

第一视觉 编著

Nikon

尼康数码单反 实拍技巧大全



我能!

玩转尼康DSLR,

500个必备秘技， 帮你快速拍出牛片!

专业摄影师深度解析影友最常见问题，提供解决之道！
让拍摄成为享受，让影像从心而动！



化学工业出版社

尼康数码单反 「实拍」技巧大全

第一视觉 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

本书针对尼康数码单反相机的技术特点和实拍要点,通过 500 个常见问题,由浅入深地讲解了与尼康数码单反摄影有关的基本概念、菜单设置、镜头搭配、附件选购、构图与用光技巧,以及人像、风光、花卉、静物、美食、动物题材的实拍技法,为广大摄影爱好者提升拍摄水平,提供了深入而全面的指导。

本书适合所有正在使用或即将使用尼康数码单反相机的摄影爱好者阅读。

图书在版编目(CIP)数据

尼康数码单反实拍技巧大全/第一视觉编著.

北京:化学工业出版社,2012.7

ISBN 978-7-122-14400-3

I. 尼… II. 第… III. 数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 117594 号

责任编辑:周天闻 孙 炜

装帧设计:尹琳琳

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装:北京方嘉彩色印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 19 字数 474 千字 2012 年 8 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:79.80 元

版权所有 违者必究

前言

在胶片摄影时代，尼康的相机和镜头产品就一直拥有着颇佳的口碑。当时，全世界的摄影爱好者以及专业摄影师们，大都为拥有一部尼康胶片单反相机而骄傲。直到现在，依旧有很多人在二手摄影器材店内淘换那些为人所称道的尼康经典相机。

到了数码摄影时代，尼康紧跟科技发展的步伐，利用自身强大的研发能力以及完善的生产线，不断推出一部又一部高性能数码单反相机。同时，尼康也以其丰富的镜头群和兼具专业性与人性化的操控界面，吸引着越来越多的摄影初学者加入到尼康数码单反摄影的阵营之中。

拥有尼康高性能数码单反相机的用户无疑是幸福的。但是对于很多刚接触尼康数码单反相机的人来说，却也总会有一些“幸福的烦恼”。

“为什么同样是使用尼康数码单反相机，别人拍得那么好，而我……”类似这样疑问的产生，一方面是由于对相机性能的了解不深和对相机操作的不够熟练，导致无法完全发挥出尼康数码单反相机的优势；另一方面，对摄影基本原理缺乏系统的认识以及实拍经验的欠缺，也使得很多刚接触摄影的尼康用户，一时间难以实现其拍摄出好照片的愿望。

而本书的主旨，就是从尼康相机性能、基本操作、摄影原理、实拍技法等几个方面来传授给读者500条使用尼康数码单反相机拍摄出好照片的秘笈。通过阅读和实践本书所传授的500条秘笈，对读者从一个初出茅庐的“摄影少侠”成长为能够傲视群雄的“摄影豪侠”也一定会大有裨益。当然，师傅领进门，修行还得靠个人，我们也希望从本书开始，为大家开启那充满乐趣与挑战的尼康数码单反摄影修行之路。

本书由第一视觉编著。图文编辑工作由董帅、白頔、黎金岳、张艳、逍遥等完成。此外，还要感谢以下摄影师为本书提供精美作品，他们是（排名不分先后）：敖延杰、丁吉文、高景峰、李晟、赵宇宏、陈丹丹、莫非、董帅、陈磊、蒋智、姚汉军、孙洪兵、王军、周正、逍遥、张衡、黄锴、黎金岳、张韬、孙立、艾远新、赵永胜、庄华、陈大志、王逸飞、王瑜、张浒、李硕、易丹华、盛仁昌、周馨、曹来京、白頔、周盼盼、杨功琪、葛宏军、宋兆锦、余接斌、陈群、姚松莲、汪方林、张怀志、洪留保、朱桃枝、吴宿林、邓菊兰、朱淑英、张春芳、王四木、吴正友、王四保、王宜成、殷旺生、王建兵、殷旺保、王许保、徐江华、洪新乔、最爱大三元、天行者、Anglebaby、黄的河、AK47、DoubleE、糖僧、秋水、小剑、反光板、乐乐、镜头中的尘、爱死小白2000、微距达人、深海、天行者、黄的河、迷人的元阳、糖僧、秋水、乐乐、小剑、AK47、DoubleE、深海、爱疯4S等。

第一视觉

2012年5月



第1部分 实拍器材篇 /12

第一章 玩转尼康数码单反相机 /13

- 1 了解尼康数码单反相机的技术优势 /14
- 2 熟悉尼康数码单反相机的主要型号分类 /14
- 3 尼康全画幅数码单反相机在实拍中的优缺点 /15
- 4 尼康 APS-C 画幅数码单反相机在实拍中的优缺点 /15
- 5 尼康数码单反相机的影像传感器在实拍中的特点 /16
- 6 评价一款尼康数码单反相机性能的重要参数 /16
- 7 尼康数码单反相机相比微单（单电）相机的实拍优势和不足 /16
- 8 尼康数码单反相机相比高端卡片机的实拍优势和不足 /17
- 9 尼康数码单反相机正面常见按钮的主要功能 /17
- 10 尼康数码单反相机背面常见按钮的主要功能 /17
- 11 尼康数码单反相机顶部常见按钮的主要功能 /18
- 12 尼康数码单反相机底部常见按钮的主要功能 /18
- 13 尼康数码单反相机左侧面和右侧面常见按钮的主要功能 /18
- 14 合理运用尼康数码单反取景器视野率 /19
- 15 巧妙运用尼康数码单反的实时取景功能 /19
- 16 可以拍摄高清视频的尼康数码单反相机有哪些 /20
- 17 了解尼康数码单反相机各机型的高清视频画质与拍摄速度 /20
- 18 掌握尼康数码单反高清视频拍摄的几大特点 /20
- 19 尼康 EXPEED 影像处理器在实拍中的优势 /21
- 20 怎样运用尼康机内润饰功能获得更好效果 /22
- 21 怎样运用 HDR 模式获得更好效果 /22

