



ON TRADITIONAL BUTTONS AND BELTS
OF ANCIENT CHINESE COSTUME IN
NORTHWESTERN CHINA

西北地区古代 服饰钮系件研究

马冬 著

四川出版集团 四川美术出版社

西安工程大学学术著作出版基金资助

西北地区古代 服饰钮系件研究

马冬 著



332694

广西工学院鹿山学院图书馆



d332694

四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西北地区古代服饰钮系件研究/马冬著. —成都: 四川
美术出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-5410-4016-0

I. 西… II. 马… III. 服饰—研究—西北地区—古代
IV. TS941. 742. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 182430 号

XIBEIDIQU GUDAI FUSHI NIUXIJIAN YANJIU

西北地区古代服饰钮系件研究

马 冬 著

责任编辑 林雪红

封面设计: 周 豪

装帧设计: 张籍方

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 胡 兔

出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社

地 址: 四川省成都市三洞桥路 12 号 邮编: 610031

经 销 新华书店

印 刷 成都金龙印务有限责任公司

成品尺寸 208mm×146mm

字 数 160 千

图 片: 200 幅

印 张 6

版 次 2009 年 9 月第 1 版

印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5410-4016-0

定 价 28.00 元

目 录

绪 论	(1)
-----------	-------

上篇 中国古代西北地区的服饰钮件

第一章 古代西北地区早期的服饰钮件	(13)
-------------------------	--------

一、古代中原早期的服饰钮件	(13)
---------------------	--------

二、古代北方早期的服饰钮件	(33)
---------------------	--------

三、古代早期西域的服饰钮件	(44)
---------------------	--------

四、简短的结论	(52)
---------------	--------

第二章 古代西北地区中期的服饰钮件	(54)
-------------------------	--------

一、古代中期中原的服饰钮件	(55)
---------------------	--------

二、古代中期西域的服饰钮件	(63)
---------------------	--------

三、古代中期北方的服饰钮件	(73)
---------------------	--------

四、简短的结论	(76)
---------------	--------

第三章 古代西北地区晚期的服饰钮件	(77)
一、古代中原晚期的服饰钮件	(78)
二、古代西域晚期的服饰钮件	(91)
三、简短的结论	(97)

下篇 中国古代西北地区的服饰系件

第一章 古代西北地区早期的服饰系件	(101)
一、古代中原早期的服饰系件	(101)
二、古代北方早期的服饰系件	(111)
三、古代西域早期的服饰系件	(114)
四、简短的结论	(122)

第二章 古代西北地区中期的服饰系件	(123)
一、古代中原中期的服饰系件	(123)
二、古代北方中期的服饰系件	(134)
三、古代西域中期的服饰系件	(138)
四、简短的结论	(146)

第三章 古代西北地区晚期的服饰系件	(147)
一、古代中原晚期的服饰系件	(147)
二、古代北方晚期的服饰系件	(159)
三、古代西域晚期的服饰系件	(163)
四、简短的结论	(169)

参考文献	(170)
-------------------	-------

图片目录

上 篇

- 图 1-1 古代带结结构类型 (15)
- 图 1-2 古代服饰不同部位使用的带结 (15)
- 图 1-3 带钩典型形制结构——钩钮连体 (16)
- 图 1-4 良渚异型玉钩 (18)
- 图 1-5 陕西凤翔高庄春秋晚期秦国墓出土各式带钩 (18)
- 图 1-6 附加方环形鼻穿带钩 (19)
- 图 1-7 河南洛阳青铜鎏金双钩首“四排钩” (19)
- 图 1-8 春秋钩钮同向双虎首带钩 (20)
- 图 1-9 带钩钩弦作用示意 (20)
- 图 1-10 河南辉县固围村战国琵琶形包金镶玉银带钩 (21)
- 图 1-11 汉代北方牌饰风格兽首龙形带钩 (21)
- 图 1-12 带钩类型-1 (22)
- 图 1-13 带钩类型-2 (23)

