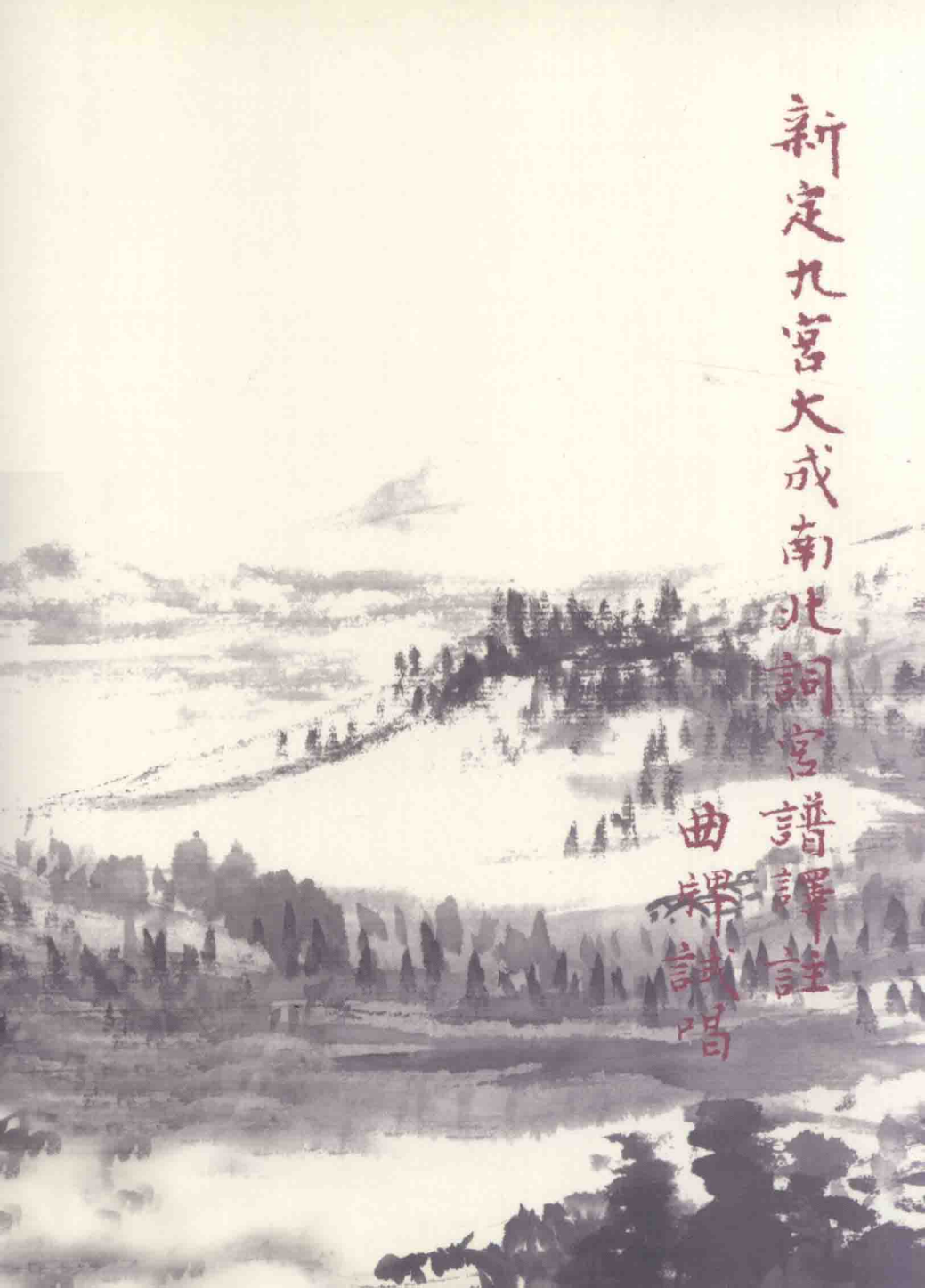


新定九宮大成南北詞宮譜譯註

曲釋試唱



【新定九宮大成南北詞宮譜譯註】曲牌試唱

出 版 香港中文大學音樂系中國音樂資料館

策 劃 古兆申

編 輯 張麗真

美 術 張麗真 蘇思棣

簡譜製圖 蘇思棣

印製發行 香港百利唱片有限公司

版 次 二〇〇九年九月初版



目錄

出版說明	01
【新定九宮大成南北詞宮譜譯註】作者簡介	03
【新定九宮大成南北詞宮譜】原書譜樣	04
曲選	05
曲譜	09
工作人員簡介	37



古兆申

《九宮大成南北詞宮譜》(以下簡稱《九宮》曲譜)是乾隆年間由宮廷編輯的一套南北曲曲集,收唐宋、金元以至明清的大曲、詞曲、諸宮調、戲曲、套曲、散曲凡四千多首,是中國傳統演唱音樂的一個寶藏。這套曲譜,除了曲牌、宮調、曲文外,還以崑曲的工尺譜形式紀錄了每首曲的唱法——每字的唱腔、板眼。它對乾隆以來的崑曲作曲家和唱者而言,是取之不盡的資源;對其他傳統音樂家來說,也提供了無限的靈感。但那畢竟是深藏於禁宮大內的一部音樂寶典,民間不易得見。民間流傳的工尺曲譜,雖然許多都取材於此,或在許多方面都受其影響,卻往往比原典普及得多。例如在文人清曲界備受推崇的《納書楹曲譜》(清乾隆文人葉堂編訂)直至今日仍為清唱者所傳承;劇界所重的《遏雲閣曲譜》(清同治年間王錫純、熙台氏輯)所收許多劇目,仍在當代崑劇舞台演唱。而《九宮》曲譜則問津者少。這樣一個音樂寶庫被冷落愈一個多世紀,無疑是非常可惜的。如何使此項豐富的傳統音樂遺產重新發揮藝術的能量,應該是這一代人的責任。

已故曲家王正來先生有見於此,曾以一人之力,花了十多年工夫,把《九宮》曲譜四千幾首曲子,全譯為當今許多人都能讀的簡譜,加以音律考訂、唱腔潤飾、曲體說明,著成一共九冊的《新定九宮大成南北詞宮譜譯註》。其目的,顯然易見,是為了便利當代曲唱者或製曲者充份運用這項豐富而珍貴的音樂瑰寶。全書由香港中文大學音樂系中國音樂資料館於2007年開始策劃,香港中文大學出版社於2009年正式出版。