第二章 尼康数码单反镜头的实拍运用 /23

- 22 衡量一款镜头好坏的指标 /24
- 23 尼康原厂镜头的命名规则 /24
- 24 掌握镜头焦距与视角之间的关系 /25
- 25 合理运用转换倍率进行实拍 /25
- 26 恒定光圈在实拍时的优势 /26
- 27 超声波对焦马达在实拍时的优势 /26

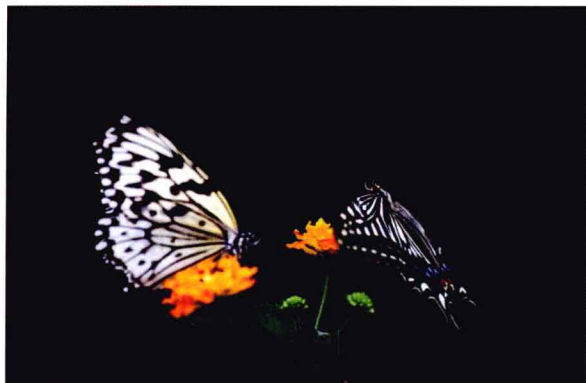
- 28 光学防抖技术在实拍时的优势 /26
- 29 超低色散镜片在实拍时的优势 /27
- 30 尼康镜头的放大倍率及在实拍时的应用 /28
- 31 尼康定焦镜头的特点和实拍提醒 /28
- 32 尼康标准镜头的特点和实拍提醒 /29
- 33 尼康广角镜头的特点和实拍提醒 /29
- 34 尼康长焦镜头的特点和实拍提醒 /30
- 35 尼康鱼眼镜头的特点和实拍提醒 /30
- 36 尼康微距镜头的特点和实拍提醒 /31
- 37 尼康望远镜头的特点和实拍提醒 /32
- 38 遮光罩的种类及在实拍时的作用 /32
- 39 熟悉适马镜头名称的含义 /33
- 40 熟悉腾龙镜头名称的含义 /33
- 41 熟悉图丽镜头名称的含义 /33
- 42 原厂镜头与副厂镜头的实拍照片品质差异大吗 /34
- 43 发挥尼康金圈镜头的实拍优势 /34
- 44 尼康入门级单反原厂单镜头搭配推荐 /35
- 45 尼康入门级单反原厂双镜头搭配推荐 /35
- 46 尼康中高级单反原厂单镜头搭配推荐 /35
- 47 尼康中高级单反原厂双镜头搭配推荐 /36
- 48 尼康入门级单反副厂镜头搭配推荐 /36
- 49 尼康中高级单反副厂镜头搭配推荐 /36

第三章 尼康数码单反附件的实拍运用 /37

- 50 三脚架实拍时的运用技巧 /38
- 51 选购三脚架需要注意什么 /39
- 52 云台有什么作用 /39
- 53 发挥三维云台和球形云台的不同实拍特点 /39
- 54 独脚架在实拍时的运用技巧 /40
- 55 快门线在实拍时的运用技巧 /40
- 56 无线遥控器在实拍时的运用技巧 /40
- 57 偏振镜在实拍时的运用技巧 /41
- 58 UV 镜在实拍时的运用技巧 /41
- 59 中灰密度镜的运用技巧 /42
- 60 渐变镜在实拍时的运用技巧 /43

- 61 色温矫正镜在实拍时的运用技巧 /43
- 62 星光镜在实拍时的运用技巧 /44
- 63 柔焦镜在实拍时的运用技巧 /44
- 64 增距镜在实拍时的运用技巧 /45
- 65 近摄镜在实拍时的运用技巧 /45
- 66 反光板在实拍时的运用技巧 /46

- 67 外接闪光灯在实拍时的运用技巧 /47
- 68 怎样选择一款合适的摄影包 /47
- 69 选购存储卡时要注意哪些事情 /48
- 70 有必要购买手柄吗 /48
- 71 防雨罩、防潮箱的使用提醒 /49
- 72 清洁工具的使用提醒 /49



第2部分 实拍技术篇 /50

第四章 尼康数码单反实拍基础设置 /51

- 73 安装和拆卸镜头的方法 /52
- 74 调节取景器屈光度的方法 /52
- 75 格式化存储卡的方法 /52
- 76 设置相机日期和时间的方法 /53
- 77 设置相机的语言的方法 /53
- 78 调整液晶显示屏亮度的方法 /54
- 79 设置优化校准的方法 /54
- 80 设置图像品质和尺寸的方法 /55
- 81 恢复相机默认设置的方法 /55
- 82 开启内置闪光灯的方法 /56
- 83 安装外接闪光灯的方法 /56
- 84 回放照片的方法 /56
- 85 放大和缩小照片的方法 /57
- 86 显示照片拍摄信息的方法 /57
- 87 删除照片的方法 /58
- 88 删除照片与格式化存储卡有什么不同 /58
- 89 找回误删照片的方法 /58
- 90 横拍和竖拍如何握持相机 /59
- 91 最常用的正确拍摄姿势 /59
- 92 显示屏菜单各图标的含义 /60
- 93 取景器各图标的含义 /60
- 94 肩屏各图标的含义 /61