图 1-14	秦始皇陵 1 号坑短褐立俑异型带钩	(24)
图 1-15	古代斜襟交衽袍	(25)
图 1-16	带钩使用方法—1	(25)
图 1-17	带钩使用方法—2	(26)
图 1-18	带钩使用方法—3	(26)
图 1-19	带钩使用方法—4	(27)
图 1-20	汉代龙首错金几何纹“君宜高官”带钩及细部	(28)
图 1-21	陕西凤翔马家庄春秋车马坑出土金“圆策”	(29)
图 1-22	陕西长安客省庄西汉相扑纹铜带鐻	(29)
图 1-23	广州象岗南越王墓出土蟠龙双龟纹和虎噬羊纹鎏金铜带扣	(30)
图 1-24	广州象岗南越王墓出土鎏金铜框镶玻璃带扣	(30)
图 1-25	河南洛阳夹马营路东汉墓出土玉带扣	(31)
图 1-26	秦始皇陵 1 号坑将军俑	(32)
图 1-27	秦始皇陵 1 号坑中级军吏俑	(33)
图 1-28	秦始皇陵 1 号坑俑胸甲纽襻及结构分解图	(33)
图 1-29	古代带扣典型形制	(35)
图 1-30	哈萨克斯坦伊塞克塞种王墓腰带牌饰及出土位置	(36)
图 1-31	宁夏同心倒墩子 19 号墓出土双马纹鎏金铜带扣	(37)
图 1-32	带鐻基本结构形制	(37)
图 1-33	榆树老河深出土神马纹鎏金铜带扣	(37)
图 1-34	内蒙古伊盟杭锦旗桃红巴拉出土单用型铜带鐻	(38)
图 1-35	汉地早期马具“圆策”	(38)
图 1-36	秦始皇陵 2 号俑坑陶马鞍具带扣	(39)
图 1-37	汉代马蹄形带扣	(39)
图 1-38	汉代“鄂尔多斯”风格带扣	(40)
图 1-39	河南洛阳夹马营路东汉墓出土玉带扣	(41)
图 1-40	成对使用的装活动扣舌带扣	(41)

- 图 1—41 成对用无舌型带扣使用方法示意 (42)
- 图 1—42 成对用装固定舌型带扣使用方法示意 (42)
- 图 1—43 单独用装固定舌型带扣使用方法示意 (43)
- 图 1—44 成对用装活动扣舌型带扣使用方法示意 (43)
- 图 1—45 单独用装活动扣舌型带扣使用方法示意 (44)
- 图 1—46 新疆罗布泊铁板河古尸冥衣木别针 (45)
- 图 1—47 新疆哈密五堡乡出土皮袍及所用纽襻 (47)
- 图 1—48 西域早期服饰用扣状物件 (47)
- 图 1—49 新疆和静察吾沟沟口 2 号墓出土铜带扣 (48)
- 图 1—50 满城 1 号墓出土带扣 (49)
- 图 1—51 新疆和静察吾沟被盗墓葬出土青铜带扣 (49)
- 图 1—52 新疆且末扎滚鲁克出土骨制带扣 (50)
- 图 1—53 新疆吐鲁番交河沟北出土骨制带扣 (50)
- 图 1—54 新疆洛甫山普拉墓葬出土装固定铁扣舌煤精带扣 (50)
- 图 1—55 新疆和静察吾沟 1 号墓出土异型铜带扣 (51)
- 图 1—56 新疆温宿包孜东墓葬出土钩钮同面铁带钩 (51)
- 图 1—57 库姆河三角洲出土东汉带钩 (52)
- 图 1—58 南京西善桥出土《竹林七贤》砖刻画 (56)
- 图 1—59 武汉武昌周家大湾隋墓出土女陶俑 (56)
- 图 1—60 陕西乾县唐永泰公主墓壁画中着缦衫仕女 (57)
- 图 1—61 唐代缦衫用“同心结”细部示意 (57)
- 图 1—62 辽宁朝阳袁台子东晋墓出土银带扣 (58)
- 图 1—63 “晋式带扣”配用腰带小窄条带 (58)
- 图 1—64 河北定县北魏石函出土银带扣 (59)
- 图 1—65 西安何家村出土唐代玉带扣 (59)
- 图 1—66 贝格曼《新疆考古记》所录椭圆双孔带扣 (60)
- 图 1—67 双孔带扣带箍功能示意 (60)
- 图 1—68 带鞅可直接穿过带扣孔的“普通型”带扣 (60)