《九宮》曲譜全譯成簡譜固有利於普及,但那畢竟還是一部無聲的文獻。不懂音樂的人,甚至對曲唱沒有一定訓練的人,便無法欣賞到或體會到其中樂曲的優美或藝術上的價值。在現代科技的條件下,製作有關的光盤來配合這套簡譜《九宮》的出版,將可某一程度彌補上述缺陷。這就促成了這套光盤的出版。

當然,就我們的能力和目前可動用的資源來說,不可能把全部曲目音響化。我們只能按這套曲譜編輯的宗旨和特點,挑選若干曲例來加以展示。兩張光盤曲目作這樣的安排:第一張是散唱的單曲,南曲8支,北曲12支,其中有散曲有劇曲;

第二張是整套全唱的套曲，有「散套」有「劇套」，另收入王正來先生兩首單曲錄音。

中國藝術的創造都有一定的程式或格律，這些程式或格律，其實是創作規律的總結，規範性強，卻不乏創造空間。程式、格律有利於傳承，使一個民族的藝術能在自己特有的傳統中繼續不斷創造更新——是一種推陳出新的方法。中國演唱音樂的創作也是如此。我們對單曲曲目的選唱，就考慮到展示這個特點。選唱一個常見的曲牌，不但會選唱正格作品，也會選唱其變格(所謂「又一體」)作品；有時為了對照，也會選唱來自別種曲譜的著名作品。這樣做，是要讓聽眾了解到：曲牌音樂如何在既定樂律(調、腔、板)和文律(字、逗、句、韻)的互動中，進行改編或再創造。例如南曲著名的曲牌【步步嬌】，我們選唱了正格一首，變格二首。變格第二首曲文是湯顯祖《牡丹亭·遊園》那首著名的【步步嬌】，但這是《九宮》傳譜，和我們常唱的《粟廬曲譜》傳譜(源自《納書楹曲譜》)不同。又如著名的北曲曲牌【折桂令】，我們選唱了正格的散板曲和變格的上板曲，另唱了《牡丹亭·硬拷》的【折桂令】作為對照。至於套曲，從音樂上有整體構思的劇套【九轉貨郎兒】《女彈》和聯曲體的散套【夜行船】《秋思》的對照，也可以聽出套曲不同的結構方式。