第五章 尼康数码单反的先进技术解析 /63

- 95 尼康数码单反相机的像素对比 /64
- 96 什么是分辨率以及分辨率在实际中的应用 /64

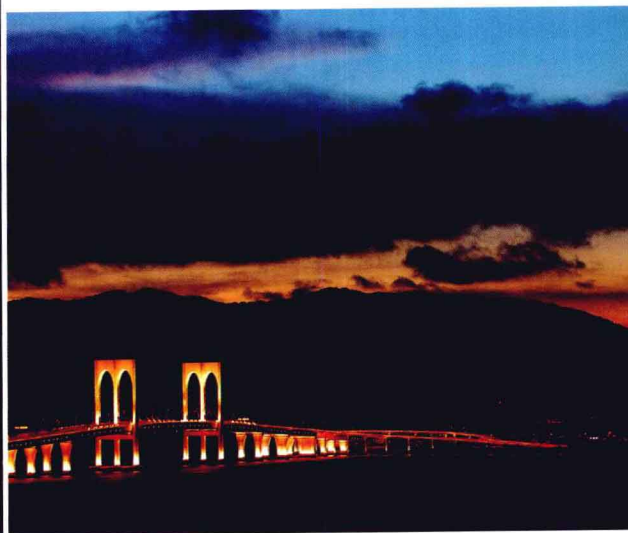
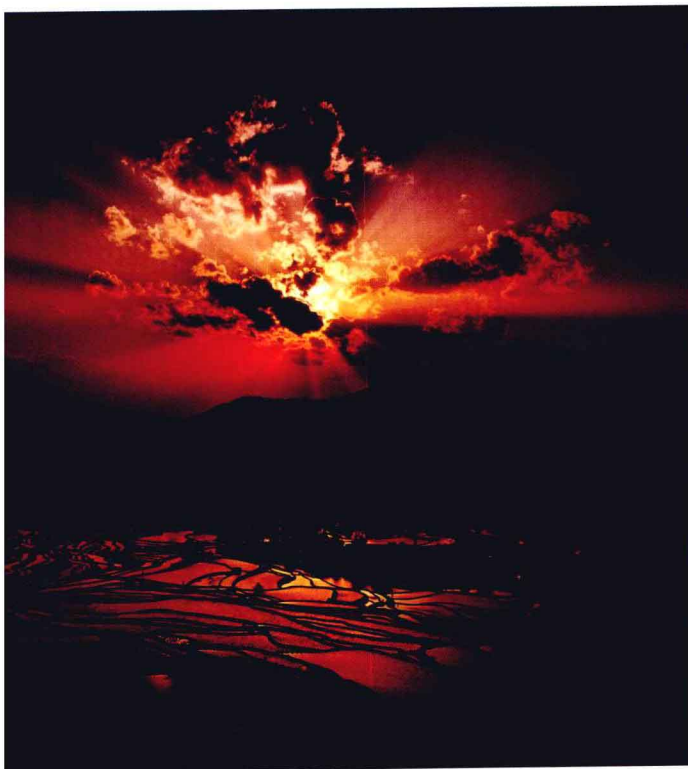
- 97 掌握像素、分辨率与照片冲印尺寸的关系 /64
- 98 高像素的利与弊 /65
- 99 不同照片格式在实拍中的运用 /65
- 100 什么是对焦 /65
- 101 手动对焦与自动对焦在实拍时的正确运用 /66
- 102 发挥尼康高性能自动对焦系统在实拍时的优势 /66
- 103 什么是焦距 /67
- 104 不同焦距对实拍效果的影响 /67
- 105 怎样进行曝光 /68
- 106 影响曝光的 3 个要素 /68
- 107 光圈在实拍时的 3 个作用 /69
- 108 光圈大小如何表示 /70
- 109 光圈优先模式的实拍运用 /70
- 110 如何利用最佳光圈拍出更好效果 /70
- 111 大光圈与小光圈在实拍时的不同用法 /71
- 112 景深对画面效果的影响 /72
- 113 影响景深的 3 个要素 /72
- 114 快门对画面效果的影响 /72
- 115 如何手动调整快门速度 /73
- 116 如何计算安全快门 /73
- 117 快门优先模式的实拍运用 /73
- 118 快门在实拍时的作用 /74
- 119 如何根据不同题材选择高速快门与低速快门 /75
- 120 B 门的实拍提醒 /75
- 121 什么是 ISO /76
- 122 如何调整 ISO 感光度 /76
- 123 噪点对画面效果的影响 /76

- 124 感光度设定对噪点的影响 /77
- 125 发挥尼康高感光度的噪点抑制性能的优势 /77
- 126 什么是白平衡/78
- 127 如何调整白平衡 /78
- 128 什么是色温 /78
- 129 几种常见场景中的色温值设置 /78
- 130 不同白平衡设置在实拍时的效果对比 /79
- 131 什么时候需要自定义白平衡 /79
- 132 怎么用 18% 灰卡自定义白平衡 /79
- 133 解析前景、中景与背景/80
- 134 解析主体与陪体 /80
- 135 解析拍摄视角 /81
- 136 解析景别 /81
- 137 解析影调 /82
- 138 发挥照片动态范围的实拍效果 /82
- 139 如何根据直方图判断曝光情况 /83
- 140 不同曝光类型的直方图特点解析/83

第六章 尼康数码单反的场景模式 设置技巧与实拍运用 /85

- 141 如何调整释放模式 /86
- 142 什么情况下使用连拍模式 /86
- 143 低速连拍与高速连拍的实拍提醒/87
- 144 如何使用自拍模式 /87
- 145 如何设置对焦模式 /88
- 146 单次自动对焦模式的实拍提醒 /88

- 147 连续伺服对焦模式的实拍提醒 /89
- 148 手动对焦模式的实拍提醒 /89
- 149 拍摄场景色彩单一无法准确对焦的解决办法 /90
- 150 隔着玻璃或栅栏拍摄无法准确对焦的解决办法 /90
- 151 近距离拍摄无法对焦的解决办法 /91
- 152 光线较暗时无法对焦的解决办法 /91
- 153 怎样设置测光模式 /92
- 154 如何选择测光位置 /92
- 155 矩阵测光模式的实拍提醒 /93
- 156 中央重点测光模式的实拍提醒 /93
- 157 点测光模式的实拍提醒/94
- 158 如何使用相机的曝光锁定功能 /94
- 159 曝光补偿是什么及“白加黑减”原则 /95
- 160 包围曝光对画面的影响/96
- 161 包围曝光的实拍提醒 /96
- 162 如何开启实时取景功能/97
- 163 实时取景时的对焦模式如何选择 /97
- 164 全自动拍摄模式的实拍提醒 /98
- 165 程序自动拍摄模式的实拍提醒 /98
- 166 其他场景拍摄模式的实拍提醒 /99
- 167 光圈优先模式的实拍提醒 /99
- 168 快门优先模式的实拍提醒 /100
- 169 全手动模式的实拍提醒/100
- 170 B 门模式的实拍提醒 /101
- 171 特殊效果模式的实拍提醒 /101



