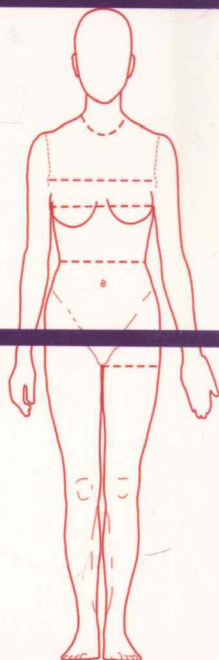
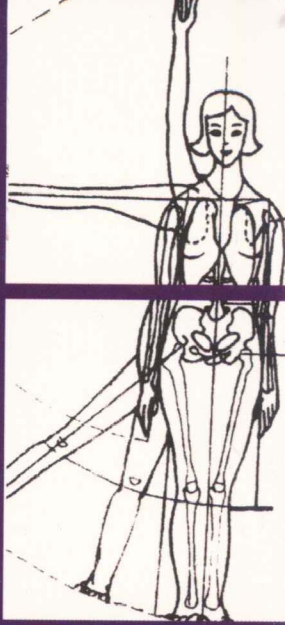


普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

服装人体工程学 技能训练

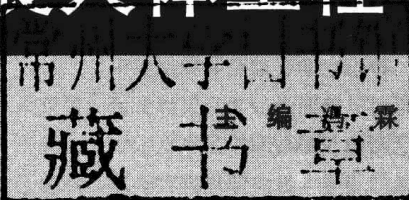
主编 冯霖 陈晓玲



 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

普通高等教育“十二五”创新型规划教材
高等教育服装类专业课程改革项目研究成果

服装人体工程学技能训练



陈晓玲

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 提 要

本书是与《服装人体工程学》教材相配套的技能训练册。全书以教材为依据,配合教材按章设置,并提供了两套模拟试卷。每章由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成,练习设计部分的题型包括填空题、判断题、名词解释、简答题、论述题。后附各章练习设计及模拟试卷的参考答案。

本书可作为高等院校服装设计及相关专业的辅助教学用书。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

服装人体工程学技能训练 / 冯霖, 陈晓玲主编. —北京: 北京理工大学出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5640-6294-1

I. ①服… II. ①冯… ②陈… III. ①服装-工效学-高等学校-教材
IV. ①TS941.17

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第159046号

出版发行 / 北京理工大学出版社

地 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

发行电话 / (010) 68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京紫瑞利印刷有限公司

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16

印 张 / 5

字 数 / 92千字

版 次 / 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

定 价 / 20.00元

责任编辑 / 葛仕钧

申玉琴

责任校对 / 杨 露

责任印制 / 边心超

图书出现印装质量问题, 请与本社市场部联系, 电话: (010) 68944990

编审委员会

学术顾问 张 欣 西安工程大学服装与艺术设计学院教授，博士生导师
郭绮莲 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师

丛书主编 刘瑞璞 北京服装学院教授，硕士生导师
张晓黎 四川师范大学服饰文化研究所所长，教授，硕士生导师
丛书主编 钱晓农 大连工业大学服装学院院长，教授

专家成员 (排名不分先后)

易洁伦 香港理工大学纺织与制衣学系副教授，博士生导师
沈 雷 江南大学服装学院服装系主任，教授
国家教育部服装教育指导委员会委员
张 辉 北京服装学院教授
陈建伟 青岛大学服装学院教授
李素英 南通大学纺织服装学院教授
毕松梅 安徽工程科技学院纺织服装系教授
中国纺织服装教育学会理事
侯东昱 河北科技大学纺织服装学院教授
王同兴 哈尔滨学院艺术与 design 学院院长，教授
张德君 黑龙江建筑职业技术学院纺织服装学院教授
陈国芬 浙江纺织服装职业技术学院服装学院教授
邓咏梅 西安工程大学服装与艺术设计学院副教授
张 刚 湖南工业大学包装设计艺术学院副教授
陈明艳 温州大学美术与设计学院副教授
徐 彬 陕西服装艺术职业学院副教授
常利群 陕西服装艺术职业学院副教授
段 婷 江西服装职业技术学院时装设计学院副院长，副教授
江西省纺织工业协会服装设计师专业委员会副主任
闵 悦 江西服装职业技术学院服装工程学院副院长，副教授
周文辉 江西服装职业技术学院管理学院副院长，副教授
郑 军 山东服装职业技术学院副教授
古丽苏木·买买提 新疆服装设计师协会常务理事
李启明 浙江省宁波市服装协会副会长
杉杉集团有限公司副总裁
张明杰 雅戈尔西服厂总经理
梁 平 江西（共青）鸭鸭集团有限公司研究所所长
陈 挥 宁波市服装协会常务理事
宁波培罗成集团有限公司品牌总监
三仁堂品牌顾问机构总经理