收在《九宮》曲譜裡的，主要時唐宋以來燕樂(宴樂)系統的歌曲，時間跨度甚廣。但其唱法就樂譜看來，則為明清南北曲崑曲水磨腔的傳承。故我們的試唱，包括宋詞元曲的部份，都用崑曲清唱唱法：聲韻用明清曲音，伴奏只用板鼓、笛子、三弦、笙，恪守字、腔、板、情的審美要求。然而，由於水平所限，未必盡能達到原曲應有的美聽效果。這只是一次拋磚引玉的試唱，希望能掀起大家對《九宮》曲譜的興趣。這令人神往的詞山曲海，會叫人流連忘返，我們祈願有更多人能加以享用，並世代傳承下去。

這套光盤的製作，得到江蘇省崑劇院的支持，特此致謝。我們與崑劇院藝術家們的合作愉快，特別是淨角演員趙堅老師和笛師王建農老師。他們跟已故王正來老師曾有過許多合作，這就為我們這套光盤的製作，更添一份紀念意義。



王正來

(1948-2003)，蘇州人，著名崑曲學者、曲家、江蘇省戲劇學校高級講師。一九五九年考入江蘇戲曲學院，師從名笛師吳秀松、曲家宋衡之、宋選之，學習曲學及表演藝術。一九七七年開始，轉而專事崑曲理論研究，在理論和實踐兩方面都有極大成就。任教江蘇省戲劇學校期間，曾編寫多種崑曲譜曲教材，又為大量古典詩詞、今人新作崑劇譜曲，在曲界享有盛譽。

重要著作有：《納書楹玉茗堂四夢全譜譯註》、《曲韻驪珠新注》、《佚存曲譜》（與徐沁君、郁念純合作）、《新定九宮大成南北詞宮譜譯註》等。此外，亦參與撰寫《崑曲曲牌及套數範例集》（王守泰主編，1994年上海文藝出版社出版），《中國崑劇大辭典》（吳新雷主編，2002年南京大學出版社出版），《崑曲辭典》（洪惟助主編，臺灣國立傳統藝術中心出版），並任《中國戲曲音樂集成·江蘇卷》責任編輯（中國ISBN中心1992年出版）。