第3部分 实拍艺术篇/102

第七章 尼康数码单反实拍的构图技巧 /103

- 172 掌握构图对实拍的重要意义 /104
- 173 构图的基本原则都有哪些 /104
- 174 全景构图的实拍提醒 /105
- 175 中景构图的实拍提醒 /106
- 176 近景构图的实拍提醒 /106
- 177 特写构图的实拍提醒 /107
- 178 水平构图的实拍提醒 /107
- 179 倾斜构图的实拍提醒 /108
- 180 仰拍的视觉效果及实拍提醒 /108
- 181 平拍的视觉效果及实拍提醒 /109
- 182 俯拍的视觉效果及实拍提醒 /109
- 183 怎样让画面均衡 /110
- 184 黄金分割法构图及实拍运用 /110
- 185 三分法构图及实拍运用 /111
- 186 井字形构图及实拍运用 /112
- 187 对称式构图及实拍运用 /112
- 188 对角线构图及实拍运用 /113
- 189 汇聚线构图及实拍运用 /113
- 190 垂直线构图及实拍运用 /114
- 191 水平线构图及实拍运用 /114
- 192 三角形构图与倒三角形构图及实拍运用 /115
- 193 散点式构图及实拍运用 /115
- 194 曲线构图及实拍运用 /116
- 195 框架式构图及实拍运用 /117
- 196 突出主体的常用方法有哪些 /117
- 197 利用动静对比来突出主体 /117
- 198 利用虚实对比来突出主体 /118
- 199 利用大小对比来突出主体 /118
- 200 怎样选择合适的前景 /119
- 201 怎样选择合适的背景 /119
- 202 如何让画面更加富有张力 /120
- 203 画面透视效果对构图的作用 /121
- 204 画面留白对构图起到什么作用 /121
- 205 如何增加画面的空间感 /122
- 206 如何让画面更加饱满紧凑 /122
- 207 如何表现重复景物的韵律感 /123

第八章 尼康数码单反实拍的用光技巧 /125

- 208 光线有哪些种类 /126
- 209 直射光与漫射光的实拍对比 /126
- 210 实拍时如何利用光比 /127
- 211 光线的强度对画面有什么影响 /127
- 212 了解实拍时常见的光线方向 /128
- 213 顺光的特点及拍摄技巧 /128
- 214 侧光的特点及拍摄技巧 /129



- 215 逆光的特点及拍摄技巧 /130
- 216 侧逆光的特点及拍摄技巧 /130
- 217 顶光的特点及拍摄技巧 /131
- 218 如何利用逆光勾勒物体的轮廓 /131
- 219 如何利用逆光拍摄剪影 /132
- 220 一天中什么时候的光线效果最好 /133
- 221 阴天的光线实拍技巧 /133
- 222 强烈的日光实拍技巧 /134
- 223 如何利用明暗对比来表现画面 /134
- 224 耶稣光的特点及实拍技巧 /135
- 225 人造光源的特点及实拍提醒 /136
- 226 如何利用反光板进行补光 /136
- 227 如何利用内置闪光灯实拍 /137
- 228 如何利用外接闪光灯实拍 /137
- 229 如何使用反射闪光 /138
- 230 如何使用离机闪光 /138
- 231 如何让闪光更加柔和 /139
- 232 掌握热靴的作用 /140
- 233 闪光灯 M 模式及实拍技巧 /140
- 234 闪光灯 TTL 模式及实拍技巧 /141
- 235 慢速闪光同步及实拍技巧 /141
- 236 前帘同步及实拍技巧 /142
- 237 后帘同步及实拍技巧 /142
- 238 如何设置闪光曝光补偿 /143
- 239 隔着玻璃拍摄的时候怎么使用闪光灯 /143
- 240 环形闪光灯及实拍技巧 /144
- 241 外拍灯及实拍技巧 /145
- 242 如何利用外拍灯压暗天空 /145