- 图 1—69 四川什邡出土晚唐五代十二生肖金腰带异型带扣 (61)
- 图 1—70 敦煌莫高窟 384 窟唐代天王像 (61)
- 图 1—71 敦煌 288 窟北魏壁画中着“团领袍”人像 (63)
- 图 1—72 新疆民丰尼雅遗址出土男性干尸内衣 (65)
- 图 1—73 新疆民丰尼雅遗址出土带结闭合领短袍 (65)
- 图 1—74 新疆民丰尼雅遗址出土女性干尸锦裤 (65)
- 图 1—75 新疆民丰尼雅遗址出土夹袄 (66)
- 图 1—76 新疆吐鲁番阿斯塔那 232 号墓葬出土白色绢半臂 (66)
- 图 1—77 唐代作为舞衣的半臂式缦衫 (67)
- 图 1—78 新疆吐鲁番阿斯塔那 189 号墓出土米色绮彩绘夹衣前襟
残片 (68)
- 图 1—79 新疆和静察吾沟沟口 2 号墓出土“普通型”铜带扣 (69)
- 图 1—80 新疆民丰尼雅遗址 1 号墓地出土“普通型”带扣—1 (69)
- 图 1—81 新疆民丰尼雅遗址 1 号墓地出土“普通型”带扣—2 (69)
- 图 1—82 新疆民丰尼雅遗址 1 号墓地出土异型带扣 (69)
- 图 1—83 新疆吐鲁番阿斯塔那 170 号张洪墓出土带扣 (70)
- 图 1—84 新疆吐鲁番阿斯塔那 217 号墓出土冥衣前襟领口残片 ... (71)
- 图 1—85 新疆吐鲁番阿斯塔那 217 号墓冥衣纽头细部 (72)
- 图 1—86 新疆吐鲁番阿斯塔那 189 号墓出土锦“针衣” (72)
- 图 1—87 新疆吐鲁番阿斯塔那出土纽襻形制结构细部与使用示意
..... (72)
- 图 1—88 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土带扣 (74)
- 图 1—89 《卓歇图》坐姿人物服饰纽襻 (75)
- 图 1—90 《卓歇图》舞蹈人物服饰纽襻 (75)
- 图 1—91 秦始皇陵 1 号坑将军俑胸甲纽襻 (79)
- 图 1—92 太原小井峪元墓壁画女性人物服饰钮扣 (80)
- 图 1—93 山西沁水出土元代骑马俑 (80)
- 图 1—94 甘肃漳县元代汪世显墓出土背心 (80)

- 图 1—95 清《钦定大清会典图》所录一品补服图 (82)
- 图 1—96 清代“巴图鲁”一字襟坎肩 (82)
- 图 1—97 清代佛手白玉钮扣 (83)
- 图 1—98 故宫藏南宋彩绘纱广袖对襟短半臂 (84)
- 图 1—99 元代辨线袄形制图像 (85)
- 图 1—100 元刻《事林广记》插图中蒙古官吏服饰纽襟 (85)
- 图 1—101 成都前蜀王建墓出土革带 (86)
- 图 1—102 成都前蜀王建墓出土带扣 (87)
- 图 1—103 宋代《人物图卷》中人物所用官服腰带 (87)
- 图 1—104 双带扣双铤尾带扣使用状态示意 (88)
- 图 1—105 安徽安庆棋盘山元墓出土双面模压花纹鎏金铜带扣 (88)
- 图 1—106 明玉带“三台”及背面带钩扣 (89)
- 图 1—107 明定陵出土大碌带带扣 (89)
- 图 1—108 清代朝服带和吉服用带钩扣 (89)
- 图 1—109 元代《名贤四像图》人物所用带钩 (90)
- 图 1—110 西安出土元代“叫子升天”带钩 (91)
- 图 1—111 明清时期“苍龙教子”鎏金铜带扣 (91)
- 图 1—112 新疆吐鲁番伯孜克里克石窟壁画《供养礼佛图》 (93)
- 图 1—113 新疆吐鲁番伯孜克里克石窟壁画《供养礼佛图》供养人
(局部) (94)
- 图 1—114 新疆哈萨克族传统腰带带扣与鈐饰 (94)
- 图 1—115 新疆塔吉克族传统腰带带扣 (94)
- 图 1—116 新疆吐鲁番文管所藏明清维吾尔族赭色裘皮长袍纽襟
..... (95)
- 图 1—117 新疆盐湖元墓出土黄色油绢织金锦缘边辨线袄 (96)
- 图 1—118 新疆清代维吾尔族服饰用铜质球形钮扣 (96)
- 图 1—119 新疆乌孜别克族袍服装饰性钮扣 (97)

