

万有文库
饶宗颐

奚希铭收藏近现代书画选

饶宗颐书法卷

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目（CIP）数据

窦希铭收藏近现代书画选. 饶宗颐书法卷 / 窦希铭编.
--南昌 : 江西美术出版社, 2011. 6
ISBN 978-7-5480-0605-3

I. ①窦… II. ①窦… III. ①汉字—书法—作品集—中国—近现代
②中国画—作品集—中国—近现代 IV. ①J292.27②J222.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第077199号

窦希铭收藏近现代书画选 饶宗颐书法卷

作 者/饶宗颐
主 编/窦希铭
出版发行/江西美术出版社
地 址/南昌市子安路66号
印 刷/北京阳光彩色印刷有限公司
经 销/全国新华书店
版 次/2011年6月第1版
印 次/2011年6月第1次印刷
开 本/787毫米×1092毫米 1/8
字 数/15千字
印 张/27.75
书 号/ISBN 978-7-5480-0605-3
定 价/460.00元

赣版权登字—06—2011—59
版权所有，侵权必究



窦希铭收藏近现代书画选

饶宗颐书法卷

江西美术出版社

饶宗颐先生书画选



饶宗颐

1917年生，字固庵，号选堂，广东潮州人。

1949年之前，历任无锡国专、广东文理学院、华南大学等教授。1949年至1973年，先后任职于香港大学、印度班达加东方研究所、新加坡大学、美国耶鲁大学、法国高等研究等教学研究机构。1973年至1979年，任香港中文大学讲座教授及系主任。1980年代以来，先后受聘为复旦大学、南京大学、武汉大学等多所高校的荣誉教授及敦煌研究院等研究机构的荣誉研究员。他于1962年获法国汉学“儒莲奖”。于1982年获法国汉学“莱布尼茨奖”。

他在文学、历史、考古学、敦煌学、佛学、音乐、词学、近东古史、艺术史、音乐、词学等，均有专著。出版著作百余种，学术论文约500篇。

在艺术上，他的绘画、书法造诣尤深。绘画方面，擅山水、人物、花鸟，写生及于域外山川，不拘一法而有自己面目。人物画取法白描之白描画法，于李龙眠、仇十洲、陈老莲诸家之外开一新路，影响颇大。书法方面，植根于文字，而行草书则融入明末诸家豪纵韵趣，隶书兼采谷口、汀洲、冬心、完白之长，自成一格。

饶宗颐先生书画选



海州六子

海州六子





饶宗颐

1917年生，字固庵，号选堂，广东潮州人。

1949年之前，历任无锡国专、广东文理学院、华南大学等教授。1949年至1973年，先后任职于香港大学、印度班达伽东方研究所、新加坡大学、美国耶鲁大学、法国高等研究院等教学研究机构。1973年至1979年，任香港中文大学讲座教授及系主任。1980年代以来，先后受聘为复旦大学、南京大学、武汉大学等多所高校的荣誉教授及敦煌研究院等研究机构的荣誉研究员。他于1962年获法国汉学“儒莲奖”；于1982年获香港大学颁授荣誉文学博士。

他的学术范围广博，凡甲骨学、敦煌学、古文字、上古史、近东古史、艺术史、音乐、词学等，均有专著。出版著作60余种，学术论文约500篇。

在艺术上，他的绘画、书法造诣尤深。绘画方面，擅山水画，写生及于域外山川，不拘一法而有自己面目。人物画取法白画之白描画法，于李龙眠、仇十洲、陈老莲诸家之外开一新路，影响颇大。书法方面，植根于文字，而行草书则融入明末诸家豪纵韵趣，隶书兼采谷口、汀洲、冬心、完白之长，自成一格。

题饶宗颐书法集

陈传席

书法固小道，然非有民族精神、个人学养，不可观也。《记》云：“和顺积中，英华发外。”若夫振叶以寻根，观澜而溯源，则小道乃大道之外见也。魏晋之风度，乃有右军之法；盛唐之雄强，乃有鲁公之体。然右军之文、之率真，鲁公之学、之忠义，又岂可缺之乎？固曰：书者，如也。

清季以降，吾国善书者，吴昌硕、徐悲鸿、于右任、谢无量之后，吾独知有饶公，馀子不足道也。然吴书雄健浑厚，徐书沉雄宽博，于书醇朴圆融，谢书雅宜清新，而饶公之书，劲瘦清绝，笔沉墨实，独绝于今。其工处在拙，其妙处在生，其奇处在涩，其胜人处在精气内敛；下笔有斩钉之力，落墨有浇铁之慨，骨劲力沉，翰飞戾天，至于神明焕发，意态随出，顾非书入三昧者，不能造此也。

饶公力倡书要“重、拙、大”，良有以也。

思翁有云：“一一毫端百卷书。”今之书人，唯饶公宗颐有之，馀之自称书家者，实书界之皂隶也。

饶公者，吾国当代硕学之儒也，文学、史学、哲学、宗教、诗词，无一不通，书法乃馀事耳。然余每见其大字，如骠拥千骑，凭陵大漠，似鹏陟南溟，水击三千；而小字，则浑厚中饶其逋峭，苍莽中见其娟妍。清人金冬心之后，鲜有能之者也。

饶公尤好释家书，释家有预流果者，公真可预流也。

希铭好读书，善书法，博学多才，于文于艺皆有体悟，喜好收藏，尤好饶公书，集中皆希铭之收藏也。

二零一一年四月于中国人民大学

作品图版

好日

乙丑選堂



日日是好日

33cm × 140cm 纸本墨笔 2009

是

日

日



心耽行以联
132cm × 32cm × 2 纸本墨笔 2010

心

耽

古

聖

戚

者

欲

行

以

循

術

為

紀

綱

庚寅選堂



狂似诗如联

132cm × 34cm × 2 纸本墨笔 2008

狂似次公應未怪

詩如東野不言寒

戊子選堂

