

长虹潜贯幽岩窟，绿烟更染秋波骨。
不容俗眼覘神功，只向菱溪作灵物。
少室仙人领一麾，至诚发遍山中奇。
雌雄亭亭两挺出，宛若碧玉含春漪。
朱栏碧甃拱山麓，翠雾彤霞掩幽谷。
能将肤寸起清泉，几见峰前春雨足。
迺来新饰紫薇宫，奇诡搜索林泉空。
五色磊磊可补缺，三品往往惭收功。
紫衣使者御天敕，肯教闕此苍苔色。
菱溪脱迹飞上天，回看幽谷空云烟。

历代咏石

诗歌选注

贾克映 编

山西出版集团



三晋出版社

7222
201112

阅 览

长虹潜贯幽岩窟，绿烟更染秋波骨。
不容俗眼覩神功，只向菱溪作灵物。
少室仙人领一麾，至诚发遍山中奇。
雌雄亭亭两挺出，宛若碧玉含春漪。
朱栏碧甃拱山麓，翠雾彤霞掩幽谷。
能将肤寸起清泉，几见峰前春雨足。
迺来新饰紫薇宫，奇诡搜索林泉空。
五色磊磊可补缺，三品往往徃惭收功。
紫衣使者御天敕，肯教闕此苍苔色。
菱溪脱迹飞上天，回看幽谷空云烟。

历代 咏石

诗歌选注



贾克映 编

山西出版集团



三晋出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

历代咏石诗歌选注 / 贾克映编注. — 太原: 三晋出版社, 2009.12

ISBN 978-7-5457-0168-5

I. 历… II. 贾… III. 诗歌—作品集—中国 IV. I 22

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211720号

历代咏石诗歌选注

编 注: 贾克映

责任编辑: 张继红

助理编辑: 魏思思

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E - mail : sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西嘉祥印刷包装有限公司

开 本: 850mm × 1168mm 1/32

印 张: 16.125

字 数: 230 千字

版 次: 2009 年 12 月 第 1 版

印 次: 2009 年 12 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0168-5

定 价: 36.00 元

版权所有 翻印必究

雅集古今



賞石是一首诗一幅画
一部史
(贾祥雲语)

侯康乙题



得字南清寺
板乾坤大觀

賀應氏詠石詩歌送汪生

九十三歲

江題





序



一卷书开 峰峦自见

——为《历代咏石诗歌选注》作序

侯桂林

《历代咏石诗歌选注》编注者贾克映先生邀我作序,我有点为难。虽然自己对赏石文化艺术有些许研究,也曾发表过一些赏石文论,但对中华古代咏石诗歌艺术的成就及其对赏石艺术,或称赏石与诗歌艺术的相互作用和影响却涉猎有限,一是无详实、系统的资料积累,二是对旧体诗歌这一堪称“国粹”的艺术形式知识浅薄,连最基本的声韵节奏,格律对仗等创作技巧也不曾掌握,故不宜对该书妄加评说。但身为省石文化艺术研究会会长,对传统的赏石艺术与诗歌的结合以及与克映先生的多年情份,理应说点什么,做点什么才对。

贾克映先生原任忻州市政法委副书记,政治素质高,文化底蕴深,生长在晋西北,自幼好山好水,爱石情结深厚。退休后他不但上山下河亲手拣石头,寻寻觅觅地发现了该地区自产的树化石(有碳化、硅化两种)等奇石资源,联合石友筹建了忻州市赏石文化专业委员会和建立起家庭藏石馆,而且一门心思投入赏石文化与咏石诗词歌赋的学术研究。他不辞辛苦地奔波于省城及地区各大图书馆和各高等文科院校,不耻下问,呕心沥血,搜集到大量的赏石文化资料进行研究。这部《历代咏石诗歌选注》就是他取得的重要成果之一。面对厚

厚的一摞书稿，前前后后略读一遍，掩卷之余，感到至少有三个亮点值得重视：

一、工程浩大，填补了一项空白

中国是诗歌艺术的国度，旧体诗歌堪称国粹。中国也是东方赏石文化艺术的发祥地，是诗与石恋姻最早的国家。石乃诗之媒，诗乃石之魂。中国人爱石、敬石、赏石、藏石、咏石，情由石生，移情入石的文化传统源远流长。正如贾平凹先生所言，“中国人爱石头，从古至今，关于石头不知写了多少诗文，演义了多少故事。”古人一句“赋得翠石应令诗”便可说明它们的关系。

然而，我们以往所看到的历代诗选诗注虽林林总总、目不暇接，但就是缺少一部咏石诗歌专集和选注供我们阅读与欣赏。许多咏石诗歌都是零散于各种卷帙之中，一般读者都很难查找，广大爱石者感到许多不便。《历代咏石诗歌选注》的出版，为我们填补了这项空白，其功莫大焉。