下 篇

- 图 2-1 甘肃嘉峪关黑山岩画《操练图》束腰人物形象 (102)
- 图 2-2 甘肃辛店出土放牧纹彩陶盆束腰牧人形象 (103)
- 图 2-3 敦煌 220 窟壁画《帝王冕服图》 (104)
- 图 2-4 山东嘉祥东汉蔡氏园出土《周公辅成王图》束绅带人物形象
..... (105)
- 图 2-5 山西侯马出土东周人物陶范 (106)
- 图 2-6 山西长治分水岭出土战国青铜佩剑武士 (106)
- 图 2-7 秦始皇陵 2 号俑坑出土铜车马驭者俑 (106)
- 图 2-8 河南三门峡上岭村 5 号战国墓出土漆绘跽坐人物铜灯 (107)
- 图 2-9 河南洛阳金村战国墓出土“六畜神”铜像 (108)
- 图 2-10 秦始皇陵 1 号俑坑出土褐袍步兵俑 (109)
- 图 2-11 秦始皇陵褐袍步兵俑所用异型带钩 (109)
- 图 2-12 河南洛阳出土汉鹞冠骑射空心砖画 (110)
- 图 2-13 乌克兰出土“斯基泰”青铜带具 (111)
- 图 2-14 古代“鐻”的四种形状类型 (112)
- 图 2-15 内蒙古乌兰察布盟另皮窑出土铁芯包金猪纹带具 (113)
- 图 2-16 新疆民丰尼雅遗址 1 号墓地出土精绝国人腰带及佩物 ... (115)
- 图 2-17 新疆洛甫山普拉墓葬出土装固定铁扣舌煤精带扣 (116)
- 图 2-18 新疆洛甫山普拉东汉墓地出土牛角制带扣 (116)
- 图 2-19 贝格曼《新疆考古记》所录奥尔德克古墓出土男用穗饰
“腰布” (117)
- 图 2-20 贝格曼《新疆考古记》所录奥尔德克古墓出土女用穗饰
“腰布” (118)
- 图 2-21 新疆民丰尼雅遗址 1 号墓地 8 号墓葬出土编织腰带 (118)
- 图 2-22 新疆哈密五堡乡古墓出土毛织衣袍束腰编织腰带 (119)

- 图 2-23 新疆库车克孜尔石窟新 1 窟飞天(局部) (120)
- 图 2-24 西安中堡村唐墓出土三彩天王像(局部) (120)
- 图 2-25 新疆库车库木吐喇石窟 13 窟《礼佛图》(局部) (121)
- 图 2-26 新疆洛甫山普拉从葬墓出土腰带残部 (121)
- 图 2-27 河北定县东汉 43 号墓出土带鈿 (124)
- 图 2-28 江苏宜兴晋周处墓出土带鈿 (125)
- 图 2-29 江苏宜兴晋周处墓出土腰带鈿尾 (125)
- 图 2-30 晋式带具 (126)
- 图 2-31 河北定县北魏石函出土银带具 (128)
- 图 2-32 河北定县北魏石函出土银带具腰带复原图 (128)
- 图 2-33 西安何家村出土唐代白玉九环蹀躞带复原图 (129)
- 图 2-34 新疆吐鲁番阿斯塔那 213 号墓出土“康贞记”鈿尾 (130)
- 图 2-35 唐代鈿下悬环革带形制示意 (131)
- 图 2-36 唐代附“古眼”鈿革带形制示意 (131)
- 图 2-37 敦煌莫高窟 154 窟唐壁画毘沙门天王像(局部) (132)
- 图 2-38 四川彭州后蜀陈琳墓出土陶俑 (133)
- 图 2-39 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》着鈿带侍女和舞女 (133)
- 图 2-40 五代顾闳中《韩熙载夜宴图》侍女着鈿带细部 (134)
- 图 2-41 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土金鈿银蹀躞带
..... (135)
- 图 2-42 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土银铜鈿银蹀
躞带 (135)
- 图 2-43 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土双带扣双鈿尾
汉服腰带 (136)
- 图 2-44 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土双带扣单鈿尾
汉服腰带 (137)
- 图 2-45 内蒙古奈曼旗辽陈国公主驸马合葬墓出土金鈿丝鞵系结式
腰带及金鈿 (137)