前言

服装人体工程学技能训练

Preface

为了让使用我们教材的学生更好地学习《服装人体工程学》，使学生早日成为建设有中国特色社会主义的有用人才，我们编写了这本与《服装人体工程学》教材相配套的技能训练册。

本技能训练册的编写以教材的章节为序，以帮助学生掌握教学中的重点与难点、提高综合运用所学知识的能力为目的。每章由学习目标、重点难点、练习设计三部分组成。使学生通过多方面的训练，巩固并掌握课程的理论知识，提高分析思考的能力，为学习专业知识、培养职业技能、提高全面素质、增强适应岗位变化和继续学习的能力打下一定的基础。

本书在编写过程中自始至终体现了高等教育的基本原则——化繁为简、实用至上。我们相信，以实用性为首要目的的编排体例，有利于学生全面掌握基础知识，在较短时间内迅速提高应用能力。

本着强化基础训练、注重提高质量的原则，本书的编写采用标准化习题的命题模式，具有以下特点：

- (1) 按照教材章节内容编排习题，与教学内容吻合、与教学进度同步。
- (2) 注重加强基本概念和基本理论的应用训练，有利于培养和提高学生的应用能力。
- (3) 所有习题都经过了精心挑选，习题难易适度，题量适中。
- (4) 后附参考答案，便于学生进行自检纠错。

由于编写水平和时间有限，书中难免存在疏漏或不足之处，真诚欢迎专家、师生及广大读者提出宝贵意见，使本书的编写质量得到不断完善与提高。

编者

目 录

服装人体工程学技能训练

Contents

第一章 人体工程学与服装人体工程学概论 / 1

学习目标 / 1

重点难点 / 1

练习设计 / 1

第二章 服装人体工程学的研究范畴 / 6

学习目标 / 6

重点难点 / 6

练习设计 / 6

第三章 服装设计与服装人体工程学系统 / 18

学习目标 / 18

重点难点 / 18

练习设计 / 18

第四章 服装人体工程学的研究 / 24

学习目标 / 24

重点难点 / 24

练习设计 / 24

第五章 服装人体构造系统与服装设计 / 35

学习目标 / 35

重点难点 / 35

练习设计 / 35

《服装人体工程学》模拟试卷(一) / 46

《服装人体工程学》模拟试卷(二) / 52

各章练习设计及模拟试卷参考答案 / 58

第一章 人体工程学与服装人体工程学概论

学习目标

1. 理解服装人体工程学对服装设计的作用。
2. 掌握人体工程学的产生与发展, 服装人体工程学的形成背景。

重点难点

1. 人体工程学与服装人体工程学的定义。
2. 服装人体工程学与服装设计的关系。

练习设计

一、填空题

1. 对服装与人体的研究, 由早期的_____转变到_____, 再延伸到服装的_____。
2. 我国从_____开始引入和开展相关人体工程学的研究。
3. _____的发明是古代“经验人体工程学”的典范, 也是最早的_____系统, 与现代_____相吻合。
4. 泰勒 1903 年发表的论文_____标志着人体工程学研究开始。
5. _____的“动作与时间研究”对于提高作业效率有着重要意义。
6. 1903 年, 德国心理学家_____首次提出“心理技术学”这一名词。
7. 现代心理学家_____是最早将心理学应用于工业生产的人。
8. 近代人机关系的特点是, 以_____为中心进行设计, 通过选拔和训练, 使_____适应_____。
9. _____发表的《人类工程学》是第一部关于人体工程学的权威著作, 标志着这一学科已进入成熟阶段。

10. 1961 年, 第一次国际人体工程学术会议在_____举行。
11. _____的迅速崛起, 为人体工程学带来了新的研究理论、方法和手段。
12. 服装更具体地充当了人体工程学的_____, 成为学科_____与_____的_____。
13. 服装人体工程学研究人体与环境要求下的_____基础理论知识、人体工程学的具体应用, 其中尤以人体工程学在服装_____设计与服装_____设计领域的应用为重点。
14. 服装设计过程本身就是一个人体工程系统设计, 其中_____是条件, 服装是手段, _____是焦点。
15. 服装设计具有安全、健康、_____, _____、美观、个性六大理念。

二、选择题

1. 近代人机关系为系统的人体工程学。 ()
2. 泰勒是科学管理理论的主要倡导者, 被后人尊称为“科学管理之父”。 ()
3. 查帕尼斯为人体工程学作为一个独立的学科奠定了理论基础。 ()
4. 国际人机工程协会 (IEA) 于 1965 年成立。 ()
5. 《设备设计中的人类工程学导论》一书是人机系统设计的基本指导方针。 ()
6. 服装人体工程学是人体工程学的分支, 它是受 20 世纪 60 年代西方人体工程学的影响引发出的课题。 ()
7. 人造丝及尼龙的诞生, 为今日的大型合成纤维工业奠定了基础, 并使服装成本大大降低。 ()
8. 1921 年由瑞典人杰德伦·松贝克发明的拉链, 开始仅用于钱袋与靴子的扣合。 ()
9. 在设计师的头脑中, 设计是“观察—思考—计划—实施”有序协调的过程。 ()
10. 服装是以消费者是否满意、舒适、健康为标准的。 ()
11. 服装人体工程学的基本问题就是“人与服装”的关系问题, 也即“人—服装—环境”的问题。 ()
12. 人体工程学的研究最初是从飞机系统开始的。 ()

