

劉大白著

子思相



世界文物出版社

世界文叢 ③

相思子

實價十八元

著者：劉大白

封面：何恭上

編者：張弓長

出版者：世界文物出版社

台北市重慶南路三段九巷三號

發行者：世界文物供應社

台北市重慶南路三段九巷三號

郵政撥匯：三五五五號

電話：二一二九一號

版權所有・請勿翻印

中華民國六十年九月二十五日出版
內政部出版登記證內版台業字第一三〇七號

劉大白著

子思相



世界文物出版社



· 子 思 相 ·

著 白 大 劉

行 印 社 版 出 物 文 界 世

目 錄

相思子

■ 相思子·····	一四
■ 是誰把·····	一七
■ 明知·····	一八
■ 石下的松實·····	二〇
■ 秋意·····	二三
■ 西湖的山水·····	二三
■ 新秋雜感·····	二四
■ 秋扇·····	二六
■ 月兒又清減了·····	二八
■ 哀樂·····	二九
■ 鄰居的夫婦·····	三一
■ 秋夜湖心獨出·····	三三
■ 爭光·····	三四
■ 將來的人生·····	三五
■ 無端的悲憤·····	三八



■	湖濱之夜	四一
■	黃金	四二
■	雪後隔江山	四三
■	代人祝母校新校舍落成	四七
■	旦晚	四九
■	壓歲錢	五〇
■	春底消息	五二
■	熱	五四
■	春雨	五七
■	夢底交通	五八
■	遲了	六〇
■	送 F · T · 出嫁	六一
■	一閃	六三
■	霞的謳歌	六四
■	心裡的相思	六七
■	題裸體女像	六九

■ 自然底微笑·····	七一
■ 雷峯塔倒後·····	七二

桃花幾瓣

■ 桃花幾瓣·····	八四
■ 讀慰安·····	八六
■ 心上的寫真·····	九二
■ 我悔了·····	九四
■ 別後·····	九七
■ 春盡了·····	九八
■ 別·····	一〇〇
■ 她不該給我呵·····	一〇四
■ 『不要倒霉』·····	一〇六
■ 想望·····	一〇七
■ 謝夢中救我的女神·····	一〇九
■ 再造·····	一一一
■ 陷阱·····	一二三

夢……………一四

未知的星……………一六

錢塘江上的一瞬……………一八

愛底根和核……………二〇

愛……………一二

罷了……………一三

露底一生……………二四

『一知半解』……………二五

羅曼的我……………二七

秘密之夜……………二九

吊易白沙……………三〇

車中的一瞥……………三三

月和相思……………三三

花間的露珠之群……………三四

流螢之群……………三八

撕碎了舊夢……………四一

我願……………四五

白屋說詩

■ 春半·····	一四
■ 西湖秋泛·····	一四
■ 新相思·····	一四
■ 我有七首行·····	一五
■ 眼波·····	一五
■ 任瘦紅·····	一五
■ 暗合與蹈襲·····	一六
■ 一千年前的彈詞·····	一六
■ 讀楚辭韻例和楚辭文藝雜論·····	一七
■ 關於『八病』的諸說·····	一八
■ 中國詩篇底分步·····	一九
■ 抒情小詩序·····	一九
■ 蛋歌序·····	一九



梁啟超說：『讀書的目的是爲了興趣。』所以，我們爲您編印了這一套：

• 世界文叢 •

她——專供您在：散步的時候，旅遊的時候
就寢的時候，孤寂的時候

去體味『真』的意義，領悟『善』的真諦，和鑑賞『美』的絢爛，然後，去追尋，去享有！

我們不能自許：她能引您在知識的領域裡探索，也不能讓您在道德的範疇內琢磨。只是向您獻上一塊心靈的淨土——在這一系列的書中，發現自己，而後，容我們共同：奮起，努力，迎向前去！