新定九宮大成南詞宮譜卷之二

仙呂宮正曲

步步嬌

一名潘妃曲

月令承應

玉樹斑斕春風裊

駘蕩瓊花好

含姿

更弄嬌

閨苑春風

句瑤池芝草

天

勅付吾曹

爲昭祥

到鶴禁呈佳兆

又一體

琵琶記

《甲篇》

〔清商怨〕宋 晏殊

關河愁思望處滿，漸素秋向晚。雁過南雲，行人回淚眼。雙鶯衮裯梅展，夜又永，枕孤人遠。夢未成歸，梅花聞塞管。

〔清商怨〕宋 沈會宗

城上鴉啼斗轉，漸玉壺冰滿。月淡寒梅，清香來小院。誰遣鶯箋寫怨，翻錦字，疊疊和愁捲。夢破秋笳，江南煙樹遠。

〔步步嬌〕清【九宮大成南北詞宮譜·月令承應】

玉樹斑斕春風裊，駘蕩瓊花好。含姿更弄嬌，閨苑春風。瑤池芝草，天勅付吾曹。為昭祥到鶴禁呈佳兆。

〔步步嬌〕明 無名氏

樓閣重重東風曉，只見玉砌蘭芽小。垂陽金粉消，綠映河橋。燕子剛來到，心事上眉梢。恨人歸不比春歸早。

〔步步嬌〕明 湯顯祖【牡丹亭·驚夢】

裊晴絲吹來閑庭院，搖漾春如線。停半晌，整花鈿。沒揣菱花，偷人半面，迤逗的彩雲偏。我步香閨怎便把全身現。

〔南忒忒令〕明 梁辰魚【浣紗記·泛湖】

你流落他鄉未回，我寂寞深山無倚。鶯兒燕子眼望親成對。誰知道命飄蓬。君怡歸，妾又行。做浮花浪蕊。

〔調金門〕元 高明【琵琶記·南浦】

春夢斷，臨鏡綠雲撩亂。聞道才郎遊上苑，又添離別歎。苦被爹行逼遣，脈脈此情無限。骨肉一朝成拆散，可憐難捨拚。

〔尾犯序〕元 高明【琵琶記·南浦】

何曾，想著那功名？欲盡子情，難拒親命。年老爹娘，望伊家看承。畢竟，你休怨朝雲暮雨，暫替我冬溫夏清。思量起，如何教我割捨得眼睜睜。

〔尾犯序〕元 高明【琵琶記·南浦】

儒衣才換青，快著歸鞭，早辦回程。十里紅樓，休重娶娉婷。叮嚀，不念我芙蓉帳冷，也思親桑榆暮景。頻囑咐，知他記否空自語惺惺。

〔天淨沙〕元 馬致遠

枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家，古道西風瘦馬。夕陽西下，斷腸人在天涯。

〔天淨沙〕元 吳西逸

江亭遠樹殘霞，淡烟芳草平沙，綠柳陰中繫馬。夕陽西下，水村山郭人家。

〔後庭花〕元 呂止庵

湖山曲水重，樓臺煙樹中。人醉蘇堤月，風傳賈寺鐘。冷泉東，行人頻問，飛來何處峰。

〔後庭花〕元 朱庭玉

不留心名利場，且留身安樂窩。一度興一度廢，一尺水一丈波。枉撐羅，隨時達變，得磨陀處且磨陀。

〔折桂令〕元 鄭德輝

半窗幽夢微茫，歌罷錢塘，賦罷高唐。風入羅幃，爽入疏櫺，月照紗窗。縹渺見梨花淡妝，依稀聞蘭麝餘香。喚起思量，怎不思量。

〔折桂令〕元 張子友

書堂深夜宴初開，香燭雕盤。燭焰銀臺，妙舞輕歌。翠紅鄉十二金釵，會受用簪纓貴客，笑誰同量捲江淮，祇從安排，左右扶策，月轉花梢。訊馬回來。

〔折桂令〕明 湯顯祖【牡丹亭·驚夢】

恁道證明師一軸春容，可知道是蒼苔石縫，迸坼了雲蹤，恁教俺一謎的承供，供的是開棺見喜，擋煞逢凶。金碗呵，咱兩口兒同匙受用，那玉魚呵，和俺九泉下比目和同。玉碾的玲瓏，金鎖的玳瑁。則那石姑姑他識趣拿奸蹤，卻不似恁杜爺爺逞拿賊威風。

〔叨叨令〕元 鄧玉賓

白雲深處青山下，茅庵草舍無冬夏，閒來幾句漁樵話，困來一枕葫蘆架。你省的也麼哥，你省的也麼哥，煞強如風波千丈擔驚怕。

〔叨叨令〕元 王實甫【西廂記·哭宴】

見安排著車兒、馬兒，不由人熬熬煎煎的氣。有甚麼心情將花兒、靨兒，打扮的嬌嬌滴滴的媚。準備著被兒、枕兒，則索昏昏沉沉的睡。從今後衫兒、袖兒，都揜濕做重重疊疊的淚。兀的不悶殺人也麼哥！兀的不悶殺人也麼哥！久已後書兒、信兒，索與我淒淒惶惶的寄。

〔叨叨令〕清 洪昇【長生殿·哭像】

不催他車兒、馬兒，一謎價延延挨挨的望。硬執著言兒、語兒，一會裏喧喧騰騰的謗。更排些戈兒、戟兒，一哄中重重疊疊的上。生過個身兒、命兒，一霎時驚驚惶惶的喪。兀的不痛煞人也 哥！兀的不苦煞人也 哥！閃得俺形兒、影兒，這一個孤孤淒淒的樣。

〔新水令〕元 關漢卿【單刀會·刀會】

大江東去浪千疊，趁西風駕著那小舟一葉。才離了九重龍鳳閣，早來探千丈虎狼穴。大丈夫心烈，大丈夫心烈，覷著那單刀會賽村社。

〔駐馬聽〕元 關漢卿【單刀會·刀會】

依舊的水湧山疊，依舊的水湧山疊。好一個年少的周郎，恁那何處也？不覺的友飛煙滅，可憐黃蓋暗傷嗟。破曹檣，恰又早一時絕。只這廬兵江水猶然熱，好教俺心慘切。這是二十年流不盡英雄血。