这部专集收入的咏石诗歌从魏晋南北朝到隋唐五代、宋、元、明、清直至近现代的都有。初略统计，诗歌作者 288 名，诗歌 500 多首。再加上编注者的注释，洋洋洒洒 20 多万言，实可谓工程浩大，难能可贵。这是贾克映先生对我国赏石文化艺术的继承与发展作出的一大贡献。尽管有一些更早期或更重要的作品未能收入，但已非常不易，应该感谢他为我们所做的一切。

二、内容丰富，研究方便

《历代咏石诗歌选注》是一部赏石、咏石爱好者很好的学习与参考资料。纵观全书，历代文人雅士、诗歌作者们对不同的奇石品类，不同的收藏方法，不同的视觉感受，采取不同的



序



诗歌形式,写出了大量脍炙人口的作品。其中采石、舁石、运石的有之,惠石、乞石、购石的有之,拜石、画石、结友的有之,赠咏、邀咏、唱和的等等赏石文化活动应有尽有,真是“你方唱罢我登台”,表现出各朝各代赏石文化延绵不断,一派繁荣与发展的热闹景象。他们的创作思路和方法,对石头的感悟与表现等方方面面都值得我们认真学习与借鉴。本书在编排形式上按朝代先后顺序安排,更为读者查考与阅读提供了极大方便。

我国古代诗人写诗很注重字、词的选择和出处,非常善于运用历史典故和神话传说等现实主义与浪漫主义相结合的方法。为此贾克映先生在注释过程中尽量把他们注释出来,更便于我们学习、理解,省去了许多麻烦。

三、沿波探源,峰峦自见

咏石诗歌是赏石艺术的重要组成部分,好似一对孪生姐妹。诗是以言、象、意、境为核心的。有诗论曰:“诗思有三:搜求于象,心入于境,神会于物。”而赏石艺术亦离不开象、境和神会的。所以我在《选石三字经》文中也有“观其形(象)、会其神,触其质、扣其声、美其色、鉴于纹……真意妙,谓三境……可入诗,可成文,可悟道,可修身”的见解。

一部咏石诗歌发展史同一部赏石文化艺术发展史是一脉相通的。咏石诗歌是在诗歌发展的基础上产生并伴随着诗歌的发展而发展的。从《历代咏石诗歌选注》一书的排列顺序、体裁样式、表达内容等方面可以看出,随着时代的发展,咏石诗歌经历了由少到多(量),由兴起到高峰,从五言到七言,从古诗到律诗直至现代诗等发展过程。我们通过研读《历代咏石诗歌选注》也可看到中华赏石文化艺术史的发展轨



迹,它是我们研究赏石文化史一本十分难得的参考史料。只要肯于随波探源,便会峰峦自见。

不知克映先生和读者意见如何?是为序。

2009年7月1日

于文源石屋



前

言



前言

在我国浩瀚的古典诗歌中,有一部分是以咏石为题材的诗歌,其中有不少诗篇出自历代诗文大家之手。它精致地、高度集中凝练地反映出当时的赏石文化的审美心理和“天人合一”的思想特征。它是我国赏石文化的组成部分,甚至可以说是赏石文化的精髓。

咏石源自玩石、赏石,咏石诗歌是赏石文化发展的衍生品。因此,了解咏石诗歌,就有必要对它产生的文化背景即赏石文化的起因及发展作一个简单回顾。

赏石文化说到底是人与自然一组关系的文化,其根源在于对石头的崇拜。人类崇石起源于早期石器时期对石头的敬重心理,因为它是最先沟通人与自然的物质形态。漫长的石器时期,使我们的祖先潜意识中对石头就有一种敬仰心理,并由此衍生出各种各样的石崇拜现象。这大概就是石文化的萌芽。远古先民的石崇拜心理和习俗,虽然与后来的文人雅士们的玩石、藏石、赏石方式不尽相同,但作为我们民族的玩石、咏石之风却与远古的历史经验有着必然的联系和渊源。它们一脉相承,相互作用,铸就了我们民族独具魅力的赏石文化。

由此可知,我国的赏石、咏石文化源远流长。但是,作为



一种真正意义上的对奇石的鉴赏与收藏大约起源于魏晋。它是由文人士大夫倡导的。魏晋时代,文人学士因不满现实,而又无力抗争,受老庄思想的影响和启发,隐逸山林,寄情山水。以自然山石为伴友,日久生情,移情于物。奇石的那种超尘脱俗、孤高贞洁的形象,引起了他们的共鸣,逐渐成为观玩赏咏的对象。因此,中国历史上,赏石文化从来就是一种高雅文化。从魏晋的启蒙、隋唐的形成,到宋代的繁荣、明清时的鼎盛,不仅有一大批像李白、杜甫、白居易、米芾、苏东坡等一流文人雅士,而且也吸引了像宋徽宗、乾隆皇帝等帝王权贵的大量收藏,并一度进入到主流文化中,影响到当时的文化艺术和主流文化。也就是这样一批历代的文人雅士,因玩石赏石的感悟,写下了一批批难以计数的咏石名篇,给后世留下了一笔丰厚的文化遗产。我们从本书所收集的咏石诗篇中,也不难看出咏石与赏石文化伴生和同步发展的历史轨迹。