- 图 2—46 新疆克孜尔尕哈石窟壁画龟兹贵族供养人像(局部) (139)
- 图 2—47 龟兹腰带形制及所佩物件示意 (139)
- 图 2—48 新疆伯孜克里克石窟壁画《回鹘王像》(局部) (140)
- 图 2—49 新疆伯孜克里克石窟壁画《沙利家族像》(局部) (141)
- 图 2—50 新疆伯孜克里克石窟壁画《回鹘王侯家族群像》(局部) ... (142)
- 图 2—51 新疆吐鲁番伯孜克里克石窟壁画《供养礼佛图》西亚供养人(局部) (143)
- 图 2—52 新疆吐鲁番阿斯塔那 170 号张洪墓出土腰带 (144)
- 图 2—53 新疆吐鲁番阿斯塔那 213 号墓出土“康贞记”蹀躞带残部
..... (145)
- 图 2—54 “康贞记”蹀躞带带銙悬物方法示意 (145)
- 图 2—55 荔枝纹带具 (148)
- 图 2—56 明式玉带用“狮蛮”纹带具 (149)
- 图 2—57 宋代李诫《营造法式》所录“球路纹” (150)
- 图 2—58 宋代銙饰腰带带具 (151)
- 图 2—59 宋代《人物图卷》着双带扣双铤尾腰带人物形象 (151)
- 图 2—60 江苏苏州虎丘元墓出土模压《文王访贤图》金带具 (152)
- 图 2—61 江苏苏州吴门桥元墓出土“宝带” (153)
- 图 2—62 明代皇帝玉带带銙形制结构 (154)
- 图 2—63 明式玉带玉銙件种类与名谓 (154)
- 图 2—64 明代《沈度像》玉带使用示意 (155)
- 图 2—65 清《钦定大清会典图》所录皇帝龙纹金圆版和金方版朝带
..... (156)
- 图 2—66 清代朝带“风带” (156)
- 图 2—67 清《钦定大清会典图》所录皇帝镂金版吉服带 (157)
- 图 2—68 清《钦定大清会典图》所录牛皮行带 (157)
- 图 2—69 敦煌五代壁画中的“臂鞞” (158)
- 图 2—70 明代《中东宫冠服》所录朝服大带 (159)

- 图 2-71 敦煌莫高窟 109 窟《西夏王供养像》(局部) (161)
- 图 2-72 敦煌 418 窟西夏贵族供养人像 (162)
- 图 2-73 敦煌莫高窟宋代 61 窟回鹘供养人腰带 (164)
- 图 2-74 新疆伯孜克里克石窟壁画《回鹘王侯家族群像》人物腰带
..... (164)
- 图 2-75 敦煌莫高窟 61 窟供养人腰带 (165)
- 图 2-76 新疆伯孜克里克石窟壁画《沙利家族像》人物腰带 (165)
- 图 2-77 敦煌 418 窟西夏供养人腰带 (166)
- 图 2-78 新疆乌鲁木齐元代盐湖古墓出土铜鈎蹀躞带 (167)
- 图 2-79 新疆哈萨克族传统腰带形制 (168)
- 图 2-80 新疆塔吉克族传统腰带形制 (168)

