的审美意识是形成于日本本土的哲学思想，所以《“粹”的结构》一经问世即引起很大的反响，不仅引起众多学者的重视，亦深受日本普通读者的欢迎。在1998年最具影响的日本经典著作的评选活动中该书位居前列，仅次于西田几多郎、夏目漱石、梅卓忠夫等人的著作，和辻哲郎著的《风土》都排在其后。

《“粹”的结构》在西方哲学界也有一定的影响，早期海德格尔等大哲学家曾对“粹”的思想有所关注和评价，并且在九鬼周造留学欧洲拜访海德格尔时，二人也曾专门讨论过关于“粹”的问题。后来手冢富雄访问海德格尔时，海德格尔还向他问起九鬼周造并提及两人曾经讨论过“粹”的问题。根据手冢富雄的这篇谈话记录，可知海德格尔对日本的兴趣最初来自与九鬼周造的邂逅。

《偶然性问题》是九鬼周造的哲学思想成熟之后最重要的代表作，体现了他关于自他关系的哲学思想与观点。不管是从问题意识的现代性还是思考的彻底性来说，这一著作都代表了日本近现代哲学的最高成果。九鬼周造在欧洲留学期间，曾直接师从李凯尔特、胡塞尔、海德格尔、柏格森等西方著名哲学家和学者学习哲学，是当时对西方哲学文本具有独到见解的极少数日本哲学家之一。《偶然性问题》一书中的缜密分析充分展示了他在西方哲学研究方面的造诣。另一方面，书中的分析方法和知识解读虽然是西方的，但要解决的本质的思想内容是东方的，体现了九鬼周造哲学思想中自己与他者互动（互相影响）的关于个体实存的命运观。他认为，自己与他者互相影响的起点在于自他二元的“邂逅”，“此时”“此地”的“邂逅”构成了人类实存在世过程中的无数个偶然，这些无数个偶然又互成因果或目的，有时又同时发生作用，推动了个体实存乃至世界的发展变化。归根结底，

《偶然性问题》还是关于自他关系问题的思索。这一问题又包含着两个方面：一是偶然被抛入这个世界的“此我”（自己）的个体性与实存的切入点问题；一是如何表达从理论上不能言尽的“彼我”（他者）的存在方式问题。

九鬼周造虽然受到欧洲近现代哲学思想的洗礼，但他一直能够立足于日本的传统思想文化，对纯粹的日本思想文化不断加以维护、研究和创新。对于西方哲学思想他采取的是“冲突、融合、吸纳”的研究模式。在九鬼的思想中，始终贯穿着人文理想主义，同时又扎根于日本民族的思想感情、思考方式和审美意识，将现实与象征世界融为一体。这也展现了九鬼周造思想的独创性。《偶然性问题》在现代哲学史上是一部成就卓著的作品，它开辟了日本现代哲学的新方向，使日本现代哲学又达到了一个新的高度。所以把九鬼周造的思想介绍给中国学界，是极有必要的，不仅有助于了解日本传统文化以及当时日本哲学思想的前沿，亦有助于了解日本思想家是如何解读西方文本的。

本书沿着自他关系的主线，主要从九鬼周造的思想形成过程、关于“粹”的审美意识、偶然性的问题等三个方面对九鬼周造的思想进行分析和论述，展示了他从自然的“粹”这一形成于日本本土的审美意识的挖掘，到对“偶然”的思考的思想成长历程。要客观地认识“他者”，首先要客观地认识“自己”。因为“自己”中包含着“他者”，“他者”中也包含着“自己”。偶然的“邂逅”能改变自己和他者，这是人类个体实存的命运。站在他者的立场思考问题，这是九鬼周造也是笔者在本书中试图提示的一种方法论视角。

第二节 关于九鬼周造的先行研究

九鬼周造的哲学思想实质是关于“自己”与“他者”的“邂逅”的人生哲学，是彻底关心个体实存的哲学。此外从偶然与个体立场谈论自他关系，从自己与他者的“独立的二元”谈

论偶然问题与个体性，亦与近现代哲学重视的“演技论”相契合。从这一点来看，九鬼周造的思想在当时具有超前性，对现代哲学要解决的学术问题也有很大启示。故很多学者都在研究他的关于“粹”的审美意识和偶然性问题的哲学。日本国内研究九鬼周造的学者有很多，其中主要有坂部惠、藤田正胜、安田武和多田道太郎、田中久文、大东俊一、岭秀树、小浜善信等。

坂部惠在1990年出版了《不在的歌——九鬼周造的世界》(TBSブリタニカ出版社出版)，这是一本学习研究九鬼周造思想的入门书，通过解读原著，他从四个方面论述了九鬼周造的哲学思想。此书共分为四部分，第一部分通过解读《根岸》和《某个夜晚的梦》分析了冈仓天心^①对九鬼周造的影响，认为九鬼周造的思想在很多方面都有冈仓天心的影子；第二部分主要分析了诗集《巴黎心景》和《“粹”的结构》，并指出了在后半期的留学生活中九鬼周造内心的寂寞；第三部分通过分析九鬼周造在法国伯蒂尼的演讲和《偶然性问题》，认为其关于偶然性问题的哲学是“邂逅”的哲学；第四部分则主要分析了《文学概论》和《日本诗的押韵》，高度评价了九鬼周造在日本文学研究方面的造诣及其敏锐的视角。

此外2002年坂部惠又与藤田正胜、鹭田清一等共同编著了《九鬼周造的世界》(2002年10月，Minerubia书房出版)，在本论文集集中，坂部惠通过比较九鬼周造与荻原蒨太郎的作品，解析了九鬼周造作品中具有深度理性的文学与哲学魅力。

上文提到的2002年坂部惠与藤田正胜、鹭田清一等共同编著的《九鬼周造的世界》一书中，藤田正胜发表了《再考

① 冈仓天心(1863~1913)日本明治时期的美术行政家、思想家。在挽救日本传统美术方面有重大贡献。1888年成立美术学校(今东京艺术大学的前身)，任校长。曾任东京大学讲师，对和辻哲郎等影响很大。还曾到中国、印度、欧美等各地游历、考察，被称做“不带笔的艺术家”。其主要著作有《东洋的理想》、《茶之书》等，他认为“亚洲只有一个”(Asia is one)，这在后来被日本军国主义所利用，成为大东亚共荣圈的政治口号。