赏石文化(包括咏石诗歌)必然是随着社会的发展而不断发展变化的。法国哲学家卢梭认为:“真正的美根植于自然之中,离自然越远,美也被曲解的愈厉害。”随着历史的演进,到了近代工业社会,人类文明越进步越发达,人离自然越远,但其本性中的自然情结越来越强烈地寻找一种感情的寄托物,人类返朴归真崇尚自然的心态就会愈强烈。近几年兴起的户外探险热、生态旅游热,以及对原生态文化的关注,正在成为热潮。党的十六届三中全会提出科学发展观以来,人与自然的和谐问题,日渐成为社会的政治、热点之一。作为人与自然对话的赏石文化,迎来了一个新的有更广泛的大众参与的发展时期。



前

言



当今,我们在发展赏石和咏石文化过程中,首先不能搞历史虚无主义,绝不能完全否定传统的赏石观。传统的赏石观,为我们提供了丰厚的文化依据,是我们可以利用的智慧和文化遗产。特别是传统赏石文化中(包括咏石诗歌),不但追求悦目,更注重赏心,甚至借以修身养性的思想,更值得我们借鉴。与此同时,我们更应该注意到,当代石文化处在人们远离自然的社会条件下,必然有当代人的心理和审美特点。在迎合返朴归真、崇尚自然这一思潮的同时,应该更加与时俱进,加入大众的审美元素,使之符合当代人的审美心理需求。惟如此,赏石文化才能有更好的发展。作为赏石文化一部分的咏石诗歌,也才有可能随之赋予新的生命力。

本书共收编了包括从晋代开始到现代各个时期的 288 名历代诗人的 500 余首咏石诗篇。虽然由于编者水平和条件的限制,一些重要的、甚至更早期的咏石诗作没有收集到,有所遗憾;在注释中,可能应注释的没有注释,不应注释的倒啰嗦了半天,实在抱歉。但应该说还是反映出了我国咏石诗歌的概貌。我把这些散见在各处的咏石诗篇,按时代顺序编纂在一起,为方便阅读,并作了必要注释,是希望它像一幅赏石历史画卷,供大家欣赏,希望它对提高我们的赏石文化修养有所教益。

编 者

2008 年 8 月



目

录



目 录

魏晋南北朝时期

郭 璞

磁石赞 3

萧 推

赋得翠石应令诗 4

刘孝仪

咏石莲诗 5

朱 超

咏孤石诗 5

阴 铿

咏石诗 6

周弘正

咏石鲸应诏诗 7

释惠标

咏孤石 8

高丽定法师

咏孤石 9



岑德润

赋得临阶危石诗 9

虞世基

赋得石诗 10

隋唐时期

苏味道

咏石 13

李 峤

咏石 14

李 白

题楼山石笋 15

咏石牛 15

望夫石 15

刘长卿

题曲阿三昧王佛殿前孤石 16

杜 甫

石研诗 17

石笋行 18

岑 参

送李卿赋得孤岛石 19

石犀 19

刘方平

望夫石 20

王 缙

东峰亭各赋一物得幽径石	21
戴叔伦	
孤石	21
钱 起	
白石枕 并序	22
元 结	
窠樽诗	23
孟 郊	
望夫石	24
武元衡	
望夫石	25
王 建	
望夫石	26
杨巨源	
秋日韦少府厅池上咏石	26
柳宗元	
李西川荐琴石	27
刘禹锡	
和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州	28
望夫石	29
谢得“龙壁柳砚”诗	29
白居易	
太湖石	31
杨六尚书留太湖石在洛下借置庭中因对举杯寄赠	
绝句	31
太湖石	31



双石	32
青石	33
莲石	34
问支琴石二首	35
奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石奇状绝伦因题 二十韵见示兼呈梦得	35
牛僧孺 李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵，奉呈梦得 乐天	37
吕 温 咏蜀客石琴枕	39
张 碧 题祖山人池上怪石	39
李德裕 题罗浮石刻于石上	40
题奇石	41
临海太守惠予赤城石报以是诗	41
思平泉树石杂咏十首 录三首	42
重忆山居六首 录三首	43
巫峰奇石	44
费冠卿 枕流石	44
童翰卿 昆明池织女石	45
唐彦谦 望夫石	46



目 录



片石	46
修 睦	
三生石	47
李咸用	
石版	47
石版歌	48
韩 琮	
兴平县野中得落星石移置县斋	48
杜 牧	
题新定八松院小石	49
皮日休	
太湖石	50
陆龟蒙	
太湖石	52
吴 融	
咏太湖石	53
鲍 溶	
庐山石镜	54
姚 合	
天竺寺殿前立石	55
买太湖石	56
褚 载	
移石	56
严 郾	
望夫石	57
李 勋	