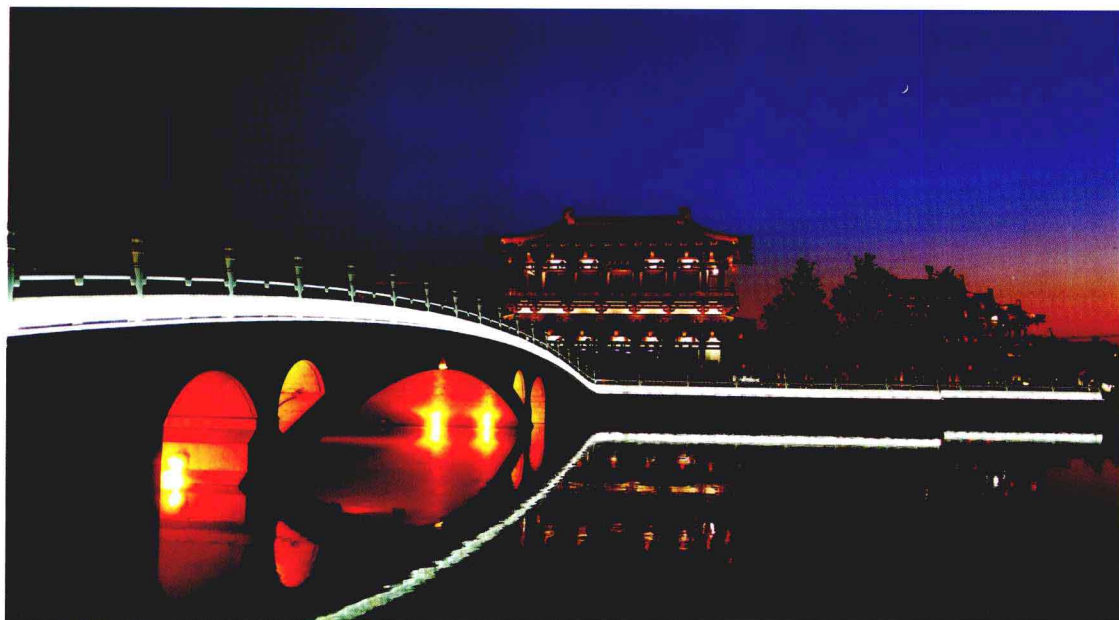
第九章 尼康数码单反实拍的色彩运用 /147

- 243 掌握色彩的三要素 /148
- 244 高调照片的实拍提醒 /148
- 245 低调照片的实拍提醒 /149
- 246 中间调照片的实拍提醒 /149
- 247 如何利用明暗对比表现色彩 /150
- 248 如何运用协调色 /150
- 249 如何运用对比色 /151
- 250 白色主体的实拍要点 /152



251 黑色主体的实拍要点 /152
252 红色主体的实拍要点 /153
253 蓝色主体的实拍要点 /153
254 绿色主体的实拍要点 /154
255 黄色主体的实拍要点 /155

256 暖色调实拍要点 /155
257 冷色调实拍要点 /156
258 如何让画面的色彩更加饱和 /156
259 如何让画面的色彩更加纯净 /157
260 如何利用白平衡来改变画面的色彩 /157



第4部分 实拍题材篇 /158

第十章 尼康数码单反人像实拍经典技法 /159

261 人像摄影需要什么辅助工具 /160
262 怎样使用反光板对人物进行补光 /160
263 如何使用外拍灯来拍摄人物 /161
264 怎样使用闪光灯对人物进行补光 /161
265 如何调动模特的积极性 /162
266 什么样的服装拍出来更好看 /162
267 怎样根据周围环境搭配服装 /163
268 如何运用协调色和对比色来选择服装 /163
269 人像摄影要横拍还是竖拍 /164
270 如何拍摄特写人像 /164
271 半身人像实拍要点 /165
272 七分人像实拍要点 /165
273 全身人像实拍要点 /166
274 阴天人像实拍要点 /166
275 晴天人像实拍要点 /167
276 夜景人像实拍要点 /167
277 室内人像实拍要点 /168
278 高调人像实拍要点 /168
279 低调人像实拍要点 /169
280 逆光人像剪影实拍要点 /169

281 坐姿人像实拍提醒 /170
282 站姿人像实拍提醒 /170
283 趴姿人像实拍提醒 /171
284 蹲姿人像实拍提醒 /171
285 跳姿人像实拍提醒 /172
286 躺姿人像实拍提醒 /172
287 拍摄人物时为什么要对眼睛对焦 /173
288 拍摄人物时为什么要对面部测光 /173
289 如何解决人像照片焦点不实的问题 /174
290 怎样让人像照片的背景虚化 /175
291 拍摄人像时怎样突出女性 S 曲线 /175
292 怎样让人物面部显得更瘦小 /176
293 怎样避免产生双下巴 /176
294 如何避免头上长树 /177
295 怎样让模特的腿显得更长 /177

第十一章 不同主题人像实拍经典技法 /179

296 怎样在公园拍摄美女写真 /180
297 怎样利用建筑拍摄美女写真 /180
298 如何在家居环境中拍摄美女写真 /181
299 怎样在酒吧或咖啡厅中拍摄美女写真 /181

- 300 怎样在繁华街道中拍摄美女写真 /182
- 301 怎样在工厂废墟中拍摄美女写真 /182
- 302 怎样利用花草搭配拍摄美女写真 /183
- 303 怎样利用水景拍摄美女写真 /184
- 304 如何让可爱的道具成为美女写真的辅助品 /184
- 305 展会人像的拍摄提醒 /185
- 306 舞台人像拍摄要点 /185
- 307 杂志封面特写写真的拍摄提醒 /186
- 308 1 岁以下婴儿的拍摄提醒 /187
- 309 安静的儿童拍摄要点 /187
- 310 动态儿童拍摄要点 /188
- 311 如何拍好亲子照 /188
- 312 男性阳刚人像的拍摄方法 /189
- 313 室外亲密情侣照拍摄要点 /189
- 314 室内亲密情侣照拍摄要点 /190
- 315 情侣自拍照的拍摄提醒 /190
- 316 拍摄旅游时多人合影的要点 /191
- 317 拍摄家庭聚会的要点 /191
- 318 怎样自己拍摄证件照 / 192
- 319 怎样拍好旅游胜地的纪念照 /192
- 320 怎样拍好纪实人像 /193
- 321 怎样拍摄泳装人像 /194
- 322 如何拍摄室内会议照片 /195
- 323 如何拍摄室外集体合影 /195
- 324 如何拍出有深度的人像照片 /196

第十二章 自然风光实拍经典技法 /197

- 325 怎样拍好杂乱无章的树林 /198
- 326 怎样拍好单株高大的树木 /198
- 327 拍摄树木时如何处理前景和背景 /199
- 328 怎样拍好茂密的竹林 /199
- 329 树林的局部特写拍摄提醒 /200
- 330 拍摄山脉时如何选择合适的光圈值 /200
- 331 拍摄流水时应选择何种快门速度 /201
- 332 怎样拍出水花飞溅的效果 /201
- 333 怎样拍出如丝如雾的水流效果 /202
- 334 怎样消除水面的反光 /202