三、简答题

1. 工具必须具备哪些条件？

2. 简述人体工程学的定义、研究对象和研究目的。

3. 简述服装人体工程学的定义。

4. 服装设计应具有实用性和观赏性，其一般应包括哪几个设计阶段？

5. 利用服装人体工程学设计服装时应注意哪些事项？

四、论述题

1. 如何解决“买衣难”与“卖衣难”的矛盾？

2. 试论述人体工程学与服装人体工程学的关系。

第二章 服装人体工程学的研究范畴

学习目标

1. 理解服装人体工程学界面关系。
2. 掌握职业装的基础知识（特点、定义、分类、原则与方法）。

重点难点

职业装的设计原则与方法。

练习设计

一、填空题

1. 服装人体工程学研究的内容贯穿着_____和_____两条主脉。
2. 服装与环境的设计都要考虑人的因素，服从_____的需求。
3. “人—服装—环境”系统的构成包含人、服装、_____、环境四部分。
4. _____是人与服装界面的要求。
5. 直接与人发生关系的服装，在决策、设计、制造中首先要考虑_____的因素。
6. 对服装消费者的着装界面的分析，可以从年龄时期、_____、生活方式、_____和季节变化等五个方面来进行。
7. _____、_____、_____、_____是生活空间的四个要素。
8. _____是人与环境界面的主导者。
9. 广义上，影响人、服装系统的环境因素主要有_____因素和_____因素两大类。
10. 服装设计者应以_____的方式来思考服装与环境相关的概念。
11. 对于服装形态造型的研究也是以_____与_____的跨领域研究作为

基础的。

12. 职业装是一种_____和_____象征,设计的优劣是职业装品位和风格的关键。

13. CI 的整套体系由理念识别、_____、_____三个要素构成。

14. 依据职业装特点,可将职业装基本分为_____与_____两大类。

15. 依据职业装使用功能的不同,职业装可大致分为_____和_____两大类。

16. 职业制服是职业工作的需要,也是_____的缩影和_____的载体。

17. _____是企业、团体或专项活动特别规定式样的限制性服饰。

18. 服装设计学围绕着设计主题、_____和_____三方面展开研究。

19. 在款式相对稳定的前提下,服装的_____成了服装变化的主角。

20. 职业装市场的多样性要求其相应的职业装企业更具_____。

21. 职业装具有实用性、艺术性、_____、防护性、_____、时代性、_____的特点。

22. 服装的基本性质表现在其_____与_____两个方面。

23. 职业装与_____、_____一起,构成了行业的整体艺术形象。

24. 标识的设计在于通过_____与_____搭配、_____和企业标志的不同来实现。

25. 标识性可分为等级标识、_____、_____、身份标识。

26. 防护的对象具有很强的_____、_____、独特性。

27. 民族性是民族文化、_____、_____的综合体现。

28. 服装材料分为_____与_____两部分。_____决定着服装的品质,_____则影响着服装的外观,职业装的材料比一般的服装材料更注重_____。

29. 配件与饰物种类按其作用大致可分为_____、标志用和装饰用配饰。

二、判断题

1. 服装通常是独立存在的。 ()

2. 服装人体工程学以个人的外观作为起点。 ()

3. 时尚与个性是赢得消费者的重要途径。 ()

4. 考虑不同年龄阶段人体生理、心理的复杂变化,是服装商品企划中目标定位分析的依据。 ()

5. 不同的年龄时期决定了着装风格的差异。 ()

6. 理想的人体，以脐为分割点，上半身与下半身的比例是 3 : 4，接近黄金律。 ()
7. 人与服装相比，人更容易受环境因素影响。 ()
8. 穿在身上的服装、服饰称为人的第一皮肤。 ()
9. 广大消费者的观念正在从认识产品品牌形象向认知企业形象方面转变。 ()
10. 职业制服中的白领与蓝领之别在于其工作的性质、地位与身份的差异。 ()
11. 防护用的职业装的艺术装饰性大于安全功能性。 ()
12. 服装设计学是职业装设计的基础。 ()
13. 视觉上的禁忌与适应也是先于设计要求的。 ()
14. 职业装具有精神性是其区别于生活时装的最大特点。 ()
15. 职业服装的标识性具有服装物质性方面的重要性质。 ()
16. 民族性是职业装设计艺术风格的灵魂。 ()

三、名词解释

1. 服装：

2. 环境：

3. 界面：

4. 服装的工效分配：

5. 年龄时期：

6. 形式美法则：

7. 均衡之美：

8. 职业：