

靳尚谊
《向维米尔致意》

Jin Shangyi

Compliments to Vermeer

主编 范迪安

凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

靳尚谊《向维米尔致意》/ 范迪安主编. —南京：
江苏美术出版社，2011.6
ISBN 978-7-5344-3783-0

I.①靳… II.①范… III.①油画—绘画评论—中国—
现代 IV.①J213.05

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第099268号

出 品 人 周海歌
责任编辑 毛晓剑 周海歌
特邀编辑 岳洁琼
技术编辑 孟 尧 周 洋
装帧设计 何 浩
责任校对 刁海裕
责任监印 吴蓉蓉

书 名 靳尚谊《向维米尔致意》
主 编 范迪安
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社（南京市中央路165号 邮编210009）
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 全国新华书店
印 制 北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 8.625
版 次 2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3783-0
定 价 120.00元

营销部电话 025-68155670 68155677 营销部地址 南京市中央路165号6楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

这是一个小型的研究性画展。但所涉及的问题却有着独特的深刻内涵。

其一，这个展览关系到以20世纪中国为典型的继发现代性的特质：即原发现代性所呈现的以前现代、现代、后现代为基本分段的历时性演进规律，在传递进后发达国家的过程中流传交汇，与本土社会文化情境发生碰撞，从而迅速形成了一种共时性的多元并存格局。这种继发现代性的鲜明特征，正是八九十年代靳尚谊先生从欧洲带回来的古典油画风格，在中国画坛被视为具有明确的现当代性质的基本原因和理论依据。

其二，20世纪80年代形成的“新古典”风格的引领者靳尚谊先生在近几年，正在探索新的风格转向。靳先生在以往的“新古典”的风格建构中，是在用古典的范式与技巧来塑造一个当代的客观对象，而在2009年-2010年期间创作的《惶恐的戴珍珠耳环的少女》、《新戴尔夫特风景》、《戴尔夫特老街》之中，他是在用古典的范式和技巧来表达自己的心理和感受。这两种创作理念之间的差异虽然非常细腻，不易辨别，但这细小的差异恰恰正是从现代向后现代转换的关键之所在——这就是“后古典”的端倪。

其三，“以古为新”是古今中外的艺术家为了在困顿和流俗的局面中寻求新方向、新理念、新风格，所曾经被许多极负盛名的大师采取过的策略选择。进而，还要在实施策略的过程中建立起高水准、高品位、高层次的学术价值——即：对于古典文化资源理解把握的深度，艺术家深厚的学养和高难度的技巧训练，画家将古典资源转化为当代营养时处理古今矛盾的艺术才华，最终的作品所呈现出来的浑然一体的自身圆满性——而这正是“以古为新”的难度所在，同时也正是其魅力之所在。

在此次展览中，正是由维米尔的作品转变而来的三件小尺幅的靳尚谊先生的新作，让我们看到了这种对古典精神的深刻领会，看到了高难度的技巧，看到了拼贴之后仍然浑然一体的自身圆满性。这真是我们的幸运！

潘公凯

2011年6月