《乙篇》

【九轉貨郎兒】套曲 元 無名氏【貨郎旦·女彈】

【九轉貨郎兒】

也不唱韓元帥偷營劫寨，也不唱漢司馬陳言獻策，也不唱巫娥雲雨楚陽臺。也不唱梁山伯，也不唱祝英台。只唱那娶小婦的長安李秀才。

【二轉】

我只見密臻臻朱樓高度，碧聳聳青簷細瓦，四季裏常開不斷花。銅駝陌，紛紛鬥奢華。那王孫仕女乘車馬，一望繡簾高掛，都則是公侯宰相家。

【三轉】

那李秀才不離了花街柳陌，占場兒貪杯好色，看上那柳眉星眼杏花腮。對面兒相挑泛，背地裏暗差排。拋著他渾家不睬，只教那媒人往來，閑家擘劃，諸般綽開，花紅布擺，早將一個潑賤的烟花娶過來。

【四轉】

那婆娘舌刺刺挑茶幹刺，百枝枝花兒葉子。望空裏揣與他個罪名兒，尋這等，閒公事。他正是節外生枝，調三幹四，只教你大渾家，吐不的嚥不的，這一個心頭刺。減了神思，瘦了容姿，病恹恹，睡損了裙兒袵。扶策扶策剛動止，嗟，冷了四肢，將一個賢慧的渾家生氣死。

【五轉】

火逼的好人家人離物散，更那堪更深夜闌，是誰將火焰山移到長安？燒地戶燎天關，單則把凌煙閣，留他世上看。恰便似九轉飛芒，老君煉丹，恰便似介子推在綿山，恰便似子房燒了連雲棧，恰便似赤壁下曹兵塗炭，恰便似布牛陣舉火田單，恰便似火龍慶戰錦斑斕。將那房簷扯，把那屋梁扳。急救呵可又早連累了官房五六間。

【六轉】

我只見黑黯黯天涯雲布，更那堪濕淋淋傾盆驟雨，早是那窄窄狹狹，溝溝塹塹路崎嶇。知奔向何方所。猶喜的瀟瀟灑灑，斷斷續續，出出律律，忽忽嚕嚕，陰雲開處。我只見霍霍閃閃，電光星炷。怎禁那蕭蕭瑟瑟風，點點滴滴雨。送的來高高低低，凹凹凸凸，一搭模糊。早做了撲撲簌簌，濕濕淅淅，疏林人物。倒與他裝就了一幅昏昏慘慘瀟湘水墨圖。

【七轉】

河岸上和誰講話，向前去親身問他，只說道姦夫是船家。猛將咱家長喉嚨掐，磕搭地揪住頭髮，我是個婆娘怎生救拔！也是他合亡化，撲擊的命掩黃泉下。將李春郎的父親，只向那翻滾滾波心，水淹殺。

【八轉】

據一表儀容不俗，打扮的諸餘裏俏簇，繡雲胸背雁銜蘆。他繫一條兔鵲、兔鵲。海斜皮，偏宜襯連珠，都是那無瑕的荊山玉。整身軀也麼哥，綰髭鬚也麼哥。打著鬚鬚，走犬飛鷹駕著鴉鵲，恰圍場過去、過去。折跑盤旋驟著龍駒，端的個疾似流星度。那行胡也麼哥，恰渾如也麼哥，恰便似和番的昭君出塞圖。

【九轉】

便寫與生時年紀，不曾道差了半米。未落筆花箋上淚珠垂，長吁氣呵軟了毛錐，悽惶淚滴滿了端溪。十三年不知個信息，相別時恰才七歲。他如今剛二十，恰便似大海內沉石。俺在那洛河岸上兩分離，知他在江南也塞北？俺孩兒福相貌雙耳過肩墜，胸前一點朱砂記。他祖居在長安解庫省衙西。那孩兒小名喚做春郎身姓李。