這就是：我們想說的，和必須要說的話。

關 於 劉 大 白

劉大白先生，名靖裔，浙江紹興人。爲名詩人，又爲教育家，曾任浙江大學校長及教育部次長。生於民國前三十二年，死於民國二十年，享年五十二歲。

五四時期與胡適、蔣夢麟諸先生同倡導白話文學運動，並致力寫作新詩。他的新體詩由宋、元詞曲蛻化而出，別具風格。詩作大都發表於『覺悟』，最初印行之詩集爲『舊夢』，續刊者有『郵吻』等。

劉先生於舊詩也極有修養，尤其對於『毛詩』有深切研究，其論詩之作有『白屋詩話』、『舊詩新話』二書。朱自清先生評他的詩，說他能融舊詩的音節入白話，又能利用舊詩裡的情景表現新意，如『春半』一詩；讀來似一首白話舊詩，又像一首詞。

『春來花滿，花飛春半，花滿花飛，忙得春風倦。開也非恩，謝也何曾怨，冷落溫存，花不東風管。』

劉先生的白話情詩在中國近世的詩壇上也可說是獨樹一幟，中國素來缺少情詩，有的也只是曲喻隱拍之作，坦

率的告白詩可說絕少，劉先生的情詩却是一點不膽寒，不怕冒犯人們底指摘，而赤裸裸地寫出來的，而且他是爲愛情而歌頌愛情的。在『我願』一詩中，他歌唱：

『當你一心念我的時候，念一聲我愛，掐一粒念珠，纏綿不絕地念着，循環不斷地掐着，我知道你將往生於我心裡的淨土。』

劉大白先生的詩及詩論，在近世文壇有其不可磨滅的價值，但是眼前的臺灣，劉先生的作品除初中國文教本中有選讀外，似乎不見流傳而近乎絕跡了。現在我們把大白先生的詩，詩話等，先行搜選出版，貢獻給喜愛文學的讀者，同時作爲我們對大白先生的懷念。

· · · · 白大劉記

劉大白先生是一位詩學、文學、佛學、史學、行政、政治都有興趣的人。這種人在當時是不多見的。

他和我的認識在民國六年，他當時任浙江省議會的秘書，那時的議長是沈安（字玄廬，別號劍侯），民國八年我到北京大學教書去了，後來，他到復旦去教書，但是我回南的時候，總要和他聚會長談。

民國十七年，我回浙江承乏教育當局，當時我把他從復旦拉了出來，任我的秘書，我對他的請求是很直率的：『大白，有人不敢請教你，有人不配請教你，我也敢，也配，你來不來？』

他的答覆一樣是直率的，只說了一個字：『來。』後來我到教育部承乏部長，稍遲他也被任為次長，在浙在京，他對我總是知無不言，言無不盡。

大白先生深於日文，他對於西洋文化的認識是從日文來的，所以他雖不習西洋文，我們兩人談到西洋文化的時候，彼此頗能自由交換意見。

• 麟 夢 蔣 •

在舊科舉時代，他是拔貢，這個功名在當時是頗爲士子所欣慕的，在他求學的時期，他的父親督促甚嚴，有一日，他憤而自縊，因索斷復蘇，可知他的國學基礎，是從刻苦用功中得來的。

他深於佛學，觀察事物，能超脫而不着相，故目光透澈，能見人之所未見。

他患肺病二十餘年，到無藥可救的時候，他對我說，別人害了肺病早死了，因爲他們怕死，他一直不死，因爲不怕死。

他和戴季陶先生甚友善，但兩人思想與見解常常是相反的。

大白有一首詩，季陶先生常欣賞背誦，這首詩是：

雲心每妒天無垢，風力常教水不平；

寄身是非功罪外，英雄畢竟誤蒼生。

相思子

相思子

歲朝初，

一封書，

珍重緘將兩粒珠，

嘉名紅豆呼。

樹全枯，

卻重蘇，

生怕相思種子無，

天教留半株。

望江南，

樹凋殘，

莫作尋常老樹看，
相思憑此傳。

體微圓，

色微殷，

星影霞光耀晚天，
離離紅可憐。

豆一雙，

人一雙，

紅豆雙雙貯錦囊，
故人天一方。

似心房，

當心房，

偎着心房密密藏，