- 335 水平线要放在画面的什么位置 /203
- 336 怎样利用水中的倒影来构图 /203
- 337 怎样拍摄可以让海水更蓝 /204
- 338 如何避免水面曝光正确而天空曝光过度 /204
- 339 拍摄湖面时画面太空洞怎么办 /205
- 340 怎样消除水面的反光 /205
- 341 拍摄山脉的画幅选择 /206
- 342 拍摄山脉怎样选取前景 /206
- 343 拍摄山脉的用光技巧 /207
- 344 日出日落时的拍摄模式选择 /207
- 345 拍摄日出日落时设置什么样的白平衡 /208
- 346 拍摄日出日落时的测光点选取 /208
- 347 怎样让太阳在画面中的体积变大 /209
- 348 怎样拍好海边日出日落 /209
- 349 怎样拍好城市的日出日落 /210
- 350 为空旷的草原选择一个视觉中心 /210
- 351 拍摄草原时地平线放在哪里合适 /211
- 352 拍摄草原的几种用光技巧 /211
- 353 怎样让草原的天空更蓝 /212
- 354 怎样表现白云的层次 /212
- 355 沙漠实拍的明暗纹理表现 /213
- 356 如何选择沙漠画面的主体 /213
- 357 沙漠实拍的线条处理 /214
- 358 沙漠驼队的巧妙实拍 /214
- 359 如何表现雪的细腻质地 /215
- 360 冰雪实拍如何避免白雪发灰 /215
- 361 怎样让冰雪呈现出蓝色调 /216
- 362 拍摄雾景的时候无法对焦怎么办 /216
- 363 什么时候拍摄雾景最出彩 /217
- 364 拍摄雾景时如何选择测光点 /217
- 365 拍摄雾景时如何选择画面主体 /218
- 366 雨景的拍摄要点 /218
- 367 如何利用风来捕捉动态风光 /219
- 368 拍摄乡村风光时如何选择主体 /219



- 369 拍摄乡村古镇风光时如何营造特殊意境 /220
- 370 拍摄梯田时如何利用光影 /220
- 371 拍摄梯田时的视角选取 /221
- 372 自然风光实拍的开放式构图与创新 /221

第十三章 建筑及人文风光实拍经典技法 /223

- 373 拍摄建筑时如何选择合适的镜头 /224
- 374 拍摄建筑时如何避免画面倾斜 /224
- 375 现代建筑实拍的视角与画幅选择 /225
- 376 现代建筑实拍的光线运用 /225
- 377 怎样表现现代建筑的韵律感 /226
- 378 如何利用水景烘托现代建筑 /226
- 379 如何表现城市建筑的全景风光 /227
- 380 利用对称式构图表现古典建筑的庄严 /228
- 381 古典建筑实拍的局部兴趣点选取 /228
- 382 怎样用日出日落来表现古典建筑的剪影 /229
- 383 建筑夜景的最佳拍摄时间是什么时候 /229
- 384 怎样让夜景照片的天空呈现蓝色 /230
- 385 应该使用什么模式拍摄夜景 /230
- 386 如何对夜景进行测光 /231
- 387 拍摄夜景时如何设置感光度 /231
- 388 拍摄夜景时如何设置光圈值 /231
- 389 拍摄夜景时如何设置白平衡 /232
- 390 怎样拍出迷人的光斑效果 /232
- 391 怎样拍出星芒效果 /233
- 392 拍摄焰火时要使用什么模式 /233
- 393 拍摄焰火的曝光时间设置为多少较为合适 /234
- 394 拍摄车流的快门速度设置为多少 /235
- 395 拍摄车流要如何构图 /235
- 396 建筑风光摄影的独特视角选择 /236

第十四章 运动实拍经典技法 /237

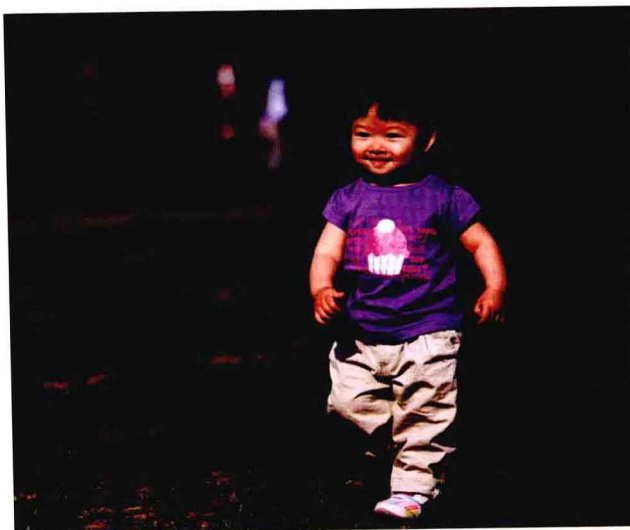
- 397 运用尼康 3D 跟踪对焦进行追踪拍摄 /238
- 398 运用尼康单反电子水平仪辅助构图 /238
- 399 使用 S 模式捕捉瞬间动感 /239
- 400 使用 A 模式突出运动主体 /240
- 401 利用陷阱对焦拍摄运动物体 /240
- 402 利用高速快门实拍运动 /241
- 403 利用低速快门实拍运动 /241
- 404 室外体育运动实拍提醒 /242
- 405 室内体育运动实拍提醒 /243
- 406 儿童运动实拍提醒 /243
- 407 怎样运用动静对比突出运动效果 /244
- 408 怎样运用光影突出运动瞬间 /244

第十五章 静物实拍经典技法 /245

- 409 在白色背景下拍摄静物的要点 /246
- 410 在黑色背景下拍摄静物的要点 /246
- 411 如何搭配彩色背景拍摄静物 /247
- 412 在环境背景下拍摄静物的要点 /247
- 413 在反光桌面上拍摄静物的要点 /248
- 414 静物箱与静物台在实拍中的应用 /249
- 415 实拍静物时常规的布光方式 /249
- 416 拍摄静物时如何设置白平衡 /249
- 417 拍摄静物时如何设置光圈 /250
- 418 如何表现静物的局部细节 /250
- 419 怎样表现静物的形式之美 /251
- 420 微距静物的实拍提醒 /251
- 421 白色静物的实拍要点 /252
- 422 黑色静物的实拍要点 /253
- 423 彩色静物的实拍要点 /253
- 424 金属质感物品的实拍要点 /254
- 425 珠宝首饰的实拍要点 /254
- 426 玻璃器皿的实拍要点 /255
- 427 毛绒玩具的实拍要点 /256
- 428 数码产品的实拍要点 /256
- 429 书本的实拍要点 /257
- 430 生活用品的实拍要点 /257
- 431 网店商品的实拍要点 /258
- 432 博客或微博用照片的实拍要点 /258