【夜行船】套曲 元 馬致遠

【夜行船】

百歲光陰一夢蝶，重回首往事堪嗟。今日春來，明朝花謝。急罰盞夜筵燈滅。

【銀漢浮槎】

想秦宮漢闕，都做了衰草牛羊野。一恁漁樵沒話說。縱荒墳橫斷碑，不辨龍蛇。

【慶宣和】

投至狐蹤與兔穴，多少豪傑。鼎足三分半腰折。知他是魏耶，晉耶？

【落梅風】

天教富，不待奢。沒多時好天良夜。富家郎，硬將心似鐵，空辜負錦堂風月。

【風入松】

眼前紅日又西斜，疾似下坡車。曉來青鏡添白雪，上牀與鞋履相別。休笑巢鳩計拙，葫蘆提一向裝呆。

【撥不斷】

利名竭，是非絕。紅塵不向門前惹，綠樹偏宜屋角遮，青山正補牆頭缺。竹籬茅舍。

【離亭宴帶歇拍煞】

蛩吟罷一覺才寧貼，雞鳴時萬事無休歇。爭名利何年是徹？密匝匝蟻排兵，亂紛紛蜂釀蜜，急攘攘蠅爭血。裴公綠野堂，陶令白蓮社，愛秋來那些，和露摘黃花，帶霜烹紫蟹，煮酒燒紅葉。人生有限杯，幾個登高節？吩咐俺頑童記者，恐北海探吾來，道東籬醉了也。

《附錄》

【念奴嬌】宋 蘇軾

大江東去，浪淘盡，千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，捲起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑！

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如寄，一樽還酹江月。

【陽關曲】唐 王維

渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新。勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。

清 商 怨

一名關河令

小工調(1=D)

宋·晏殊

♯ 5 3 [∨] 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 6 - [∨] | $\frac{4+4}{4}$ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

關 河 愁 思 望 處

3̣ 5̣ [∨] 3̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ - | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - |

滿 漸 素 秋

2̣ - 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ [∨] 3̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ |

向 晚 雁

6̣ - - - | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 2̣ - | 2̣ - 3̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

過 南

3̣ 5̣ - 6̣ | 5̣ - - - [∨] | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

雲 行 人

1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ [∨] 5̣ - | 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ |

回 淚 眼 雙 鸞

6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ - 5̣ - | 5̣ - 2̣ 3̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

衾 裯 悔

1̣ 2̣ [∨] 3̣ 6̣ | 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ - [∨] | 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

展 夜 又 永 枕 孤

5̣ 6̣ - - | 1̣ - 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ [∨] 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ |

人 遠 夢 未

1̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ - [∨] | 3̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

成 歸 梅 花

1̣ 2̣ 6̣ - | 6̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 0 0 ||

聞 塞 管

〔註〕八句，六仄韻。下闋換頭，六字起句。二十三板，加贈一板三眼曲。

清 商 怨

小工調(1=D)

又一體

宋·沈會宗

♯ 3 5 - ∨ | $\frac{4}{4}$ 3.565 3 2 - | 5 6.5 3. 2 | 305 6.5 3 5 |
城 上 鴉 啼 斗 轉。

5 - ∨ 3[♯] 532 | 102 3.2 1 2 | 2 3. 5 3.2 | 1 2 ∨ 10 203 |
漸 玉 壺 冰 滿。 月

25 32 1 - | 1 ∨ 356 653 2 | 3 5 6 5 - ∨ | 2. 3 2 - |
淡 寒 梅。 清 香

1 12 3.2 12 | 352 1 ∨ 3 35 | 5.6 1.6 56 5 | 5 2 3 5 32 |
來 小 院。 誰 遣 鸞 箋 寫

352 ∨ 2 12 3[♯]2 | 506 5 6 - | 1 12 3 321 | 6 1 ∨ 36 5[♯]53 |
怨。 翻 錦 字。 疊 疊 和 愁 捲。 夢 破

2 3 23 2 | 2 ∨ 5 6.5 35 | 6 6[♯] 101 65 | 3 5 0 0 ||
秋 筇。 江 南 煙 樹 遠。

[註] 六字起句，第六句作八字。二十三板，一板三眼曲，散起。《詞律》：誰遣，作誰遣；秋筇，作胡筇。《詞律續說》：註云：“元人‘天機餘錦誰遣’之遣字，作遣。且疑遣字是短韻。”

步 步 嬌

一名潘妃曲

小工調(1=D)

清【九宮·月令承應】

♯ 3 6[♯] ∨ 6 5 6.5 3 - ∨ | $\frac{4+4}{4}$ 2- 3. 2 | 1 2 1.1 6 |
玉 樹 斑 斕 春 風

505 3.5 6 - ∨ | 5 1 5 1 6 5 32 | 1 2 3. 2 | 1 2 1.1 6 |
裏。 駘 蕩 瓊 花

5 - 565 3.5 6 - - - | 6 1 2 3 2.1 6 | 1 - $\frac{2}{4}$ 5[♯] 6.5 |
好。 含 姿 更 弄

3 - ∨ 6[♯] 5305 | 6 - 5 6 1 | 2 3.2 1 - | 6. 5 3 - ∨ |
嬌。 閨 苑 春 風。

6̣ 6̣ 1̣ 2̣ — 3̣ · 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ —^v 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
瑤池芝草天勅