绪论

一、服饰钮系件历史研究的前提及意义

(一) 对钮系件在服饰整体结构中地位的再认识

服饰钮系件是指固定服饰于人体的服饰部件。其中钮件是指将服饰在其断开或开片部位进行点状连接,使该服饰正常服用于人体,而本身又隶属于该服饰的部件,如钮扣、纽襻、带钩和带扣等等;系件是指以闭合线状将服饰固定于人体,且本身独立于该服饰的服饰件,各式各样的腰带便是系件的典型形制。

目前,服饰结构理论研究中,普遍将钮系件归于服饰的配辅件之列,视其为服饰整体结构中相对处于次要地位的部分。^① 本文认为这种认识可能是不尽合理的。实际上,服饰钮系件在服饰整体结构中的地位是十分重要的。如果我们将服饰中覆盖于人体

① 李当岐:《服装学概论》,高等教育出版社,1998年,第59页。

表面的部分视为一种“曲面膜物质”^①，那么，服饰整体结构便可以在基础研究层面上划分为两个元素性的部分：一是“曲面膜物质”结构部分；二是将“曲面膜物质”结构部分稳定在人体上的“钮系件”结构部分。这种服饰整体结构划分方法的主要优点是，在服饰结构基础理论研究中，使服饰结构被最大程度的简化和模型化。建立这种理论模型，对于服饰构成理论各方面、各层次的研究，均有一定的方便性与积极作用。可以看出，服饰“曲面膜物质”和“钮系件”结构部分，是构成服饰整体结构系统中，重要性相等的两个子系统。正是基于以上对服饰钮系件重要作用的重新认识，才使得笔者深感对服饰钮系件发展史进行研究的迫切性和重要性。这也是确定本文进行服饰钮系件历史研究的基本前提。

（二）服饰钮系件历史研究的意义

首先，对中国古代服饰钮系件的发展史进行系统研究，理清其发展演进的基本脉络与一般规律，深入了解其中重要形制的具体特征，本身就是中国古代服饰史论研究的重要组成部分。能够在这项专门性课题中做一些工作，即使是非常有限的工作，其意义和价值也是非常重大的。其次，在本文研究过程中，必然或多或少涉及许多古代服饰形制与文化方面的新旧问题，对之深入探讨与考证，可以在发现新问题、建立新观点的基础上，一定程度

^① 服装成型的本质，就是将面料通过裁剪技术和材料本身具有的弹性，构成一层符合人体表明曲面形态和运动拉伸需要的覆盖层。因此，无论这种覆盖层使用什么成分的材料、或由多少层材料组成，在其结构理论层面，均可将之视为一种单层“曲面膜物质”。这种对服装结构形态的基础模型式认识，具有理论研究的极大方便性。

地厘清一些原有的认识误差。而这种基础性工作所产生的成果与教训,亦可以为中国古代服饰研究的不断丰富与充实发挥一些有益的作用。另外,本文是“中国西部地区服饰文化发掘研究”课题框架内的一个专题性研究,如能对这项文化工程稍有裨益,那也是本课题研究一项颇有意义之处^①。最后,古代服饰钮系件作为中国古代物质文明的一种重要载体,蕴涵着丰富的社会美学、工艺技术学的历史研究与现实利用价值。这些虽非本文的最主要研究方向,但有关内容在研究过程中必有相当涉及,其客观上亦会对现代服饰文化研究与产品开发有所参考与帮助。

二、选择西北地区进行古代服饰钮系件研究的原因

(一) 西北地区得天独厚的研究条件

从中国古代文明发展历程来看,西北地区具有进行古代服饰钮系件研究的最广阔、最雄厚历史与地域性优势。这里不仅是华夏民族先祖与文明最重要的发祥地,而且,也曾是中国古代历史上封建社会发展最鼎盛的秦、汉、唐等帝国,以及其他大小数十个中原王朝建都立国之所在。由社会经济文化发展和服饰水平相互影响的规律性关系可知,这些王朝京都也必然是那个时代引领天下服装风潮的“时尚之都”。而相关的大量历史与考古资料,在相当长的时期中一直在不断涌现,为相关研究提供了最为翔实与直观的对象和参照。

^① 本文是在笔者硕士学位论文基础上改编而成。该论文是笔者硕士研究生导师徐青青教授主持的“中国西部地区服饰文化发掘研究”中一个子课题。