第十六章 美食实拍经典技法 /259

- 433 美食摄影怎样选择合适的背景 /260
- 434 美食摄影如何利用色彩对比 /260
- 435 美食摄影怎样选择拍摄角度 /261
- 436 美食摄影的几种常用构图方法 /261
- 437 拍摄美食的光线运用技巧 /262
- 438 拍摄美食怎样避免光线太暗造成的模糊 /262
- 439 如何使用餐具来点缀美食 /263
- 440 水果的实拍要点 /264
- 441 中餐的实拍要点 /264





- 442 西餐的实拍要点 /265
- 443 逆光下美食的实拍技巧/265
- 444 顺光下美食的实拍技巧/266
- 445 侧光下美食的实拍技巧/266
- 446 汤品的实拍技巧 /267
- 447 怎样将美食与人物合理搭配 /268
- 448 怎样将美食与环境合理搭配 /268

第十七章 花卉实拍经典技法 /269

- 449 阴天花卉的实拍要点 /270
- 450 晴天花卉的实拍要点 /270
- 451 拍摄花卉时怎样让背景更加干净/271
- 452 怎样才能拍摄出花卉透明的质感/271
- 453 怎样才能让花卉显得新鲜生动 /272
- 454 怎样让花卉的色彩更加浓郁 /273
- 455 拍摄户外成片花卉时的光圈设定 /273
- 456 拍摄室内微距花卉时的光圈设定/274
- 457 怎样拍好单朵的花卉 /274
- 458 怎样拍好两三朵在一起的花卉 /275
- 459 怎样拍好成片的花卉 /275
- 460 如何运用青蛙视角表现花卉的独特 /276
- 461 如何运用俯视角度表现花卉 /276
- 462 用微距镜头拍摄花卉时对焦不准怎么办 /277
- 463 用微距镜头无法完成自动对焦怎么办 /277
- 464 用微距镜头拍摄花卉时使用大光圈好吗 /278
- 465 微距拍花卉时如何选择对焦点 /278
- 466 拍摄微距花卉如何合理构图 /279
- 467 拍摄微距花卉时如何防止画面模糊 /280
- 468 拍摄不同颜色花卉分别需要注意什么 /280
- 469 如何利用花卉的色彩对比 /281
- 470 如何利用花卉的明暗对比 /281
- 471 郁金香实拍秘笈 /282

- 472 荷花实拍秘笈 /283
- 473 菊花实拍秘笈 /284
- 474 油菜花实拍秘笈 /285
- 475 桃花实拍秘笈 /286
- 476 红叶实拍秘笈 /287
- 477 银杏实拍秘笈 /288
- 478 向日葵实拍秘笈 /289
- 479 薰衣草实拍秘笈 /290
- 480 户外野花实拍秘笈 /291

第十八章 动物实拍经典技法 /293

- 481 怎样拍好动物园栅栏里的动物 /294
- 482 怎样拍好动物园里放养的动物 /294
- 483 动物园实拍的构图技巧 /295
- 484 隔着玻璃拍摄如何提高对焦的准确性 /295
- 485 室内动物拍摄技巧 /296
- 486 拍摄鸟类的特殊器材准备 /296
- 487 拍摄飞鸟的快门速度要设置为多少 /297
- 488 单只飞鸟的实拍要点 /298
- 489 成群飞鸟的实拍要点 /298
- 490 拍摄宠物时选择什么场地比较好 /299
- 491 如何通过逆光来表现宠物的毛发 /299
- 492 怎样抓拍人与宠物的合影 /300
- 493 拍摄宠物时如何选择焦点 /300
- 494 怎样运用连续对焦模式拍摄运动的动物 /301
- 495 怎样才能抓拍到宠物有趣的一面 /301
- 496 狗狗实拍秘笈 /302
- 497 小猫实拍秘笈 /302
- 498 远距离拍摄野生动物的技巧 /303
- 499 抓拍蝴蝶、蜻蜓、蜜蜂的技巧 /303
- 500 微距拍摄昆虫细节的技巧 /304

第1部分

The first part

实拍器材篇

第一章 玩转尼康数码单反相机

第二章 尼康数码单反镜头的实拍运用

第三章 尼康数码单反附件的实拍运用

Chapter 1

第一章

玩转尼康数码单反相机

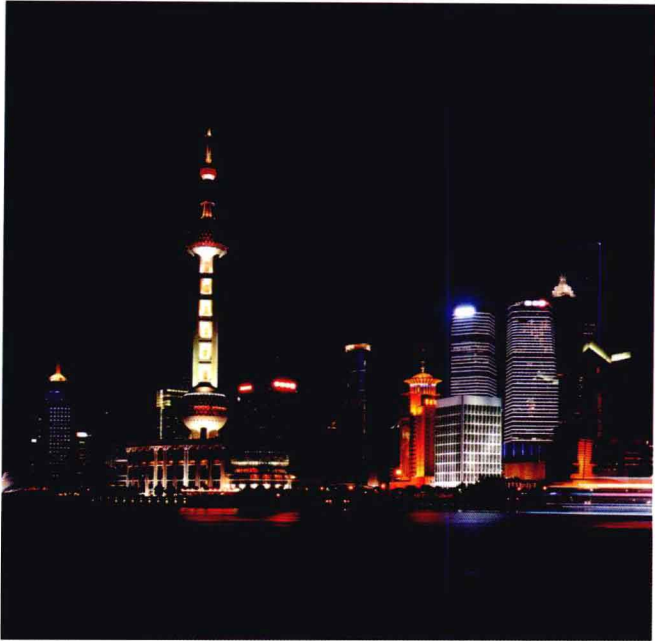


1 了解尼康数码单反相机的技术优势

尼康作为享誉全球的老牌相机生产厂商，其所生产的数码单反相机一直以来都有一些值得称道的技术优势，这些技术优势主要包括：

- a. 尼康数码单反相机普遍做工扎实，坚固、耐用。
- b. 配合使用成像优异的尼康原厂镜头，能够为拍摄者带来出色的画质表现。
- c. 合理的操控设计以及强大的拍摄性能，可以使拍摄者轻松实现不同的创作意图。