1̣^{2̣} 6̣ · 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ — 5̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 1̣^{2̣} 6̣ · 5̣ 3̣ 2̣ |
付吾曹。(爲)昭祥(到)鶴禁

1̣ 2̣ 3̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣^{3̣} 1̣ 6̣ 0̣ 0̣ ||
呈佳兆。

[註] 七句:七,五,五,四,四,五,七。六韻:第一,二,五,七句押仄韻,第三,三,六句押平韻,加贈一板三眼曲,十三板,首四字散唱,第五字起板。此體實爲第三體《唐伯亨》“半紙功名青春誤”曲之倣體,惟末句以襯作正爲七字句,是爲近體。

步步嬌

又一體

明·無名氏

小工調(1=D)

+ 3̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ · 5̣ 3̣ —^v | 4+4 2̣ — 3̣ · 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
樓閣重重東風

5̣ 0̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣^{5̣} 6̣ 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
曉。(只見)玉砌蘭芽

5̣ — 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ — — —^v | 6̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ · 5̣ 1̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ |
小垂楊金粉

3̣ —^v | 3̣ 0̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 6̣ — 5̣ 6̣ | 1̣ · 2̣ 3̣ · 2̣ 1̣ · 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ —^v |
消綠映河橋。

2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣^{5̣} 2̣ · 1̣ 6̣ — | 1̣ 0̣ 2̣ 3̣^{5̣} 2̣ · 1̣ 6̣ |
燕子剛來到。心事

3̣ · 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ — 5̣ 0̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ ·^v 6̣ 1̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 0̣ 2̣ 1̣ 6̣ 6̣ 7̣ 6̣ 1̣ |
上眉梢。(恨)人歸不比

2̣ — 3̣ · 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 0̣ 5̣ 6̣ 0̣ 0̣ ||
春歸早。

[註] 第五句作五字句,通篇叶韻。

步步嬌 又一體

小工調(1=D)

明·湯顯祖【牡丹亭·驚夢】

$\overset{+}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} - \overset{\vee}{\dot{4}} \overset{4+4}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} |$
 (襲) 晴絲吹來 閒 庭

$\overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} - \overset{\vee}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} | \overset{\sim}{\dot{2}} - \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} |$
 院。 搖 漾 春 如

$\overset{\sim}{\dot{3}} - \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} : \overset{\sim}{\dot{6}} - - \overset{\vee}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} | \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} |$
 線。 停 半 晌 整 花

$\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} | \overset{\sim}{\dot{6}} - \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} | \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \overset{\vee}{\dot{6}} |$
 鉤。 沒 揣 菱 花。

$\overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} | \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} |$
 偷人 半 面。 遮 逗(的)

$\overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} : \overset{\sim}{\dot{6}} - \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} : \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{6}} :$
 彩 雲 偏(步) 香 閣 怎 便 (把)

$\overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{2}} : \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{0}} ||$
 全 身 現。

[註] 第三句增一字作六字兩截句。《南詞新譜》註云：“首字平仄可通用，若用平平仄仄，即落調矣。”此曲以平平平平起句，“絲”字平聲，失律。

南 忒 忒 令

小工調(1=D)

明·梁辰魚【浣紗記·泛湖】

(贈板起)

$\overset{\sim}{\dot{6}} - \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} : \overset{4+4}{\dot{4}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} : \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \overset{\sim}{\dot{2}} | \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} - : \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} |$
 你 流 落 他 鄉

$\overset{1\frac{1}{2}}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} - : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} - : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} - - : \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{0}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} - |$
 未 回。

$\overset{\sim}{\dot{3}} - \overset{\vee}{\dot{6}} - : \overset{\sim}{\dot{6}} - \overset{\sim}{\dot{1}} \overset{\sim}{\dot{2}} : \overset{\sim}{\dot{3}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{6}} \overset{\sim}{\dot{5}} \overset{\sim}{\dot{3}} : \overset{\sim}{\dot{2}} \overset{\sim}{\dot{3}} - \overset{\sim}{\dot{2}} |$
 我 寂 寞