凭借尼康数码单反相机所具有的出色画质以及强大拍摄性能，可以令拍摄者拍摄出如图所示的夜景佳作



焦距35mm 光圈F16
快门速度1/30s 感光度100

2 熟悉尼康数码单反相机的主要型号分类

	全画幅				APS-C 画幅		
							
机身参考价格	58800 元	33300 元	15500 元	9500 元	7950 元	4300 元	3200 元
最大分辨率	6048×4032	4256×2832	4256×2832	4288×2848	4928×3264	4928×3264	4608×3072
有效像素值	2450 万	1210 万	1210 万	1230 万	1620 万	1620 万	1420 万
图像传感器类型 / 尺寸	CMOS/36mm×24mm	CMOS/35.9mm×23.9mm	CMOS/35.9mm×24mm	CMOS/23.6mm×15.8mm	CMOS/23.6mm×15.6mm	CMOS/23.6mm×15.8mm	CMOS/23.1mm×15.4mm
焦距转换系数	1.0	1.0	1.0	1.5	1.5	1.5	1.5

3 尼康全画幅数码单反相机在实拍中的优缺点

在数码相机时代，所谓画幅，指的就是相机中的图像感应器尺寸的大小。尼康数码单反相机主要可分为全画幅和APS-C画幅两种规格。

尼康全画幅数码单反相机依靠较大尺寸的感光元件，在实拍中能够获得较为优异画质，同时在弱光环境下具有良好的控噪性能，此外还拥有比非全画幅相机更大的视野，能够捕捉更加广阔的场景。而其缺点就是价格昂贵，并且体积较大不便于携带。

■ 利用尼康全画幅数码单反相机所具有的广阔视野，拍摄者可以将更为广阔的场景拍摄下来（敖延杰 摄）

焦距18mm 光圈F11
快门速度1/500s 感光度200



4 尼康APS-C画幅数码单反相机在实拍中的优缺点

尼康APS-C画幅的相机大多是针对入门级和中端用户所设计的，因而其通常具有较高的性价比优势。不过由于图像感应器尺寸比全画幅的小，所以在画质以及控噪性能上通常不及全画幅相机。此外，在APS-C画幅相机上同一焦段下的视野也要小于全画幅相机。



■ 虽然在画质及控噪性能上难以超越全画幅相机，但正是基于较小的图像传感器尺寸，使得尼康APS-C画幅相机具有高速、便捷和长焦拓展等优势，因而其在动物摄影等摄影门类中比全画幅相机要更具优势（丁吉文 摄）

焦距400mm 光圈F7.1
快门速度1/160s 感光度100

达人秘笈：尼康APS-C画幅数码单反相机的镜头转换倍率

尼康的镜头转换倍率是1.5，也就是说安装在APS-C画幅数码单反相机上镜头的实际焦距要在原有焦距的基础上乘以1.5，比如一只18-55mm的镜头在APS-C画幅相机上使用的实际焦距是27-82.5mm。从中我们不难发现，对于原有镜头的广角端来说，转换后会是一种损失，而对于长焦端来说，则能获得更长的焦距。比如原本200mm的焦距在APS-C机身上就会变成300mm，如此在拍摄远景、鸟类、舞台、运动等题材时是很有益处的。

5 尼康数码单反相机的影像传感器在实拍中的特点



尼康数码单反相机以往总给人以像素不高的感觉，这还要归结于其没有自主批量生产影像传感器的能力。不过，也正是这样，使得尼康的研发人员可以把更多的精力投入到提升图像传感器在实拍中的表现上。

而在实拍中，尼康数码单反相机的影像传感器有口皆碑的一点就是其强大的控噪性能。尤其在面对需要采用较高感光度拍摄的场景时，尼康数码单反相机的画质表现往往是最为人所称道的。

除此以外，在影像的呈现上，尼康数码单反相机的影像传感器也具有色彩浓郁，反差鲜明等成像特性，从而有助于人们拍摄出更加生动、传神的摄影作品。

■ 尼康数码单反相机的影像传感器所具有的色彩浓郁的成像特性，使得拍摄者所拍摄出来的美食显得越发艳丽、诱人（高景峰 摄）

焦距50mm 光圈F5.6 快门速度1/100s 感光度125

6 评价一款尼康数码单反相机性能的重要参数

评价尼康数码单反相机性能的重要参数有：

- a. 图像传感器尺寸和有效像素——尺寸越大画质越好，像素越高可输出的照片尺寸就越大；
- b. 图像处理引擎性能——处理引擎性能越强，图像处理的速度和效果就越好；
- c. 控噪性能——控噪性能越好，高感光度的可用度就越高；
- d. 对焦性能——对焦性能越强，就越能实现快速、准确的对焦操作；
- e. 连拍性能——连拍性能越强，单位时间内所能连续拍摄的照片就越多；
- f. 光学取景器性能——光学取景器的视野率和放大倍率越高，取景时的准确度以及舒适度就越好；
- g. 液晶显示器性能——液晶显示器的分辨率越高，其所显示图像的细腻度就越高。

7 尼康数码单反相机相比微单（单电）相机的实拍优势和不足

尼康数码单反相机相比于现在市面上新出现的单电和微单相机来说，实拍优势主要体现在：a. 具备真正的光学取景，取景效果明亮、清晰；b. 对焦速度快，快门延迟小；c. 镜头、闪光灯等配件种类齐全，选择面广。

不过，面对着新技术的冲击，尼康数码单反相机也显现出一些不足，这些不足主要体现在：a. 相对于微单（单电）相机来说体积较大，携带起来不是很方便；b. 使用视频拍摄功能时自动对焦速度不够顺畅。



■ 尼康数码微单相机J1