3 5 3 — 3 5 3 · 5 | 1 2 3 2 · 3 3 2 1 | 6 0 6 5 6 1 — |
深 山 無 倚，

1 — 2 3 | 2 · 3 3 2 1 | 6 1 2 | 3 5 2 1 · 2 2 1 6 | 5 0 5 3 5 6 — |
鶯 兒 燕 子

6 1 2 5 · 6 1 | 6 · 5 3 5 | 2 0 3 3 2 1 | 6 1 2 3 | 5 6 2 1 6 — |
(眼 望) 親 成 對，

6 — 6 1 2 | 1 2 3 2 1 6 | 6 1 · 6 5 — | 6 · 1 5 6 6 5 3 |
誰 知 道 命 飄

2 3 — 5 2 3 2 3 · 2 | 1 — — 2 1 | 1 2 1 2 1 |
蓬。 君 恰 歸， 妾 又

6 1 5 1 2 | 3 · 2 1 2 | 5 6 5 3 2 1 — | 2 · 3 3 2 1 6 1 |
行。 做 浮 花 浪

5 3 5 2 0 0 ||
衰。

謁 金 門

一名垂楊碧

小工調 (1=D)

元·高明【琵琶記·南浦】

5 6 1 6 5 3 — | 6 1 6 5 3 6 6 6 2 1 6 2 1 6 — |
春 夢 斷， 臨 鏡 綠 雲 撩 亂。

6 1 1 3 2 3 2 1 5 6 3 5 6 5 6 1 2 3 — | 1 3 3 2 1 5 6 0 2 1 6 2 1 6 — |
聞 道 才 郎 遊 上 苑， 又 添 離 別 歎。

5 3 6 1 5 3 2 1 2 1 6 — | 5 6 1 6 6 6 2 1 6 2 1 6 — |
苦 被 爹 行 逼 遣， 脈 脈 此 情 無 限。

5 3 5 5 3 5 6 1 6 5 6 5 3 — | 1 6 6 6 1 6 2 1 6 2 1 6 — |
骨 肉 一 朝 成 折 散， 可 憐 難 捨 拚。

〔註〕體式同詞調，八句，八仄韻，四十五字。分上下闕，上闕四句：三、六、七、五。下闕換頭，六字起句，餘同上闕。諸譜多隸雙調。“臨鏡”，“撩亂”，“聞道”，“無限”，“別歎”，陽平，陽入搭去；“上苑”，去上聲；“苦被”，“捨拚”，去上聲，唱來俱妙。

尾犯序

又一體

小工調 (1=D)

元·高明【琵琶記·南浦】

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ · 6 | $\frac{4+4}{4}$ 5 6 $\vee$ 2 — | 3 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 — | $\dot{1}$ — 6 · 5 |
何 曾 想 著 那 功

3 5 3 $\vee$ 2 — | 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 3 0 6 5 6 5 6 | 6 · 5 3 2 $\vee$ |
名 欲 盡 子 情，

2 3 — 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 — | 2 — 3 — | 3 · 5 3 2 0 3 |
難 拒 親

$\dot{2}$ $\dot{3}$ 2 $\vee$ 2 — | 3 5 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ · 6 5 6 | 5 · $\dot{6}$ 5 6 $\dot{1}$ 6 5 6 |
命 年 老 爹 娘， (望)

3 · 5 3 — | 2 · 3 2 — | 2 — 3 — | 3 · 5 3 3 3 2 |
伊 家 看

1 — 2 — $\vee$ | 5 — 6 — | $\dot{1}$ — $\dot{2}$ 6 — | 5 6 5 3 — |
承 畢 竟，

3 — $\vee$ 3 — | 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 | 1 2 1 6 1 | 2 1 6 5 |
你 休 怨 朝 雲

1 5 3 2 1 1 6 5 | 6 · 1 2 — | 2 — 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 0 6 5 3 2 |
暮 雨。 暫 替 我

1 2 1 — | 2 · 1 6 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 — $\vee$ |
冬 溫 夏 清，

$\dot{2}$ — — — | $\dot{3}$ · $\dot{2}$ $\dot{1}$ · $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 — — | 5 6 5 3 2 |
思 量

1 — — 2 | 3 · 2 1 2 $\vee$ | 2 3 2 3 3 — | 2 2 1 |
起。 如 何

2 3 2 1 2 2 1 6 | 5 $\vee$ 6 5 6 3 5 6 | 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{3}$ · $\dot{2}$ | $\dot{1}$ · $\dot{2}$ 6 6 5 |
教 我 (割捨得眼 睜